Léopold Winandy

Mir maache Musek

111 Solfègelektiounen

een- an zweestëmmeg Solfègelektiounen
Rhythmusübungen, séiert Liesen,
Pianobegleedungen

professeur

Éditioun PIWA Lëtzebuerg

Bei der Durchsicht meiner Sammlung an Solfège-Übungen entdeckte ich noch viel Material, das keine Verwendung in den Solfègebüchern "**Mir maache Musek**" fand. So entschloss ich mich einen Ergänzungsband mit Rhythmus-, Schnelles Lesen- und Solfège-Übungen im Violin- und im Bassschlüssel zu veröffentlichen, die zum "**Vom-Blatt-Singen**" (Lecture à vue) wie auch für den Übungsgebrauch verwendet werden können.

Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt diese voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!

Diese Möglichkeit gebe ich mit der Methode **"Mir maache Musek"** und der Heftreihe "**Training doheem**", die mit Hilfe einer **CD** das Üben der Intonation erleichtert.
Weitere Informationen sind im Buch **"Pédagogie pratique du solfège"**.

Schnelles Lesen

Diese Übungen werden nicht gesungen sondern nur gelesen! Sie dienen der schnellen Erfassung der Noten im System und sollen von einem langsamen bis zu einem sehr schnellen Tempo geübt werden. Im Buch **"Pédagogie pratique du solfège"** stehen Beispiele, wie diese Übungen zu lesen sind. Eine zusätzliche Variante steht hier im Buch. Die drei- und vierzeiligen Aufgaben erweitern die Übungsmöglichkeiten.

Vom-Blatt-Singen

Der Schüler soll ohne jede fremde Hilfe eine Melodie vom Blatt singen können. Ist dies

En clôturant le travail sur mes livres "**Mir maache Musek**", je constatais qu'une grande quantité de morceaux de musique restait en surplus. Je décidais de publier un volume supplémentaire de leçons de solfège en clé de sol et en clé de fa, des leçons de rythmes et des exercices de lecture rapide qui conviennent pour la "**lecture à vue**" et également pour l'apprentissage de la notation.

Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!

Cette possibilité est donnée avec la méthode **"Mir maache Musek"** et avec les opuscules "**Training doheem**" (entraînement à la maison), qui, à l'aide d'un **CD**, facilitent l'entraînement de l'intonation. Des informations sur l'enseignement se trouvent dans le livre **"Pédagogie pratique du solfège".**

Lecture rapide

Ces exercices ne sont pas chantés mais seulement lus! Ces exercices servent à améliorer la lecture rapide des notes et doivent être travaillés à partir d'un tempo lent jusqu'à un tempo très rapide.
Pour l'exécution de ces exercices, le professeur consulte le livre **"Pédagogie pratique du solfège"**. Une variante supplémentaire se trouve dans ce livre. Les exercices avec trois et quatre lignes élargissent les possibilités.

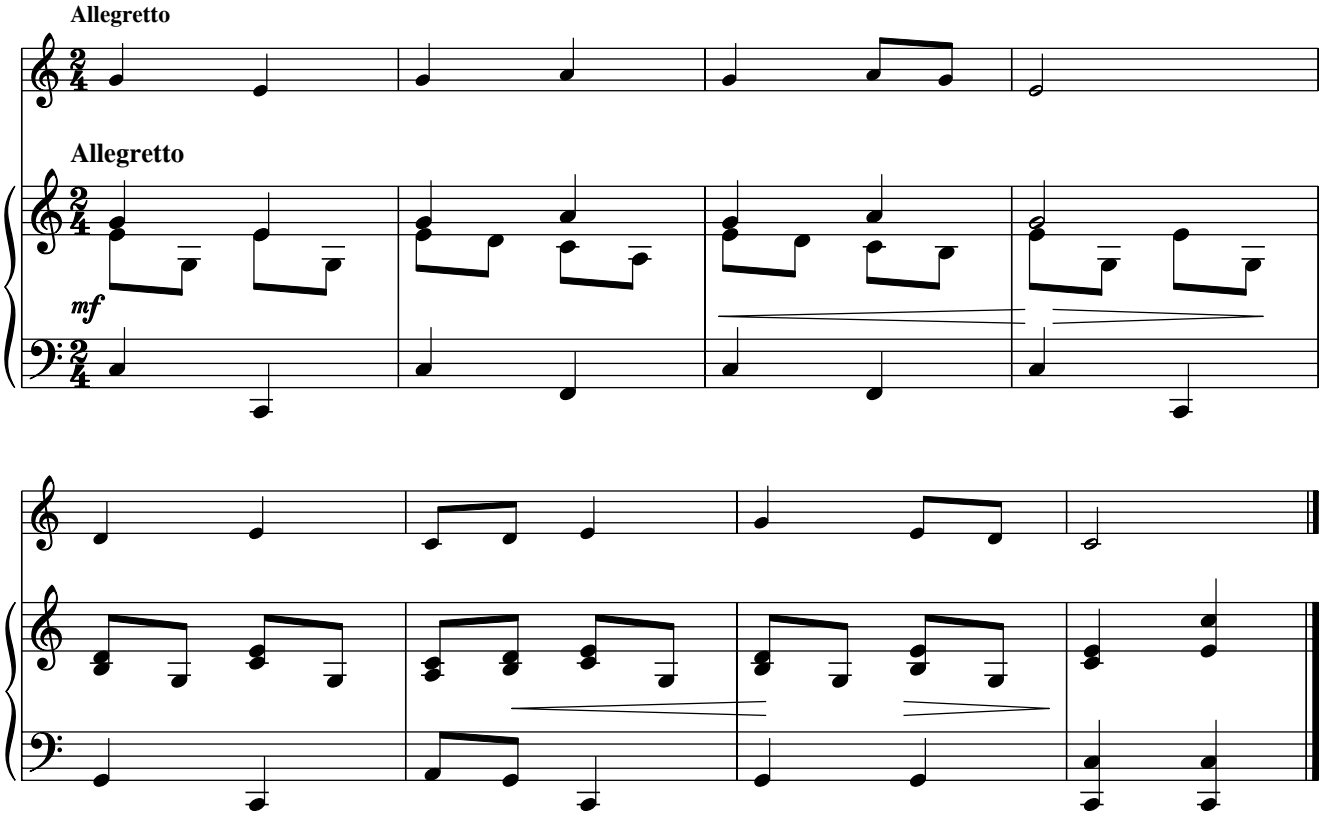
Lecture à vue

L'élève doit chanter une lecture à vue sans l'aide d'une tierce personne. Quand ceci n'est

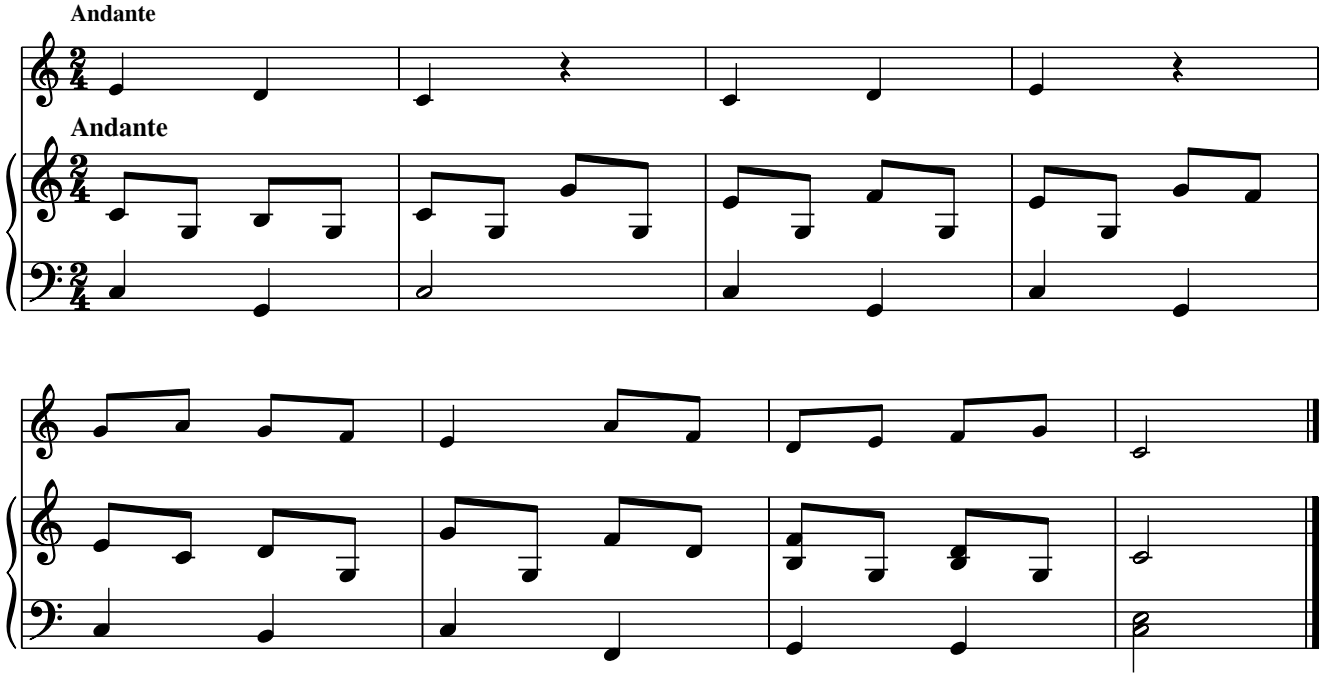
nicht möglich, fehlt dem Schüler die innere klangliche Vorstellung des Notenbildes. Diese Eigenschaft kann nur über die ***mit den Vorzeichen solmisierte Intonationsarbeit der Intervalle, der Dreiklänge und der Tonreihen*** erworben werden!
Die Bücher "**Training doheem op CD**", bieten dazu eine exzellente Hilfe.

pas possible, il faut admettre que l'élève ne dispose pas de l'imagination intérieure de la notation. Cette faculté ne peut être acquise que par le travail de ***l'intonation solfiée avec les altérations des intervalles, des accords et des gammes!***
Les opuscules "**Training doheem op CD**" (l'entraînement à la maison sur CD), offrent pour cela une excellente aide.

1.

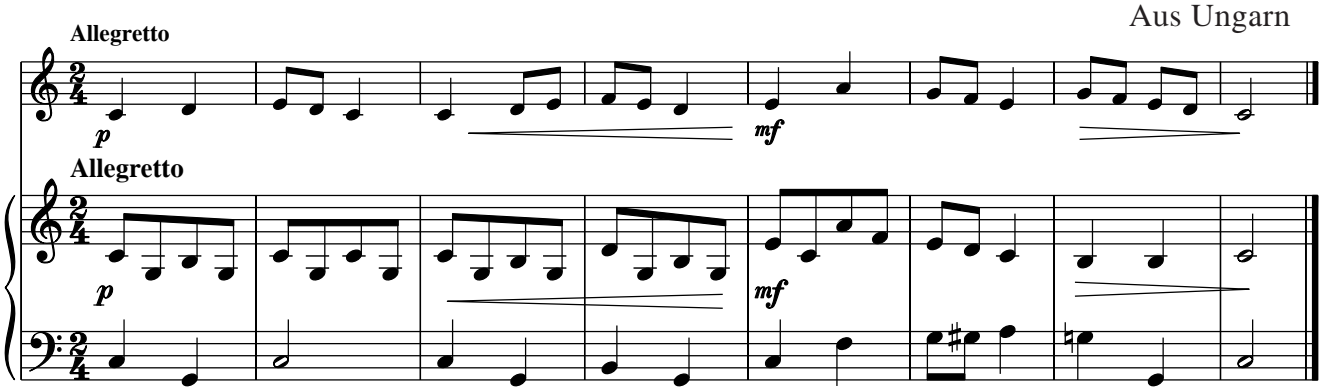


2.

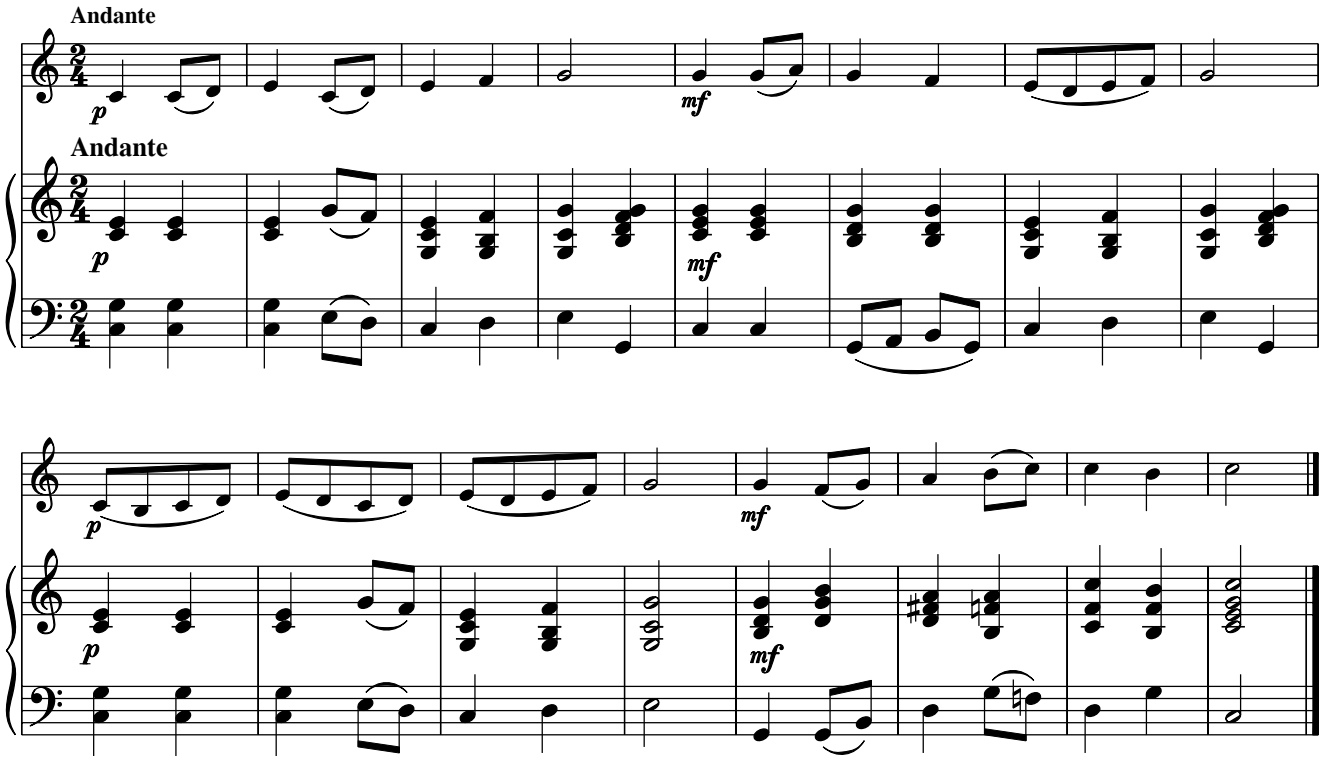


3.

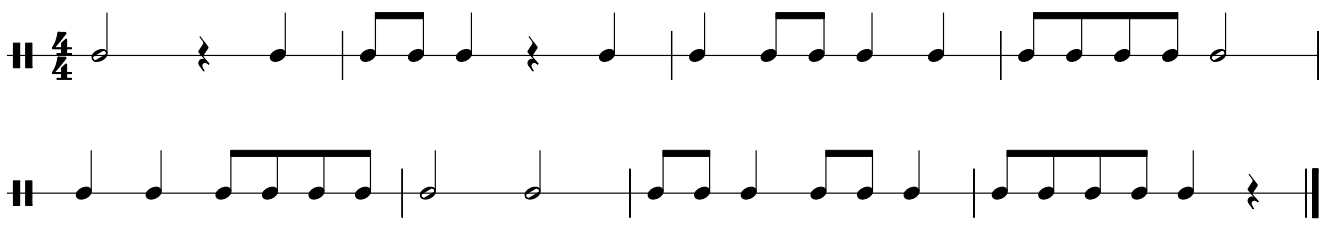
Aus Ungarn



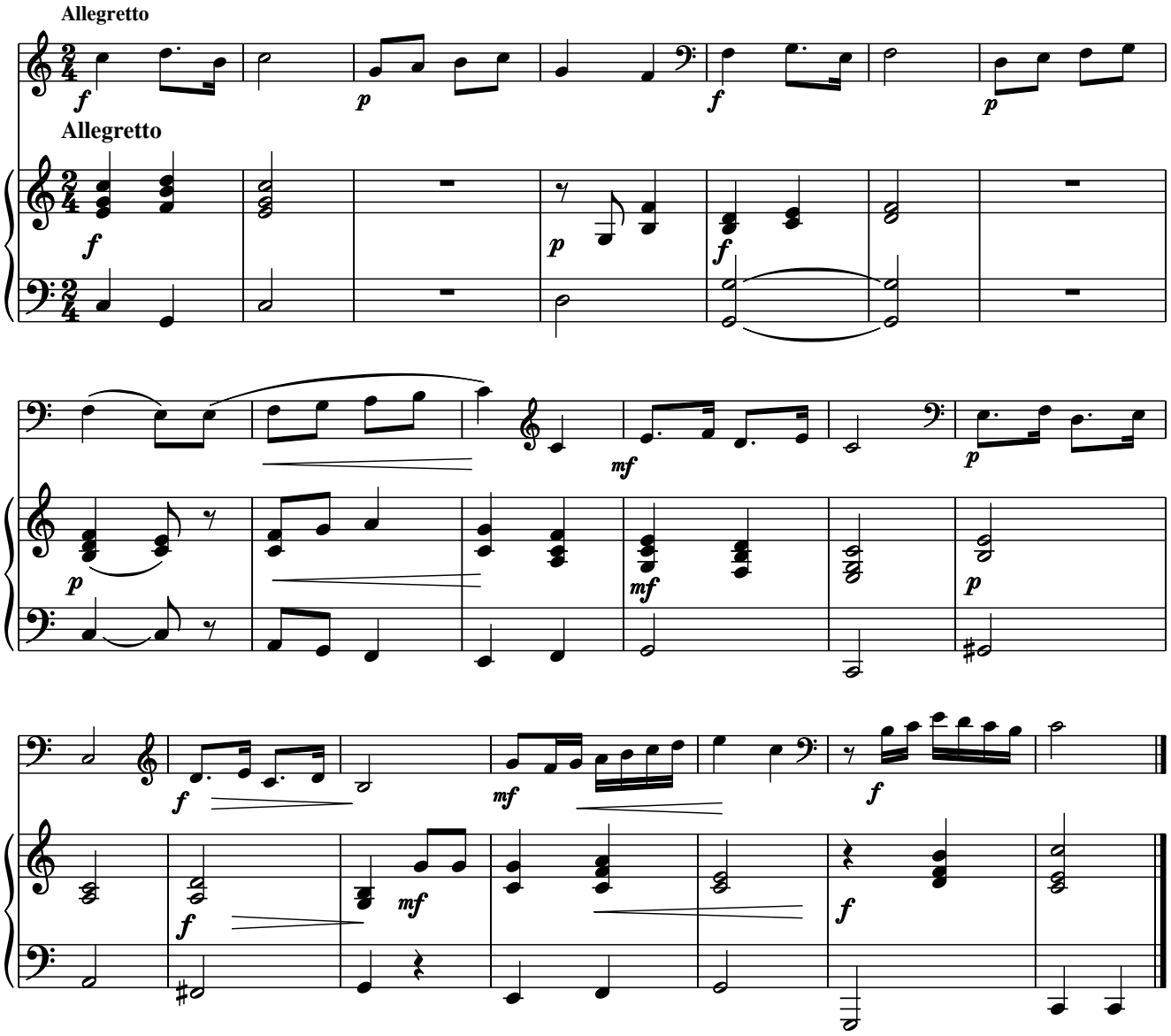
4.



5.

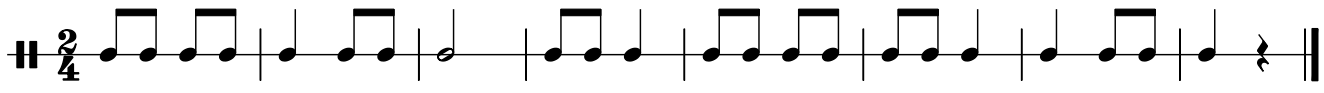


21.

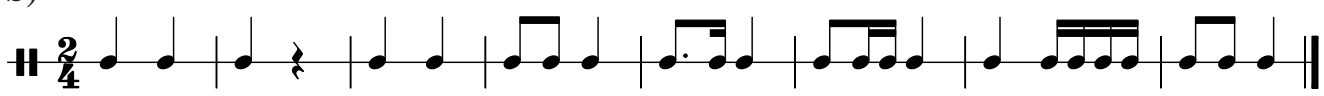


22.

a)

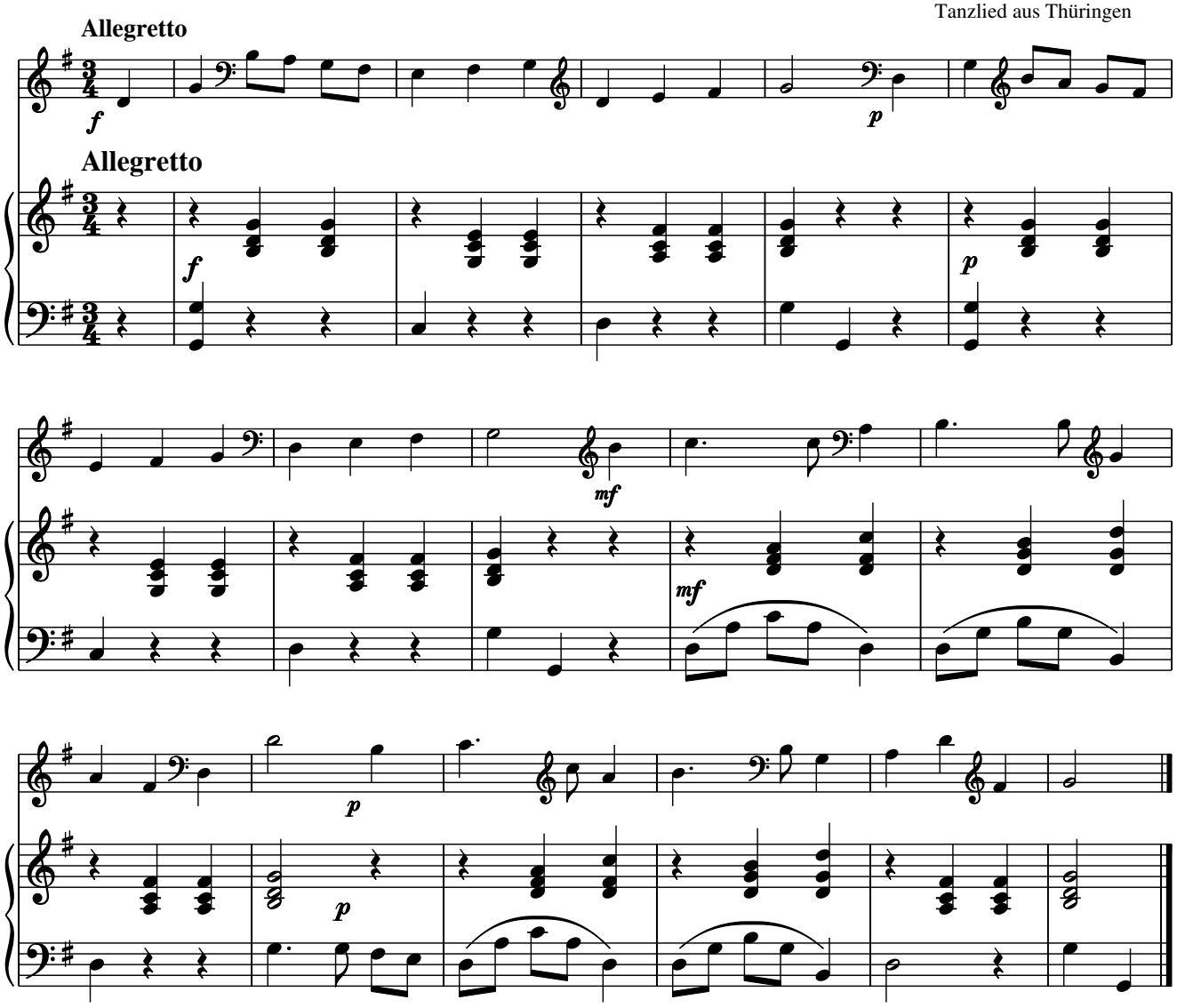


b)



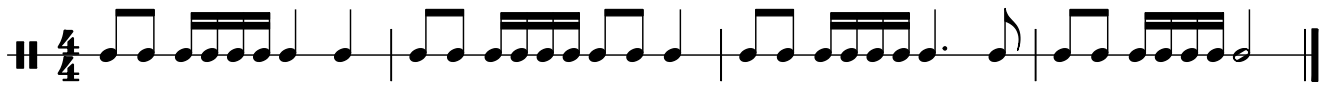
23.

Tanzlied aus Thüringen

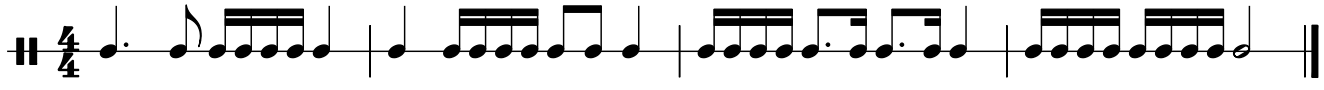


24.

a)

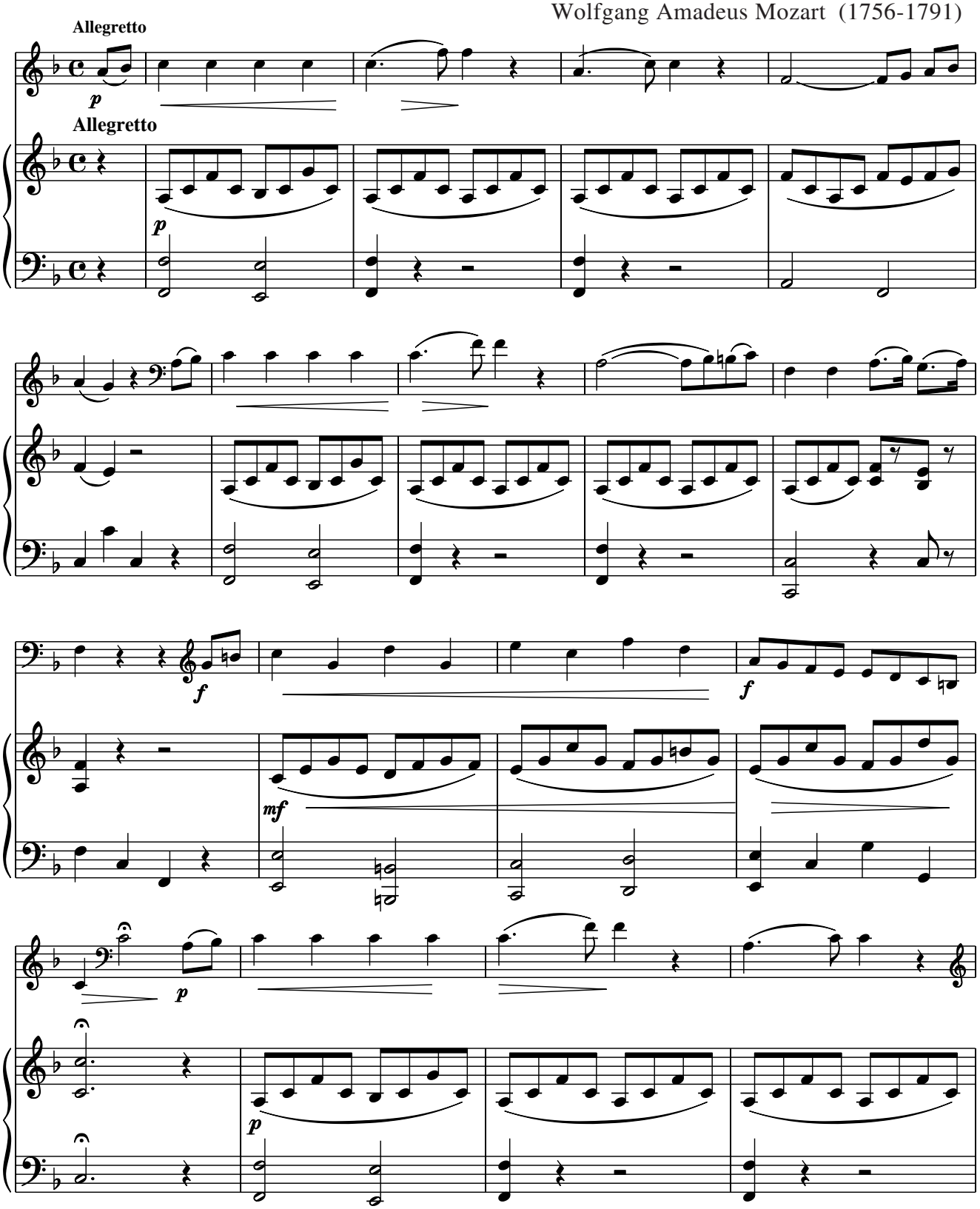


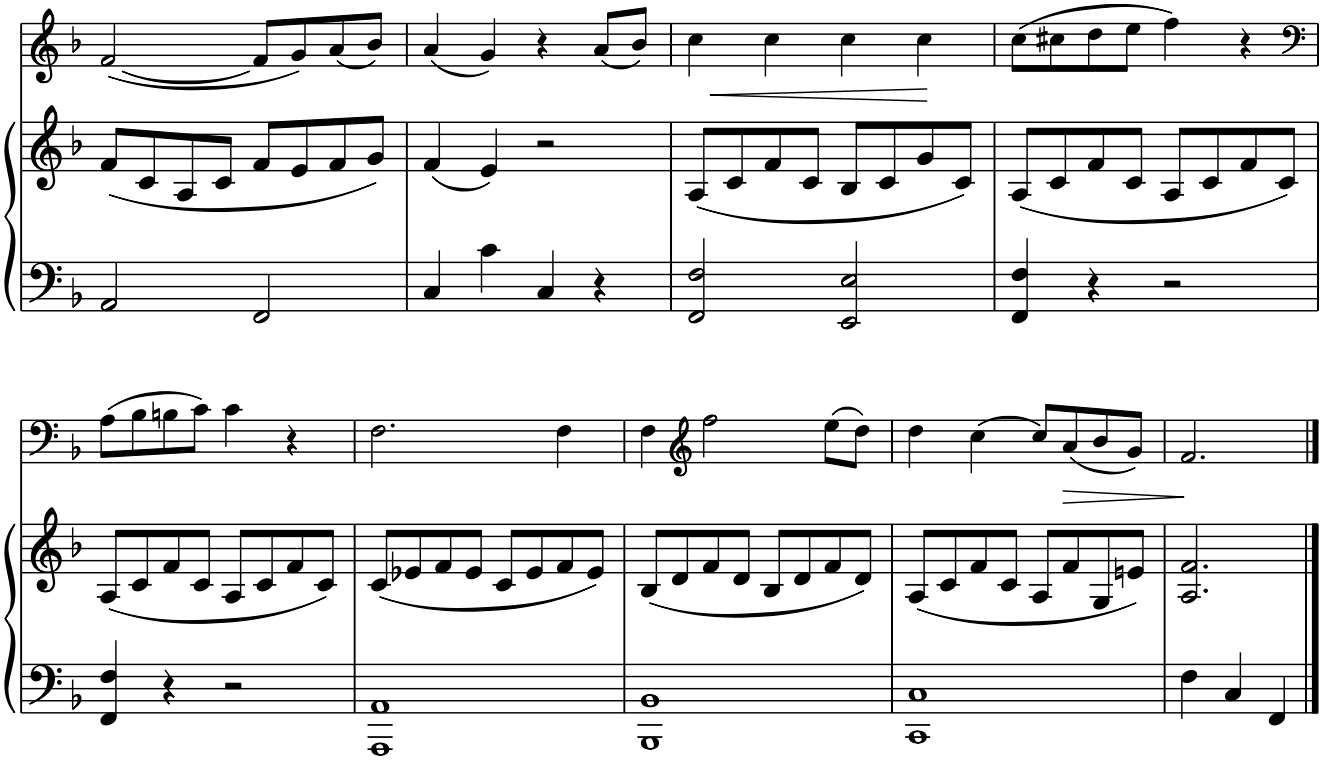
b)



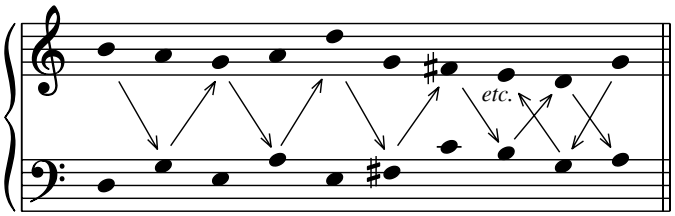
26.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

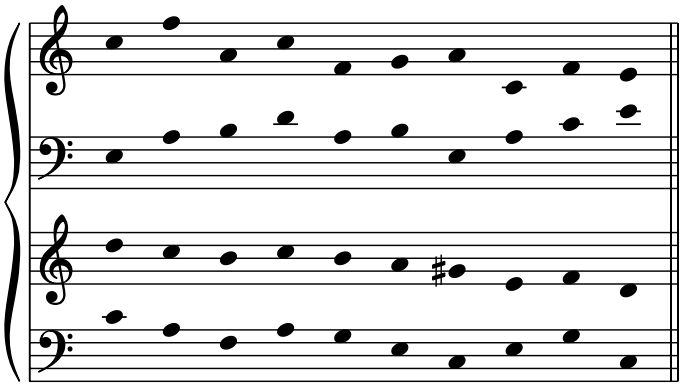




27. Schnelles Lesen, Siehe 3. Lehrerbuch “Mir maache Musek” Seite 23
Lecture rapide, voir le 3ème livre prof. “Mir maache Musek”, page 23

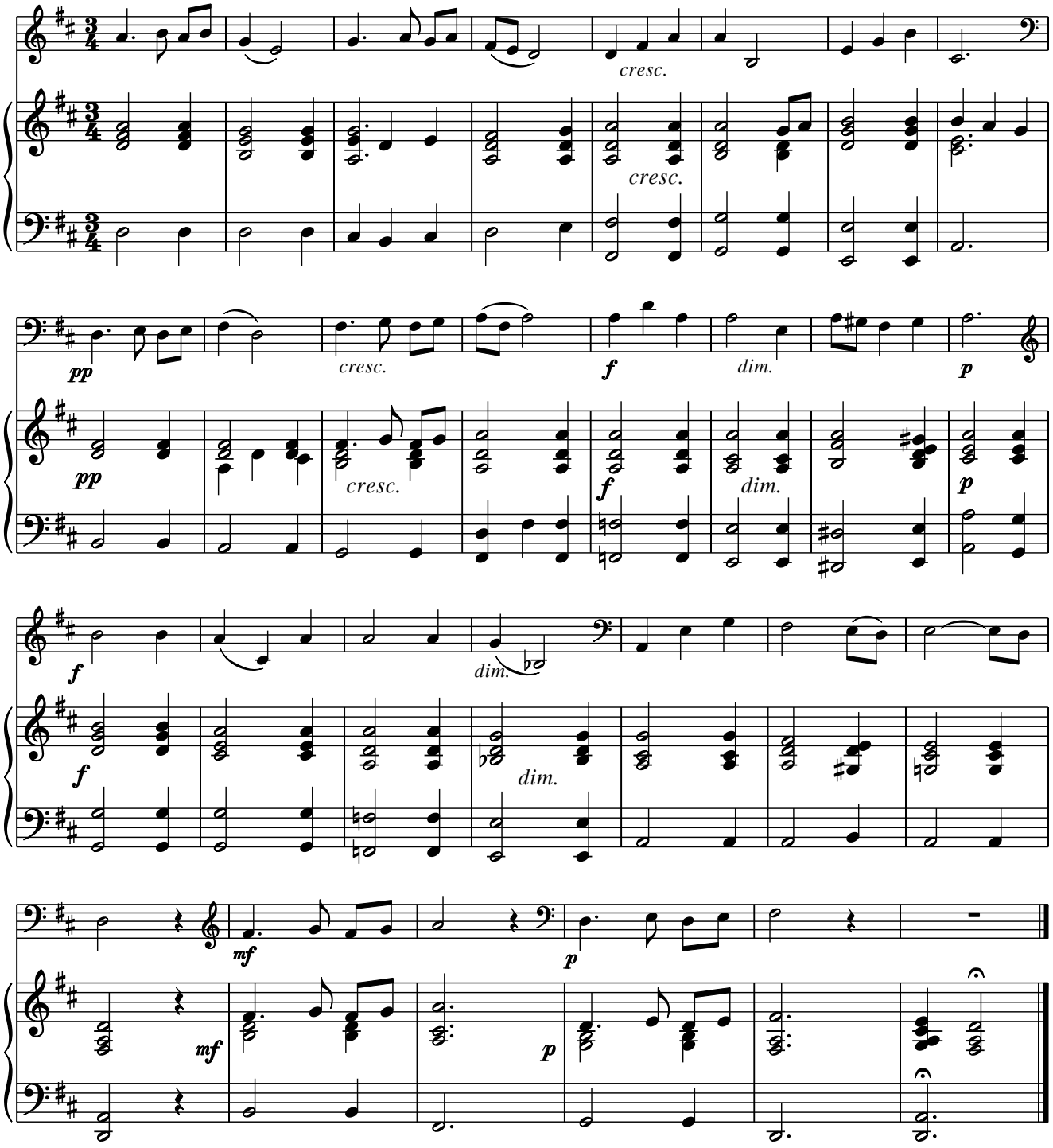


28.



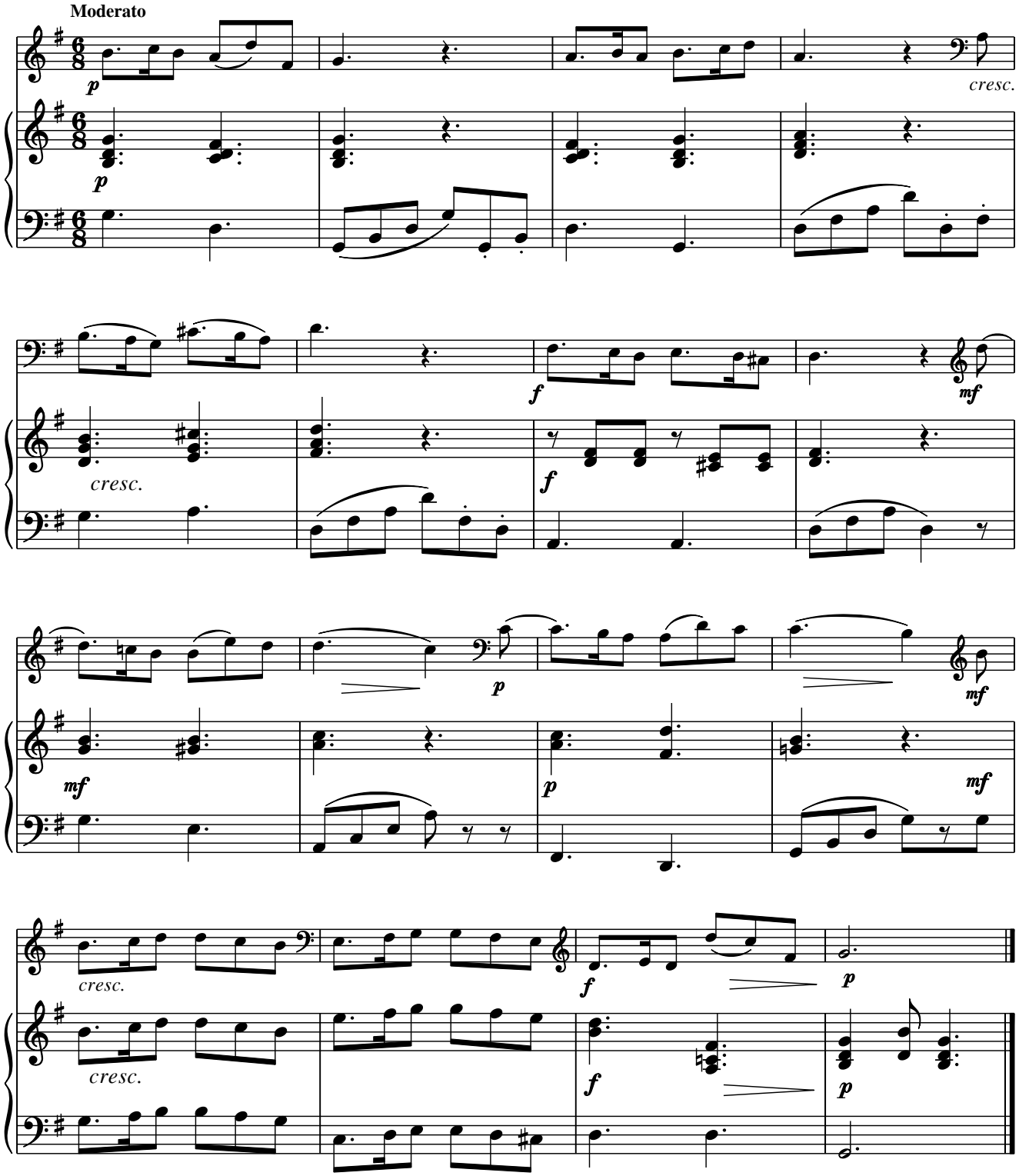
33.

Allegretto

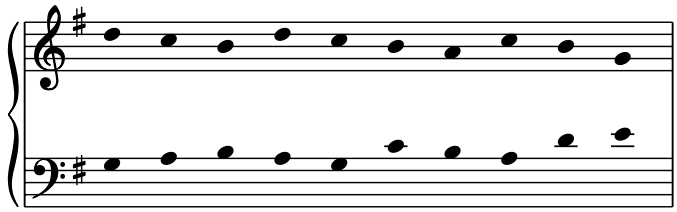


34.

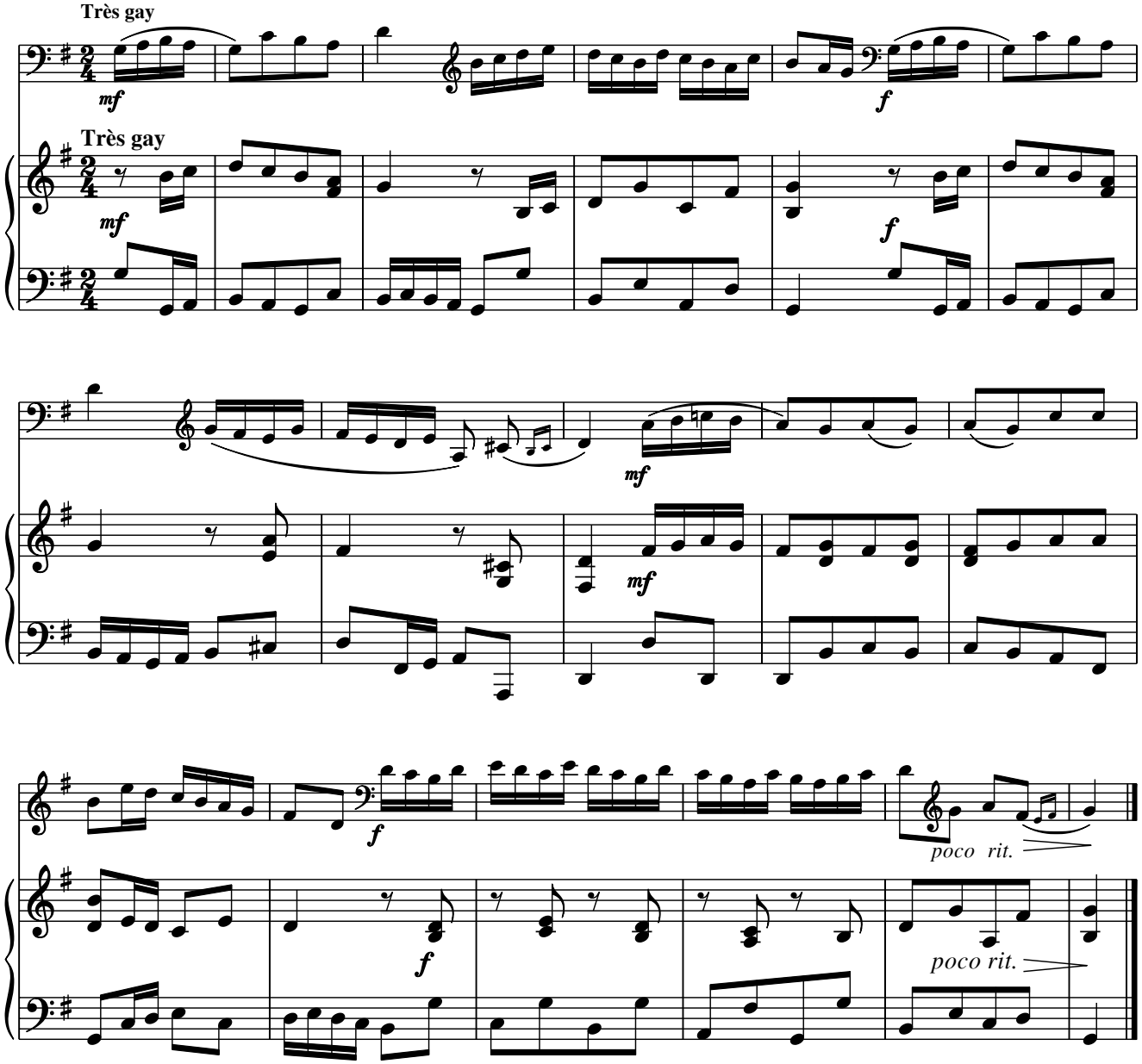
Friedrich Fleischmann (1766 - 1798)



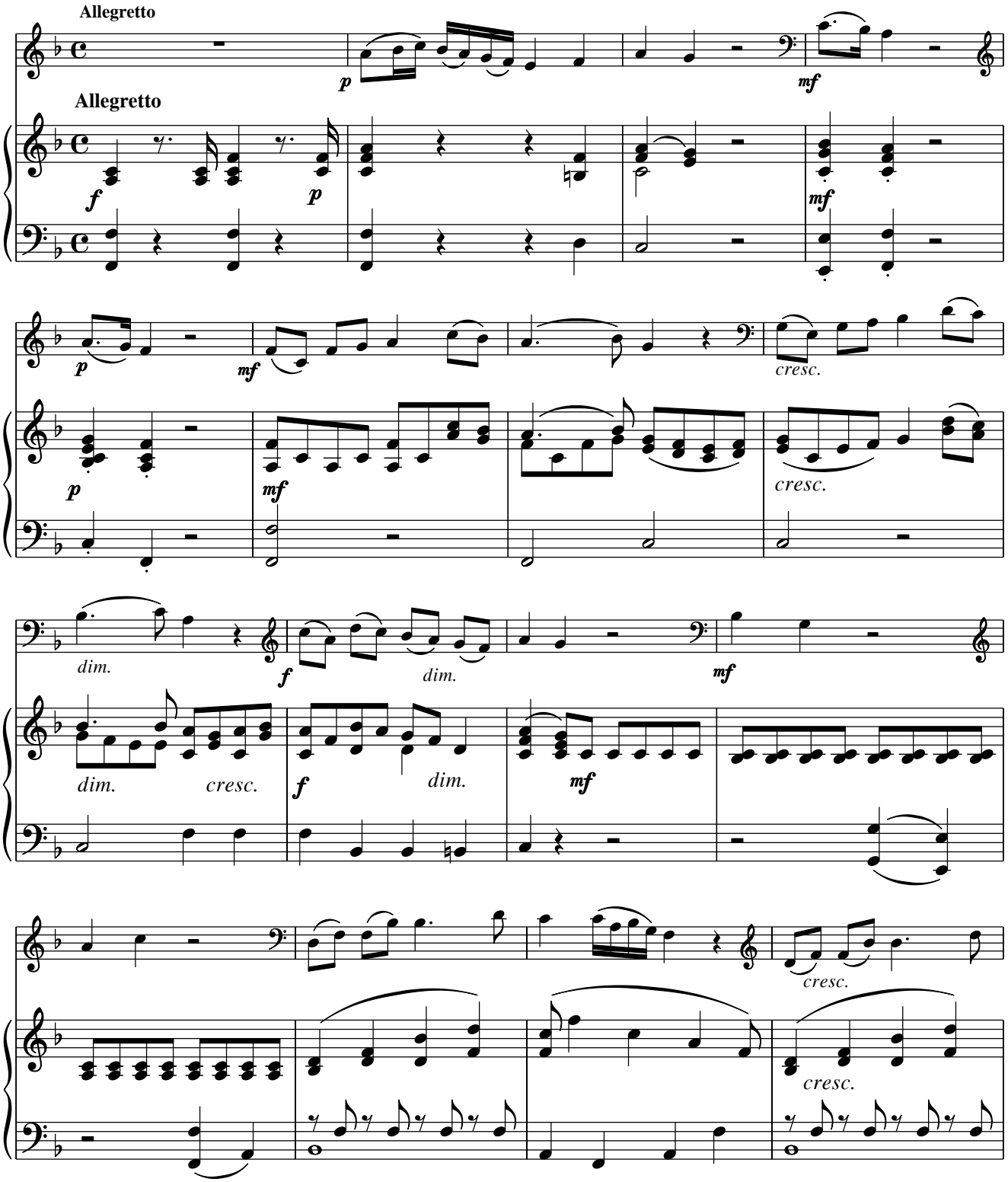
35.

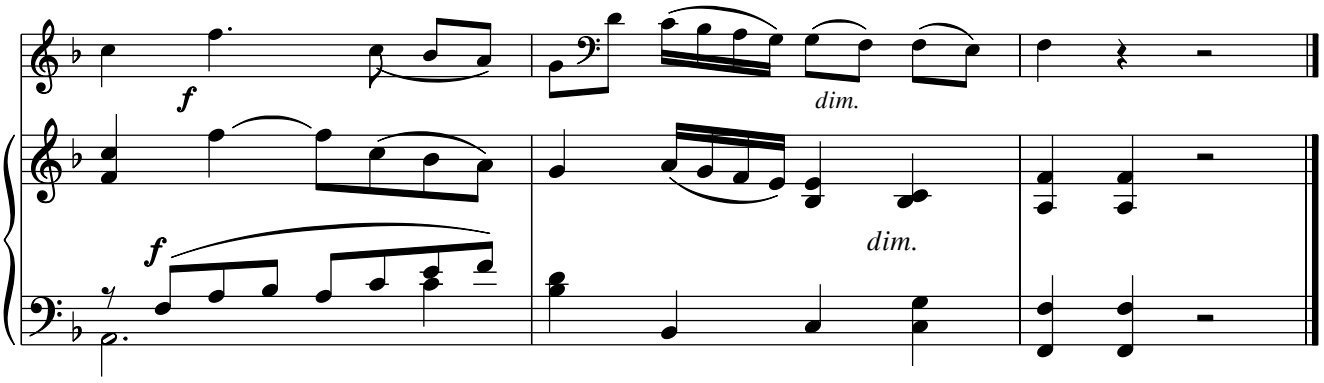


36.



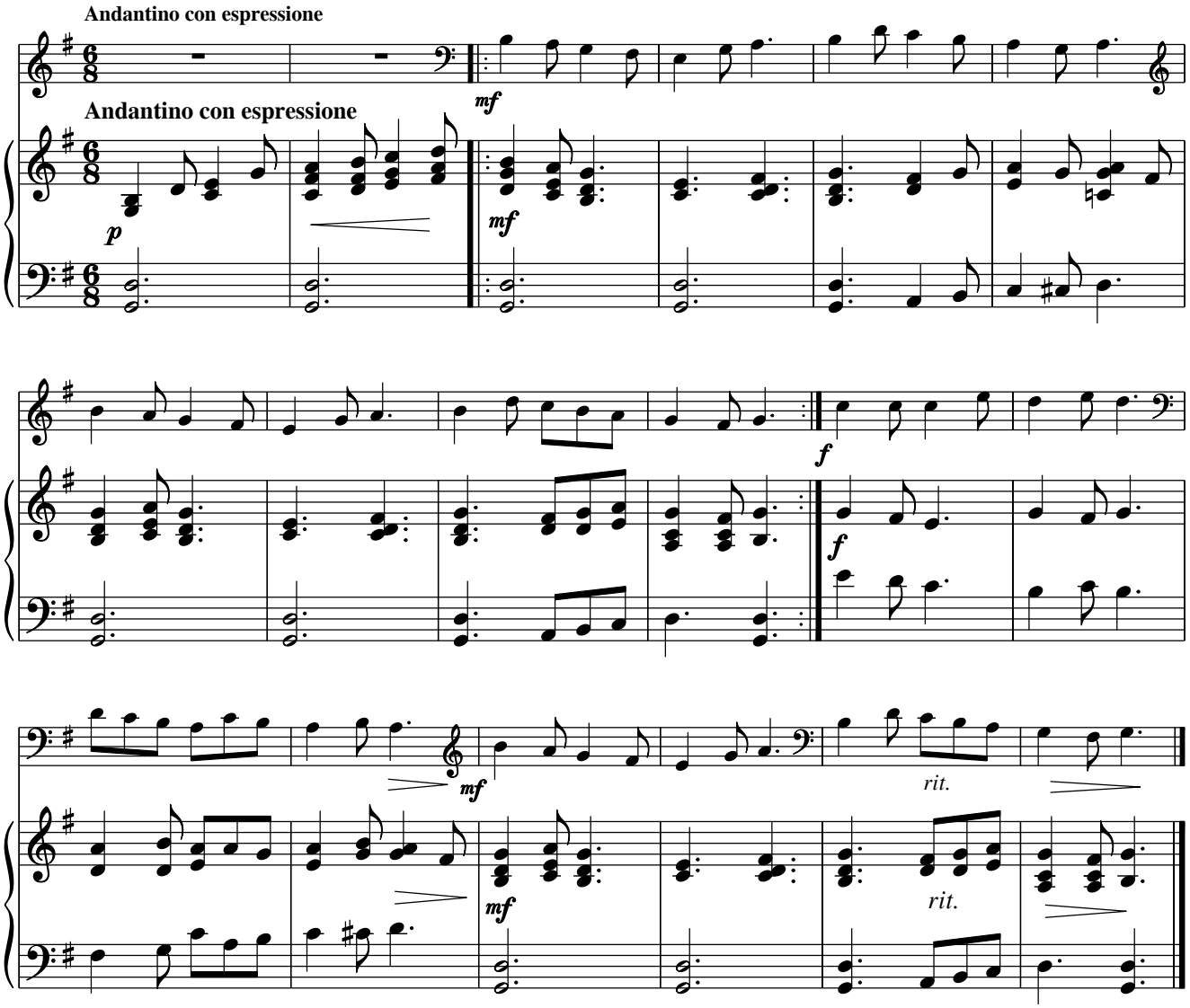
62.


Allegretto
Allegretto
p
mf
f
p
mf
p
mf
cresc.
p
mf
cresc.
dim.
f
dim.
mf
dim.
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
cresc.

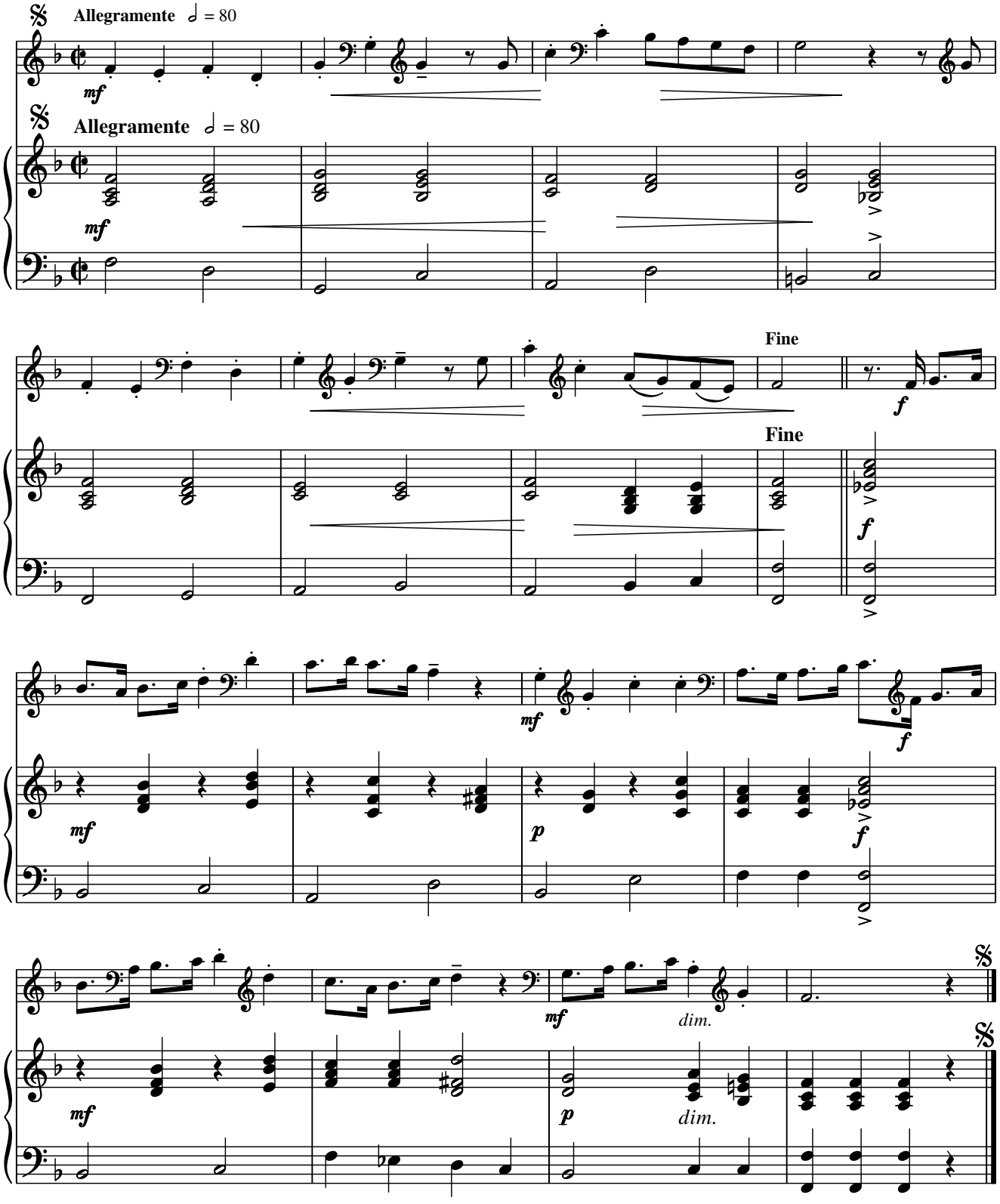


63.

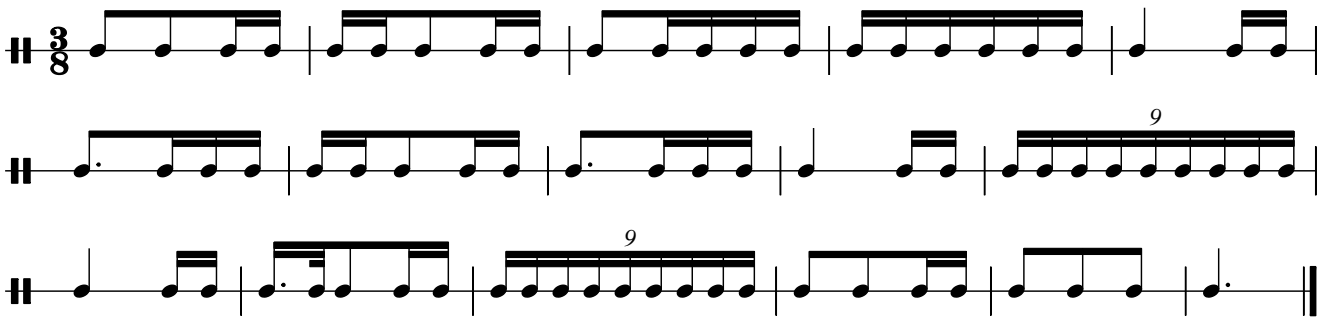
John Dowland (1562 - 1625)



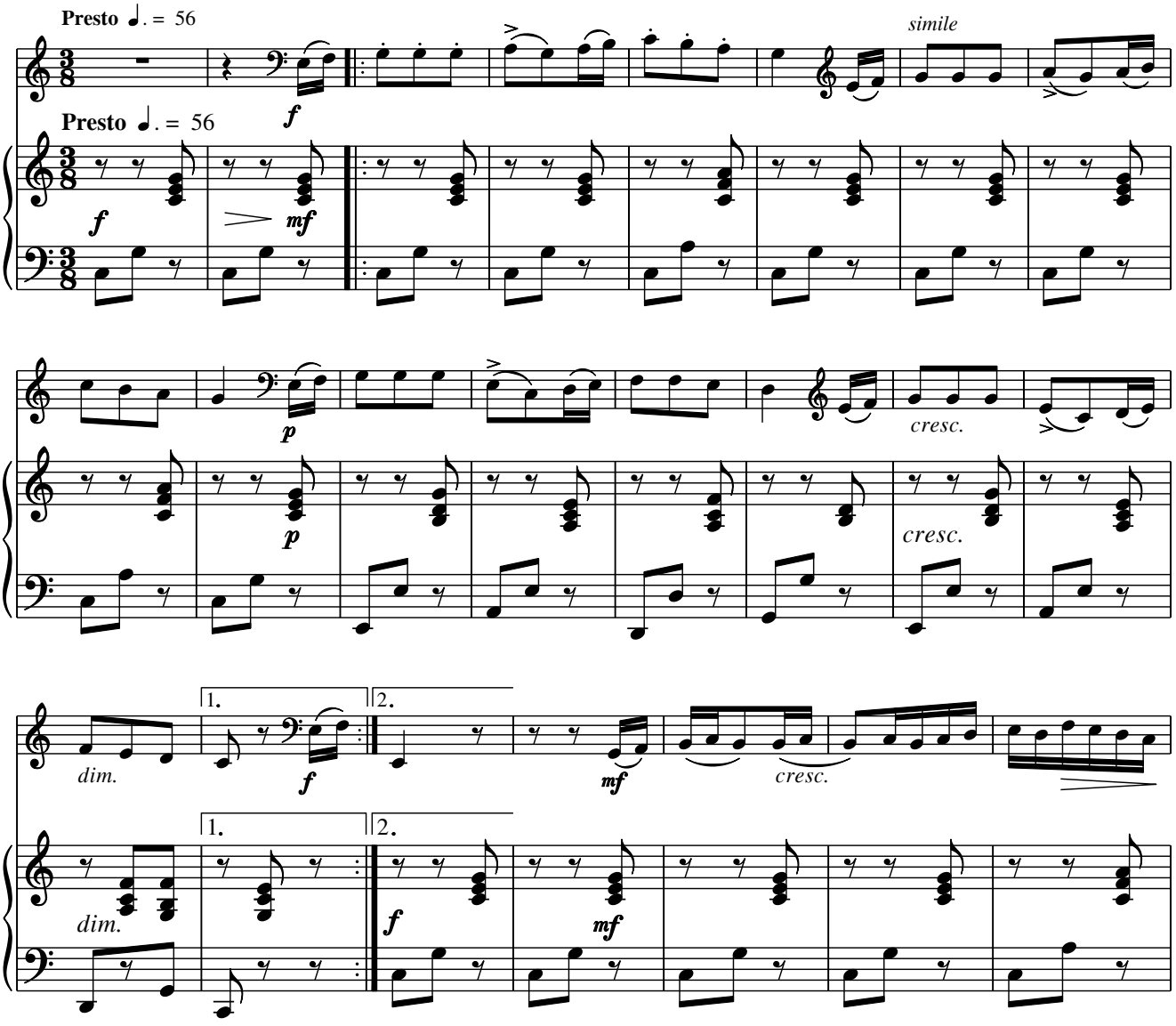
83.

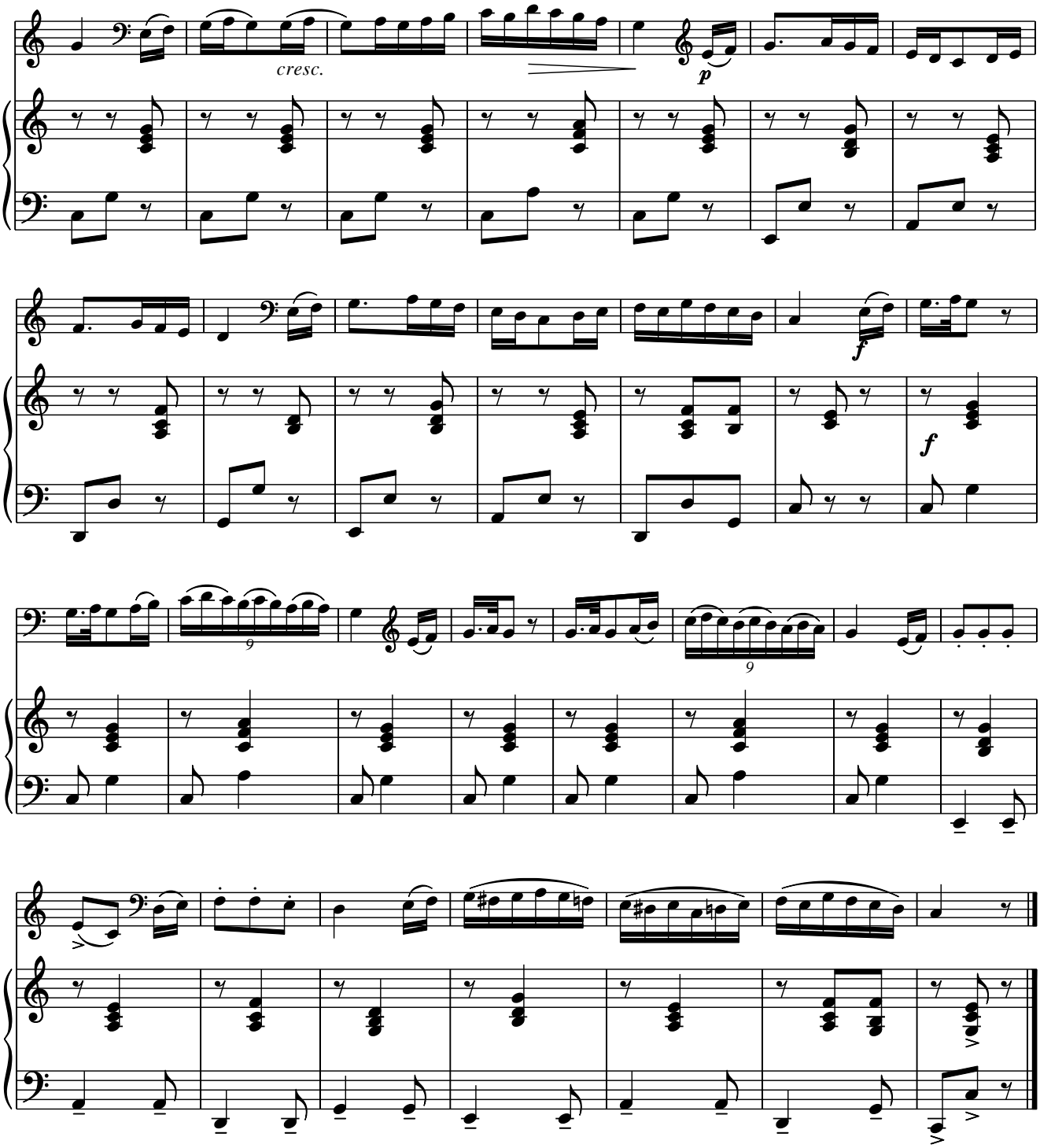

Allegramente ♩ = 80
mf
Allegramente ♩ = 80
mf
Fine
f
Fine
f
mf
f
mf
p
f
mf
dim.
mf
p
dim.

97.



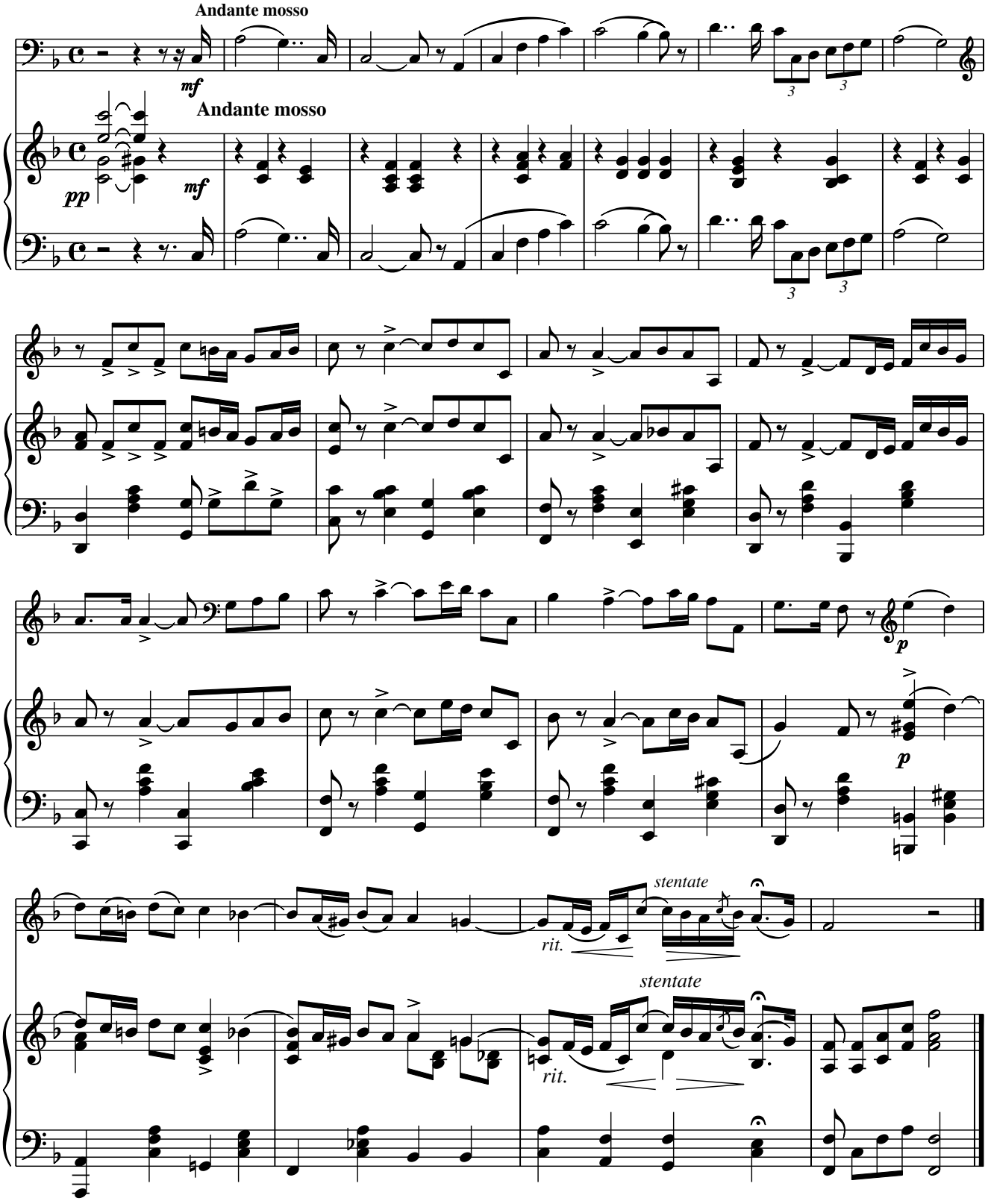
98. Bourrée d'Auvergne




cresc.
p
f
f

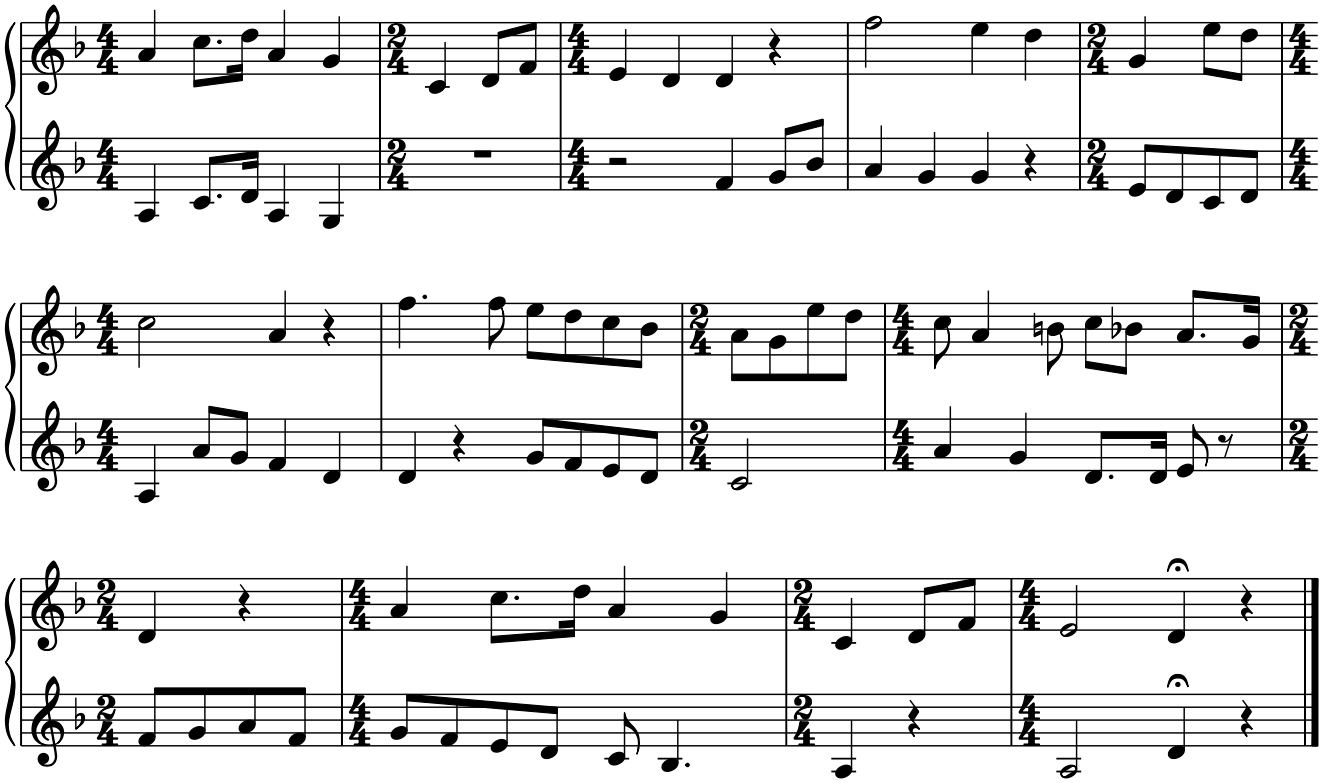
104.

Giacomo Puccini (1858 - 1924)



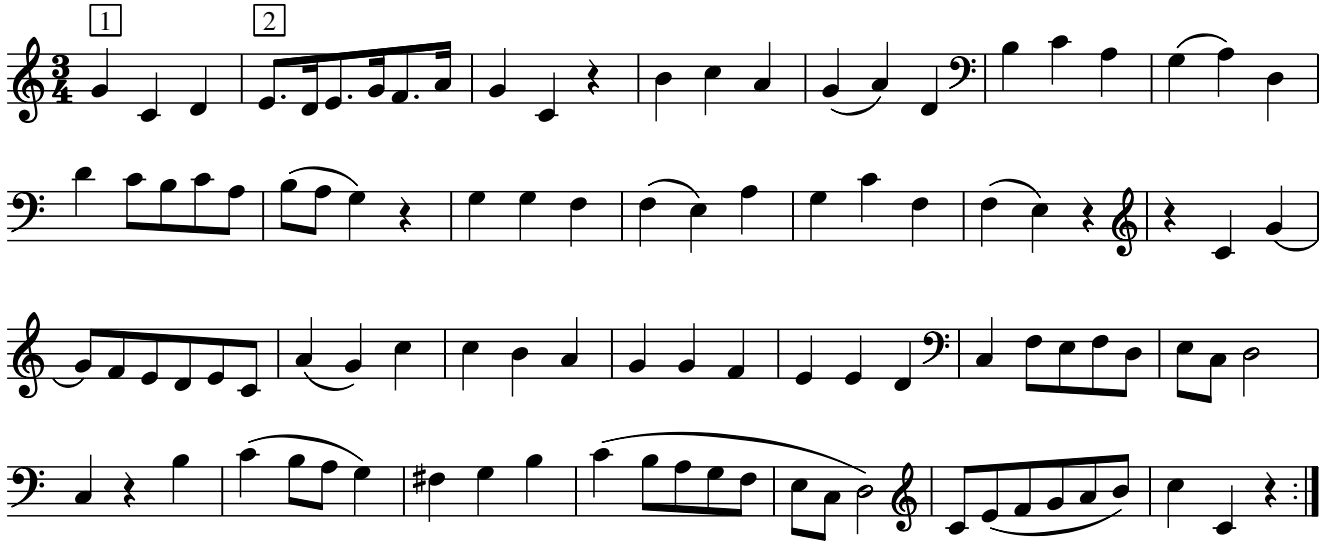
106.

Andante ♩ = 112 Volkslied

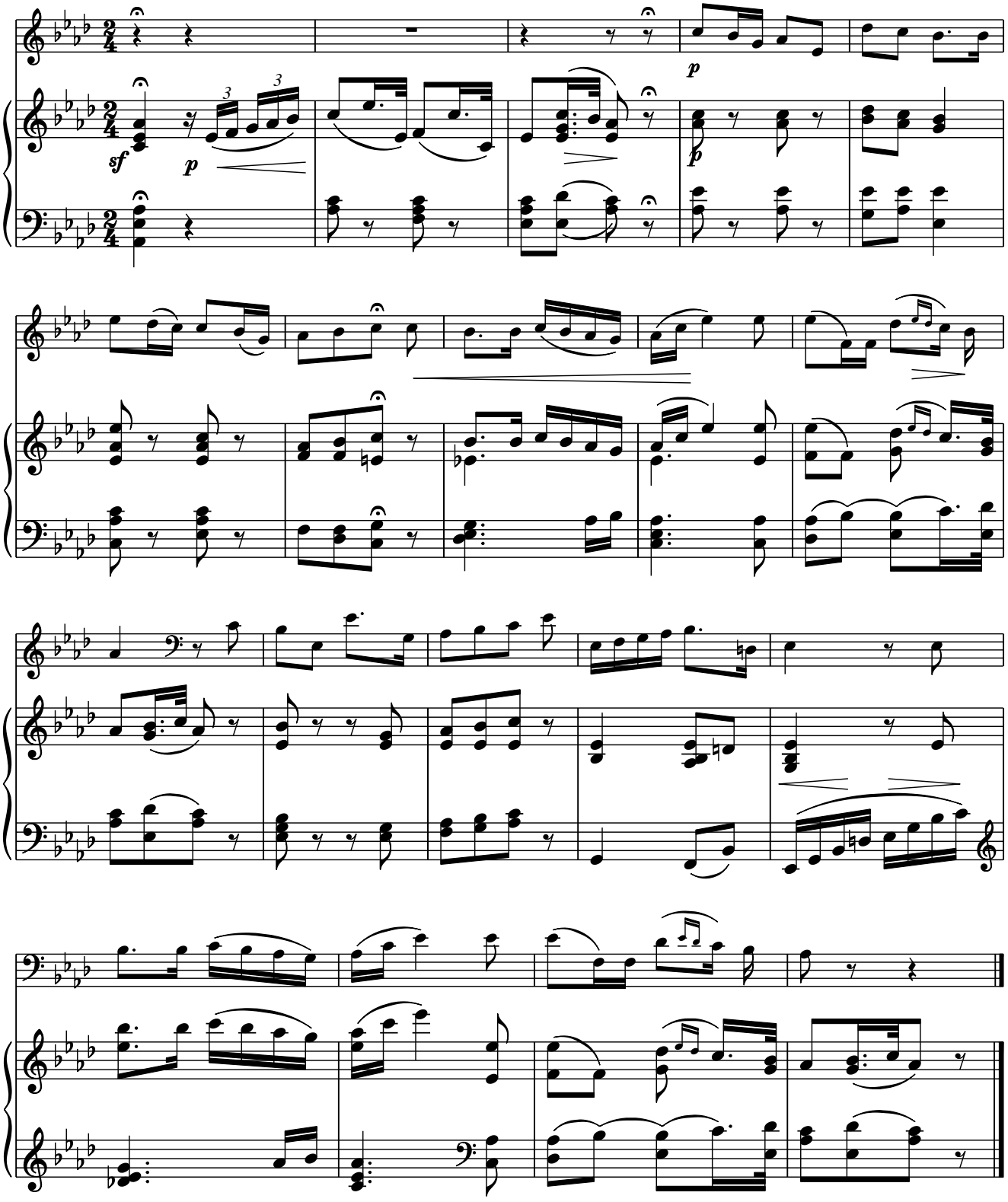


107.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)



108.

Franz Schubert (1797 - 1828)

Mässig