

Léopold Winandy

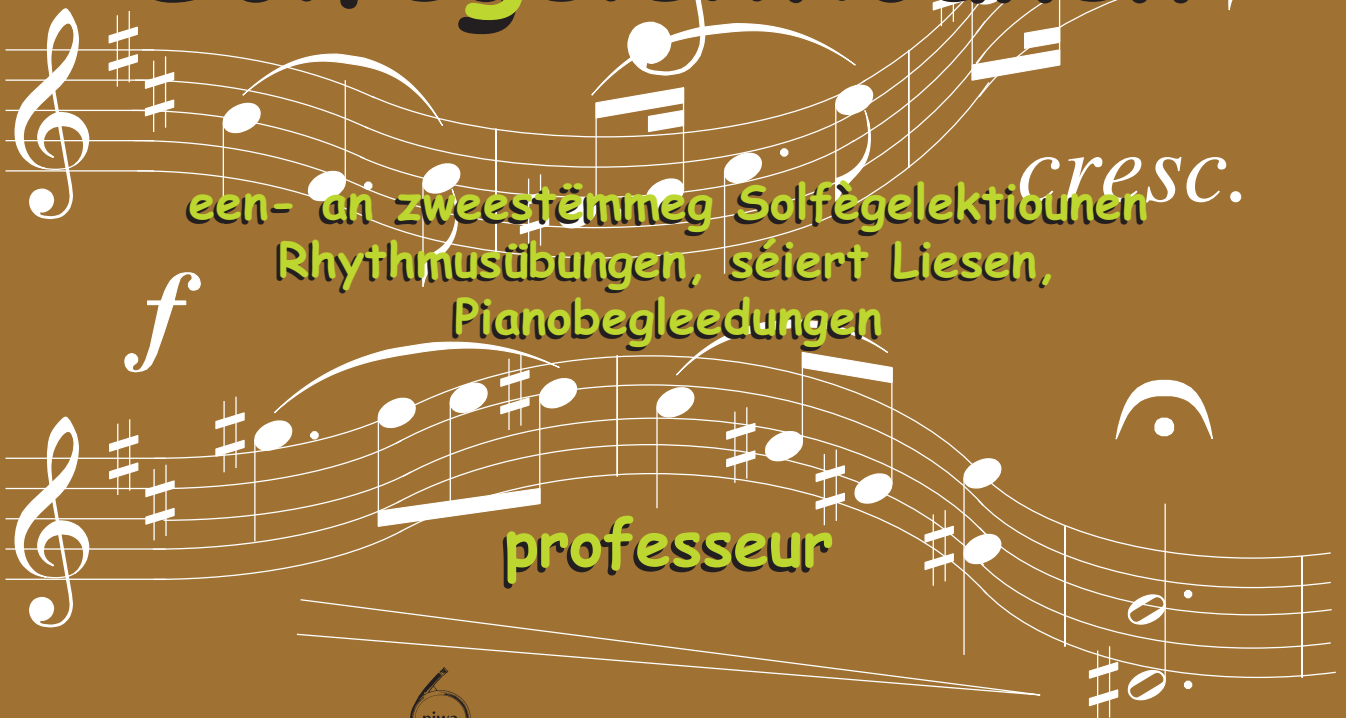


# Mir maache Musek

*mf*

111

## Solfègelektiounen



een- an zweestëmmege Solfègelektiounen  
Rhythmusübungen, séiert Liesen,  
Pianobegleedungen

professeur



Édition PIWA Lëtzebuerg



**B**ei der Durchsicht meiner Sammlung an Solfège-Übungen entdeckte ich noch viel Material, das keine Verwendung in den Solfègebüchern “**Mir maache Musek**” fand. So entschloss ich mich einen Ergänzungsband mit Rhythmus-, Schnelles Lesen- und Solfège-Übungen im Violin- und im Bassschlüssel zu veröffentlichen, die zum “**Vom-Blatt-Singen**” (Lecture à vue) wie auch für den Übungsgebrauch verwendet werden können.

*Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt diese voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!*

Diese Möglichkeit gebe ich mit der Methode “**Mir maache Musek**” und der Heftreihe “**Training doheem**”, die mit Hilfe einer CD das Üben der Intonation erleichtert. Weitere Informationen sind im Buch “**Pédagogie pratique du solfège**”.

## Schnelles Lesen

Diese Übungen werden nicht gesungen sondern nur gelesen! Sie dienen der schnellen Erfassung der Noten im System und sollen von einem langsamen bis zu einem sehr schnellen Tempo geübt werden. Im Buch “**Pédagogie pratique du solfège**” stehen Beispiele, wie diese Übungen zu lesen sind. Eine zusätzliche Variante steht hier im Buch. Die drei- und vierzeiligen Aufgaben erweitern die Übungsmöglichkeiten.

## Vom-Blatt-Singen

Der Schüler soll ohne jede fremde Hilfe eine Melodie vom Blatt singen können. Ist dies

**E**n clôturant le travail sur mes livres “**Mir maache Musek**”, je constatais qu’une grande quantité de morceaux de musique restait en surplus. Je décidais de publier un volume supplémentaire de leçons de solfège en clé de sol et en clé de fa, des leçons de rythmes et des exercices de lecture rapide qui conviennent pour la “**lecture à vue**” et également pour l’apprentissage de la notation.

*Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d’intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d’une leçon de solfège est peu utile à l’enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!*

Cette possibilité est donnée avec la méthode “**Mir maache Musek**” et avec les opuscules “**Training doheem**” (entraînement à la maison), qui, à l’aide d’un CD, facilitent l’entraînement de l’intonation. Des informations sur l’enseignement se trouvent dans le livre “**Pédagogie pratique du solfège**”.

## Lecture rapide

Ces exercices ne sont pas chantés mais seulement lus! Ces exercices servent à améliorer la lecture rapide des notes et doivent être travaillés à partir d’un tempo lent jusqu’à un tempo très rapide. Pour l’exécution de ces exercices, le professeur consulte le livre “**Pédagogie pratique du solfège**”. Une variante supplémentaire se trouve dans ce livre. Les exercices avec trois et quatre lignes élargissent les possibilités.

## Lecture à vue

L’élève doit chanter une lecture à vue sans l’aide d’une tierce personne. Quand ceci n’est



nicht möglich, fehlt dem Schüler die innere klangliche Vorstellung des Notenbildes. Diese Eigenschaft kann nur über die *mit den Vorzeichen solmisierte Intonationsarbeit der Intervalle, der Dreiklänge und der Tonreihen* erworben werden!

Die Bücher "**Training doheem op CD**", bieten dazu eine exzellente Hilfe.

pas possible, il faut admettre que l'élève ne dispose pas de l'imagination intérieure de la notation. Cette faculté ne peut être acquise que par le travail de *l'intonation solfiée avec les altérations des intervalles, des accords et des gammes!*

Les opuscules "**Training doheem op CD**" (l'entraînement à la maison sur CD), offrent pour cela une excellente aide.



1.

Allegretto

2.

Andante



3.

Aus Ungarn

Allegretto *p* *mf*

4.

Andante *p* *mf*

5.

4/4





23.

Tanzlied aus Thüringen

*Allegretto*

*f* *p*

*Allegretto*

*f* *p*

*mf* *mf*

*p* *p*

24.

a)

b)



26.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegretto

*p*

Allegretto

*p*

*f*

*mf*

*p*







33.

Allegretto



34.

Friedrich Fleischmann (1766 - 1798)

Moderato

*p* *cresc.*

*f* *mf*

*cresc.* *f*

*p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*



35.

36.

Très gay

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*f* *poco rit.*

*f* *poco rit.*



62.

*Allegretto*

The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase marked *p* and *mf*. The piano accompaniment begins with a *f* chord, followed by *p* and *mf* chords. The second system continues the vocal line with *p*, *mf*, and *cresc.* markings. The piano accompaniment features a *p* chord, *mf* chords, and a *cresc.* section. The third system shows the vocal line with *dim.*, *f*, *dim.*, and *mf* markings. The piano accompaniment includes *dim.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf* markings. The fourth system concludes with *cresc.* markings in both parts.



63.

John Dowland (1562 - 1625)

Andantino con espressione



83.

Allegramente  $\text{♩} = 80$

*mf*

Fine

*f*

Fine

*mf*

*p*

*mf*

*dim.*

*mf*

*p*

*dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for exercise 83, titled 'Singübungen' and 'Mir maache Musek'. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is 'Allegramente' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system ends with a 'Fine' marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal line and piano (*p*) in the piano line. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal line and piano (*p*) in the piano line, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The fifth system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal line and piano (*p*) in the piano line, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



97.

98.

Bourrée d'Auvergne

Presto ♩. = 56

*simile*

Presto ♩. = 56

*f*

*f* *mf*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dim.* *f* *mf* *cresc.*

*dim.* *f* *mf*





First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts in the bass clef and moves to the treble clef. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment is in a grand staff with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line continues with various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation. The vocal line features a complex rhythmic passage with a *9* (ninth) note. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.



104.

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Andante mosso

*mf* Andante mosso

*pp* *mf*

*p*

*p*

*rit.* *stentate*

*rit.* *stentate*



106.

Andante ♩ = 112

Volkslied

Musical score for exercise 106, featuring piano accompaniment in 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. The score is written in a single system with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piece is identified as a 'Volkslied' (folk song). The score consists of three systems of music, each with two staves. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4 throughout the piece.

107.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Musical score for exercise 107, featuring a single melodic line with first and second endings. The score is written in a single system with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The piece is identified as a 'Volkslied' (folk song). The score consists of three systems of music, each with two staves. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The time signature is 3/4. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 in boxes above the first two measures of the first system.



108.

Mässig

Franz Schubert (1797 - 1828)

A musical score for Franz Schubert's 'Mässig'. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.