

pp
Léopold Winandy

La musique sans larmes

mf
Solfège
1

avec CD

cresc.

f
Professeur

Accompagnements

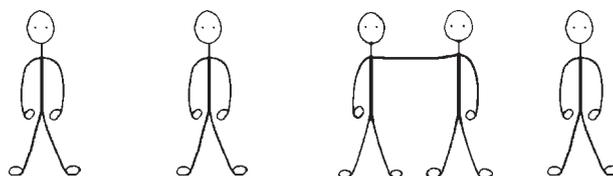


Les chiffres **1,3** indiquent le numéro et la page de l'exercice dans le livre de l'élève.

La noire

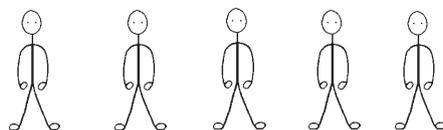
La croche

1,3



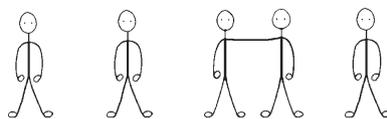
*Grand - père au ver - ger,
tail - le le pom - mier.*

Le professeur enseigne le texte *Grand-père* au rythme indiqué. Ensuite il place 5 élèves devant la classe et répète le texte en montrant du doigt pour chaque syllabe sur un enfant.



*Grand - père au ver - ger,
tail - le le pom - mier.*

Le professeur demande à quel endroit on a parlé plus vite. À cet endroit, les 2 élèves se rapprochent et mettent un bras sur l'épaule de l'autre.



Le professeur enseigne les syllabes <Ta> et <ti> pour la lecture des rythmes et les noms conventionnels de **noire et croche**.

Ta Ta ti ti Ta



2,3 Exercice de rythme -CD

a)



b)



1. Les élèves *lisent* les rythmes et *battent* la mesure avec la main sur le banc.
2. Ils *lisent et battent les rythmes des mains*.
3. Ensuite ils *murmurent (pensent) et battent les rythmes des mains*.

Ces exercices sont exécutés par la classe entière, par de petits groupes et par des élèves solistes.
Il faut varier le tempo du lent au plus vite et vice versa.

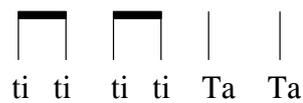
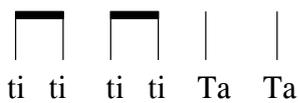
3,3 Exercices d'écriture



4,4 Echo de rythme -CD

Professeur

Elèves





16,9 Exercices d'écriture

17,9 Écho de mélodie

Professeur	Elèves
 sol sol sol mi	 sol sol sol mi
 nū nū nū nū nū	 sol sol mi mi mi
<i>joué</i> mi mi mi sol sol	 mi mi mi sol sol

En principe l'écho se fait avec des motifs contenant des notes et intervalles connus. Quand les échos n'ont aucun rapport avec des dictées et qu'ils ne sont pas solfiés, le professeur peut exécuter des motifs en dehors de l'étendue apprise.

1. Le professeur *chante à bouche fermée* un motif, les élèves font de même immédiatement.
2. Le professeur *chante à bouche fermée*, les élèves *solfient*.



3. Le professeur *joue* sur un instrument, les élèves *chantent à bouche fermée*.

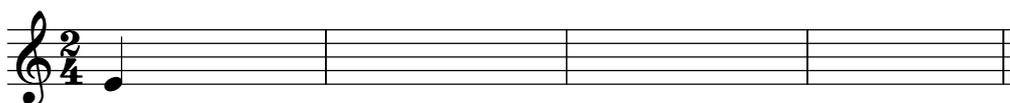
4. Le professeur *joue*, les élèves *solfient*.

Quand la réponse doit être solfiée, la première note est donnée.

Faire ces devoirs également avec des élèves solistes.

L'entraînement de la mémoire est d'une grande importance dans l'enseignement musical !

18,9 Dictée Tys 16



Professeur



La dictée mélodique

La dictée est le meilleur contrôle pour voir si les élèves connaissent bien tous les éléments de la musique. Quand le professeur constate trop de fautes dans les dictées, il doit corriger les fautes par des exercices de rythme, d'intonation et d'écoute.

Les dictées sont toujours préparées par des **échos mélodiques et rythmiques**, contenant les sons, les intervalles et les rythmes des dictées.

1. Le professeur *joue* ou *chante à bouche fermée* toute la dictée, les élèves battent ou dirigent la mesure.
2. Le professeur *joue* plusieurs fois la première partie de la dictée, les élèves *chantent à bouche fermée* la mélodie entendue. Quand la mélodie est fautive, la partie est rejouée.
3. Les élèves *écrivent* la dictée de mémoire dans le manuel sans faire de bruit.
4. **Le professeur fait tout de suite un contrôle.** Lorsqu'il constate trop de fautes, il dicte la partie encore une fois ou fait solfier la mélodie.
Le professeur peut jouer des fragments faux qu'il a constaté chez les élèves, avec la remarque qu'il n'a pas joué ainsi. Il rejoue la version correcte. Les élèves peuvent ainsi distinguer la différence.
5. Le professeur continue la dictée et fait après chaque partie un contrôle.

Quand la dictée est terminée, le professeur ou un élève écrit la dictée au tableau. Les élèves contrôlent leur travail et corrigent les fautes. Il est préférable de ne pas effacer les fautes, mais d'inscrire la bonne version au-dessus ou au-dessous.

Le professeur demande quels élèves n'ont pas fait de faute, qui a fait 1 faute, 2 fautes etc.



6. Les élèves solfient la dictée corrigée.

Pour le contrôle du professeur:

Si environ 40% des dictées sont correctes, 30% avec 1 à 2 fautes, 20% avec plusieurs fautes et 10% mauvaises, on peut parler d'un bon travail. Quand il y a trop de fautes, la dictée était trop difficile ou la préparation était insuffisante. Par contre, s'il y a trop de dictées correctes, le devoir était trop facile.

En dehors des dictées dans le manuel, le professeur peut donner d'autres dictées, à condition que les mélodies ne contiennent que des sons, des intervalles et des rythmes connus.

Il est recommandé de donner aussi des leçons de solfège travaillées comme dictée.

-CD

do la

do la

19,10 Chanson, solfège -CD

tsi - tsi - bé, tsi - tsi - bé, au prin-temps je chan - te - rai !

battre sur les genoux

battement de mains

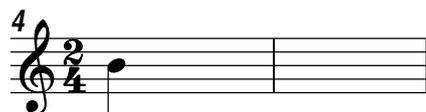
battre sur les genoux

« **tsi-tsi-bé** » est le chant de la mésange. La chanson sera étudiée par audition et munie d'un accompagnement corporel. Il y a deux accompagnements au choix. La chanson doit être transposée. Pour cela le professeur donnera toujours le premier son.

Ensuite la mélodie sera travaillée comme leçon de solfège.



32,13 Écho de rythme et de mélodie. Dictées Tys 18



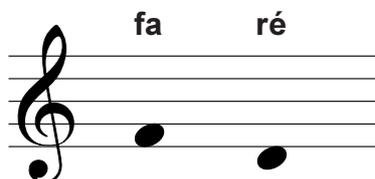
Professeur



-CD



fa



ré

33,14 Chanson, solfège -CD

La reprise

La - pin la - pe-reau, sans l'a - bri le chas - seur te guet - te
de la nuit gare à sa flin - guet - te!

Tous les textes et symboles sont à commenter avec les élèves.

Le professeur doit attirer l'attention des élèves sur la démarche du texte aux reprises.



34,14 Intonation -CD



35,14 Solfège



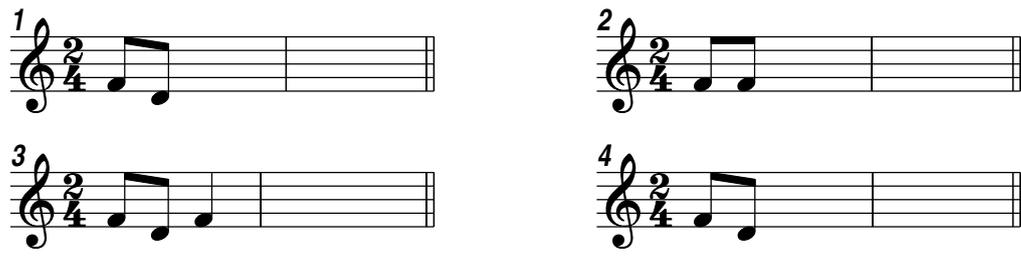
36,14 Exercices de rythme, mettre les barres de mesure



37,15 Jeu de la télé -CD



38,15 Écho de rythme et de mélodie. Dictées Tys 19





Un poco lento

de Hongrie

Ah qu'il traî - ne, ah qu'il traî - ne,
Il met bien toute une se - mai - ne

l'es - car - got sur le pa - vé
pour at - tein - dre le car - ré.

Solfier et écrire des secondes et des tierces -CD

a)

2 ↑ 3 ↓ 2 ↑ 3 ↓ 3 ↑ 3 ↓

b)

2 ↓ 3 ↓ 2 ↓ 2 ↑

Exercices d'intervalles

Les élèves gardent leur **livre fermé**.

1. Le professeur *solfie* un son et le montre avec le *signe de main*. Ensuite il montre un *nouveau son* que les élèves reproduisent en *solfiant*. Les élèves doivent également dénommer les intervalles.
2. Le même exercice, mais cette fois le professeur *montre* et *chante* le premier son de l'intervalle à *bouche fermée*.
3. Le même exercice, les élèves chantent maintenant leur son à *bouche fermée*.
Ces exercices doivent être exécutés aussi par des élèves solistes.

4. Les élèves **ouvrent** leur livre.

Le professeur donne le premier son de l'intervalle.

Les élèves (ensemble ou individuellement) solfient les deux sons de l'intervalle.



5. Les élèves mettent la dénomination de l'intervalle dans leur livre.
6. Après la double barre de mesure, il n'y a que le premier son et la dénomination.
Le professeur donne le son.
Les élèves (ensemble ou individuellement) solfient l'intervalle selon la dénomination.
7. Le résultat est inscrit dans le cahier.

49,20 La quarte -CD

Apprendre la chanson « Mon cheval galope ». Reprendre la 5^{ème} et 6^{ème} mesure et solfier le petit extrait ci-dessous.

fait un bond et d'un seul coup
sol mi la

50,21 Transposition de la quarte. Exercice d'intervalles -CD

Rechanter la chanson « Cli, cla, clure, » de la page 39. Solfier la 2^{ème} ligne comme ci-dessous et compléter les 2 mesures manquantes.

La voi - ture va ca - ho - tant, l'ân - e trotte en clo - pi - nant.
La voi - ture va ca - ho - tant, l'ân - e trotte en clo - pi - nant.
La voi - ture va ca - ho - tant, l'ân - e trotte en clo - pi - nant.
La voi - ture va ca - ho - tant, l'ân - e trotte en clo - pi - nant.



Solfier et écrire des quartes -CD

51,21 Intonation -CD

52,21 Solfège

53,22 Solfège -CD



64,24 Solfège -CD

Musical score for exercise 64,24. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and starts with a tempo marking of ♩ = 92. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The score is written on two systems of staves.

65,24 Exercice de rythme. Mettre les barres de mesure

A single staff of music in 2/4 time for a rhythm exercise. The notation consists of a sequence of eighth and quarter notes with rests, intended for the student to place bar lines.

66,24 Écho de rythme et de mélodie. Dictées Tys 23

Four dictation exercises, numbered 1 to 4, each on a single staff in 2/4 time. Exercise 1: quarter note G4, quarter rest. Exercise 2: quarter note G4, quarter note A4. Exercise 3: quarter note G4, quarter note F4. Exercise 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

Professeur

Four dictation exercises for the teacher, numbered 1 to 4, each on a single staff in 2/4 time. Exercise 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Exercise 2: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Exercise 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Exercise 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.



67,24 Chanson, solfège

du Luxembourg

Li - re, la - re re - stau - rant, no - tre chien est trop gour - mand

Nous sommes au ré - gi - me, se - lon la ma - xi - me:
De la vie pro - fi - te, qu'elle soit crue ou cui - te.

68,25 Exercices de concentration



Chanter et
battement
de mains

Marcher sur
place ou
balancer

Chauve-sou - ris, à l'a - bri, dors bien jus - qu'à ven - dre - di.



Chanter

battement
de mains,
battre sur
les jambes

Marcher
sur place
ou balancer

Chauve-sou - ris, à l'a - bri, dors bien jus - qu'à ven - dre - di.

1. Apprendre la chanson.
2. Ajouter un premier mouvement corporel p.ex. marcher sur place ou le balancement du corps vers la gauche et la droite.
3. Apprendre le rythme <battement de mains, battre sur les jambes> et mettre ensemble avec la chanson
4. Si nécessaire, exécuter les 2 accompagnements du 2^{ème} exercice sans chanter.
5. Exécuter le 2^{ème} exercice avec tous les mouvements en alternant <marcher> avec <balancement>.



Solfier et écrire des intervalles -CD

a)

b)

Quelques remarques

Le professeur doit toujours analyser les leçons de solfège pour attirer l'attention des élèves sur tous les éléments de l'image de la notation.

Si le professeur fait de la théorie, il doit toujours pouvoir se référer aux leçons de solfège et exercices chantés se trouvant dans le manuel.

Le compositeur **Paul Hindemith** dit dans son livre sur la théorie, « *qu'il ne faut jamais enseigner une théorie qui ne peut pas être exercée et prouvée par des exemples sonores !* »

Le prof. **Heinrich Neuhaus**, professeur du pianiste **Svjatoslav Richter**, écrit dans son livre *«De l'art de jouer du piano»* :

« *Les pédagogues savent que les élèves font très souvent des fautes parce qu'ils ne regardent pas en avant, parce qu'ils ne prévoient pas les événements et que ceux-ci les surprennent; quand la faute est commise, le professeur doit démontrer à l'élève **qu'il a pensé trop tard**, et lui enseigner de lutter contre cette faiblesse. Qui de nous n'a pas déjà eu à faire à des élèves qui, pendant leur jeu, font constamment des fautes, déjà avec une certaine méthode, refont des fautes, se corrigent, font de nouveau des fautes et se corrigent de nouveau.* »

Exercices de rythme

1. Un élève bat le rythme d'une chanson de mémoire.
2. Les élèves doivent reconnaître des chansons dont ils n'ont entendu que le rythme.
3. Les élèves doivent reconnaître des chansons dont ils n'ont entendu que le rythme du début ou d'un extrait.
4. Lors de l'exercice d'échos de rythme, le professeur demande d'écrire au tableau le motif entendu.



5. Les élèves exécutent un mouvement de mesure par exemple en marchant sur place ou en balançant le corps à gauche et à droite etc. Au-dessus de ce mouvement, le professeur bat des mains des motifs rythmiques que les élèves imitent tout de suite de la même façon.
6. Au-dessus de la mesure, le professeur solfie ou chante à bouche fermée des motifs dont les élèves ne reproduisent que le rythme dans une forme définie à l'avance.
7. Un élève seul bat la mesure, par exemple, avec la main gauche. Là-dessus il chante une chanson et avec la main droite, il bat le rythme de la chanson. On peut aussi échanger le rôle des mains.

Lecture immédiate

Le professeur écrit des rythmes au tableau comme dans les exemples ci-dessous.



ou plus tard



En mesure, le professeur passe d'un signe à l'autre à son gré, les élèves exécutent de suite les rythmes montrés en récitant avec les syllabes rythmiques et en battant des mains. Le professeur donne le tempo avant de commencer. Changer le tempo d'exercice en exercice du lent au plus vite.

Le jeu du téléphone

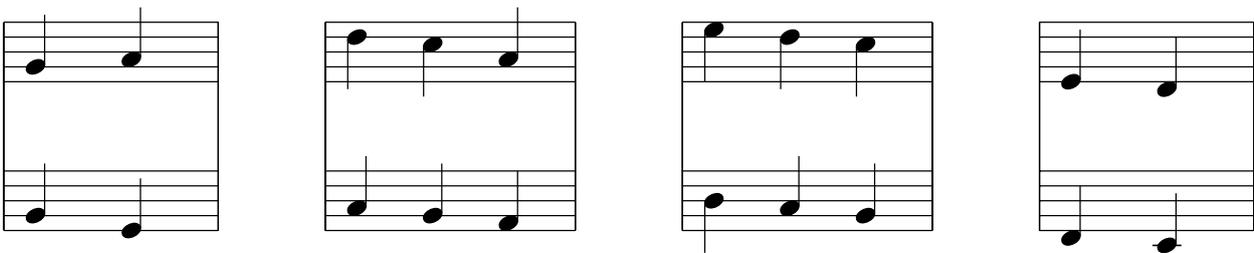
1. Les élèves sont partagés en plusieurs groupes. Le professeur murmure le même motif rythmique au premier élève de chaque groupe. Au signe de départ, le motif rythmique est glissé à l'oreille d'un élève à l'autre jusqu'au dernier. Maintenant chaque élève écrit le motif entendu. Le groupe qui a le moins de fautes est gagnant.
2. Le même jeu, mais maintenant c'est le groupe dont le dernier membre dit et écrit le motif initial correctement au tableau qui est gagnant.

Exercices d'intonation

1. Les exercices d'intonation du manuel sont à répéter souvent.
2. Le professeur solfie, chante à bouche fermée ou joue de petits motifs mélodiques. Les élèves solfient ce qu'ils ont entendu et le montrent par les signes de mains. Il est préférable d'employer les sons et les intervalles qu'on est en train de travailler actuellement dans le cours de musique.



3. Les élèves chantent une chanson avec le texte dont ils connaissent la solmisation. En chantant, un élève montre la mélodie avec les signes de main appropriés.
4. Les élèves battent la mesure. Au-dessus de cette mesure, le professeur chante à *bouche fermée* ou *joue* des motifs mélodiques dans la tessiture et les intervalles qui sont à travailler actuellement au cours de musique. Les élèves reproduisent les motifs en *solifiant*.
A faire exécuter également par des élèves solistes.
5. Les élèves sont divisés en **2 groupes**. Le professeur montre avec **la main gauche** des mélodies au **groupe de gauche** et en même temps d'autres mélodies avec **la main droite** au **groupe de droite**. De cette manière on peut faire chanter les élèves à 2 voix sans avoir besoin de partitions. Le professeur surveille la justesse des intervalles.
6. Avec un bâton, le professeur montre des intervalles sur la portée du tableau. Les élèves doivent chanter et définir les intervalles de mémoire. Le professeur peut aussi montrer de courtes mélodies, que les élèves solfient ensuite de mémoire. Avec le temps, les mélodies peuvent être de plus en plus longues.
7. Le professeur écrit une des figures au tableau comme suggéré ci-dessous :



À l'aide de ces figures, le professeur montre des notes que les élèves solfient immédiatement. Il peut également montrer une mélodie que les élèves reproduisent de mémoire.

Exercices de mémoire

1. Le professeur écrit une ligne de rythmes ou une mélodie de quelques mesures au tableau. Les élèves lisent ou solfient plusieurs fois. Le professeur efface les notes de la 1ère mesure, mais laisse la clé, l'indication de la mesure et la barre de mesure. Les élèves reprennent la lecture dès le début et doivent exécuter la 1ère mesure de mémoire.
Le professeur efface les notes de la 2ème mesure, les élèves doivent mémoriser 2 mesures.
De cette manière sont effacées les notes de toutes les mesures et à la fin aussi tous les autres signes. C'est ainsi que les élèves ont appris le devoir par coeur.
2. Le professeur montre une mélodie avec les signes de main sans chanter (2 mesures en deux-quatre). Les élèves regardent et mémorisent la mélodie. Ensuite un élève solfie la mélodie de mémoire.
3. Le même exercice, cette fois l'élève chante la mélodie à bouche fermée.

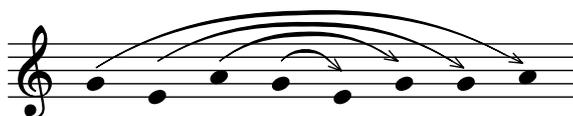
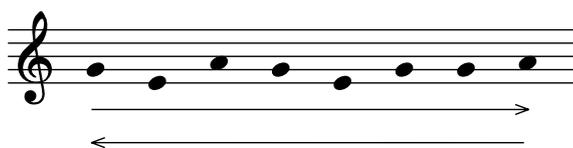


4. Le professeur montre une mélodie avec les signes de main, les élèves la solfient de mémoire. Ensuite le professeur montre une 2ème mélodie que les élèves solfient également. Maintenant un élève doit *soflier* les 2 mélodies de mémoire. On peut également chanter à *bouche fermée*.
5. Le même exercice avec 3 mélodies.

En dehors des exercices énumérés dans le livre, le professeur est invité à en inventer encore d'autres !

Lecture rapide

LE p 26



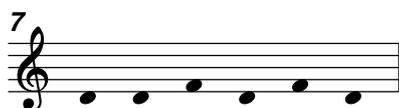
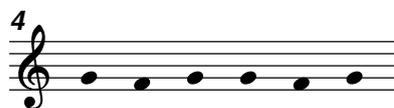
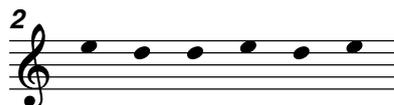
Ces exercices ne sont pas chantés!!

Il s'agit ici de lecture rapide. J'imagine que les élèves se feront un plaisir de se concurrencer pour lire au plus vite.

1. Le premier exercice consiste à lire normalement toutes les notes de gauche à droite puis de droite à gauche.
2. Au 2^{ème}, on saute une note sur deux, de gauche à droite puis de droite à gauche.
3. La 3^{ème} ligne est plus difficile. On commence par la 1^{ère} note, on choisit ensuite la dernière, puis la 2^{ème} et l'avant-dernière et ainsi de suite.
4. On peut commencer les exercices aussi par la dernière note.

**69,26 Lecture rapide**

C'est un travail individuel. Le professeur donne à chaque élève un autre devoir pour éviter que les élèves les apprennent par cœur. Pour les autres tessitures, outre les devoirs se trouvant dans le manuel, le professeur confectionne selon le besoin des exercices semblables dont le nombre de notes est toujours pair.

**Rappel.**

« Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement ! »



Le 1^{er} son

-CD



mon bé - bé tombe dans la boue.

Apprendre la chanson 80 par audition. Après l'étude, le professeur chante cet extrait, la fin de la chanson, une fois, les élèves le répètent. Il faut veiller à la justesse de la quinte. Ensuite les élèves solfient la petite mélodie avec les signes de mains.

80,30 Chanson, solfège -CD

du Luxembourg



Mon che - val ga - lo - pe, marche au pas et trot - te,



fait un bond et d'un seul coup, mon bé - bé tombe dans la boue.

81,30 Chanson, solfège -CD

Léopold Winandy



Tiens, un é - cu, cours vit' au grand mar - ché



Ach' - ter une vache et son veau pour no - tre pré.





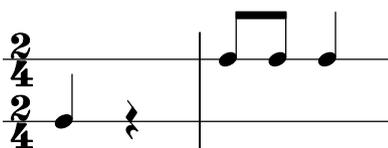
Accompagnements pour le 81

*claquer des doigts
battement de mains
battre sur les genoux*

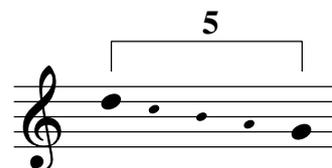
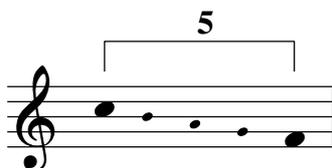
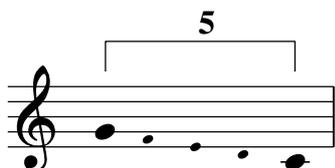


Tambourin

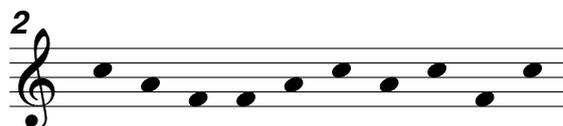
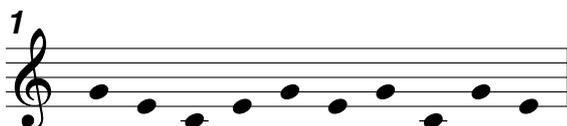
Triangle



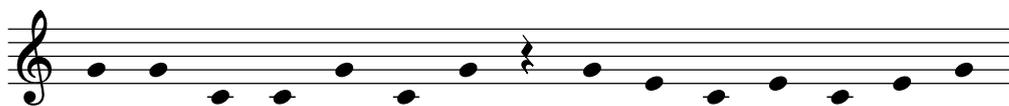
82,31 La quinte -CD



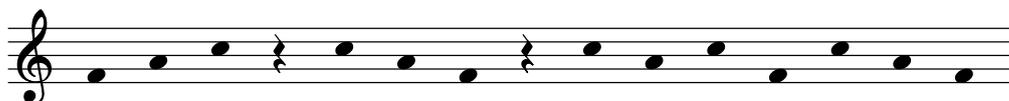
83,31 Lecture rapide



84,31 Intonation -CD



85,31 Intonation -CD



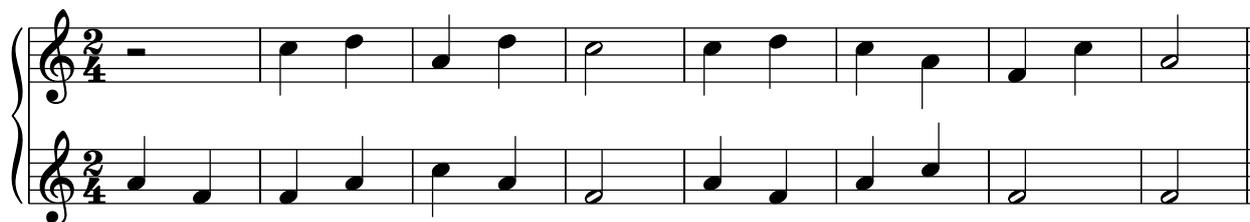


86,31 Solfège

Joseph Haydn



87,32 Intonation. La demi-pause -CD



La demi-pause a la valeur de deux soupirs. C'est pourquoi elle doit être représentée par deux gestes de soupir. Ces gestes doivent être exécutés exactement en mesure. Comme aide, l'élève peut dire le mot "pau-se", d'abord à haute voix, ensuite en le murmurant et finalement en le pensant.

Exercices d'intonation à deux voix

Si nécessaire, voir également à la page 27, point 9 et à la page 29 l'exercice no 13.

Les élèves gardent leur manuel fermé.

Préparation des deux voix en commençant par la voix inférieure.

1. Le **professeur** *solfe* le premier son de l'exercice et le *montre* avec le signe de main. Ensuite il *montre* la mélodie dans un tempo lent. Les **élèves** *montrent en même temps* que le professeur et *solfient*.
2. Le même exercice, mais les élèves *chantent à bouche fermée* et *montrent* les sons.
3. Le même exercice: Les élèves *chantent à bouche fermée* sans les signes de main. **Les points 1. à 3.** sont ensuite exécutés par le professeur avec deux mains : Une main montre la voix supérieure, l'autre la voix inférieure.

Quand une voix de l'exercice ne contient qu'un son tenu, il est inutile de travailler celle-ci spécialement.

4. **Les élèves ouvrent leur manuel** et *solfient* les deux voix séparément dans un tempo lent avec les *signes de main*.
5. Le même exercice, *chanté à bouche fermée*.



6. La mélodie est *solfiée* sans les signes de main. Ensuite la même chose *bouche fermée*.

La classe est divisée en 2 groupes. Les élèves chantent la leçon à deux voix.

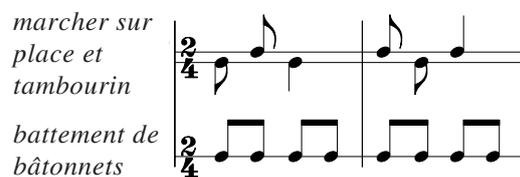
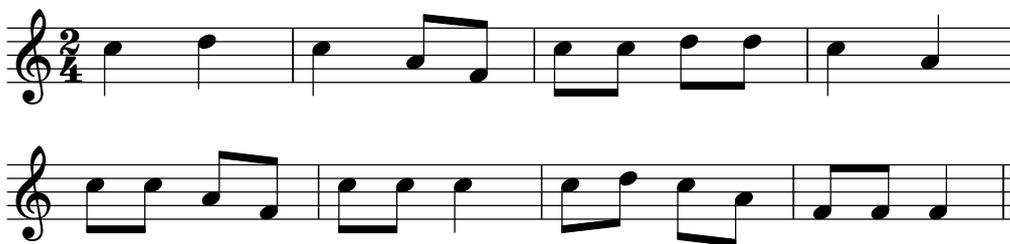
La même chose par de petits groupes ainsi que par 2 élèves solistes. Échangez les 2 voix.

Lorsque le professeur rencontre des problèmes avec le chant d'ensemble, il peut faire chanter une voix par tous les élèves et chanter lui-même l'autre voix.

Le tout est chanté également à bouche fermée ainsi qu'avec des syllabes (nu, mo, ia etc.). Le professeur peut jouer l'exercice au piano, les élèves chantent soit la première soit la deuxième voix par cœur. L'exercice à 2 voix est finalement dicté.

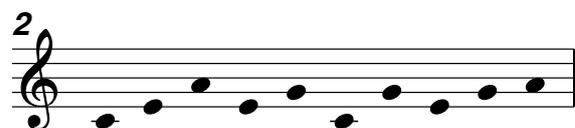
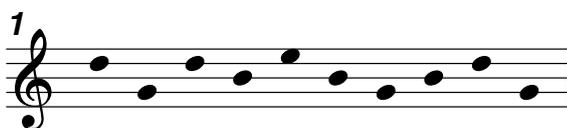
88,32 Solfège -CD

Léopold Winandy



♩ = 96

89,32 Lecture rapide





139,46 Chanson, solfège -CD

Vivace

Léopold Winandy

Père cor - don - nier, v'là mes sou - liers.
 frap - pe des clous de - dans pour dan - ser plus long - temps.
 Père cor - don - nier, prends mes sou - liers.

Accompagnement

battement de mains $\frac{3}{4}$

tapper du pied $\frac{3}{4}$

battre sur les genoux $\begin{matrix} d \\ g \end{matrix}$

battement des mains

tapper du pied

Vivace $\text{♩} = 60$

mf



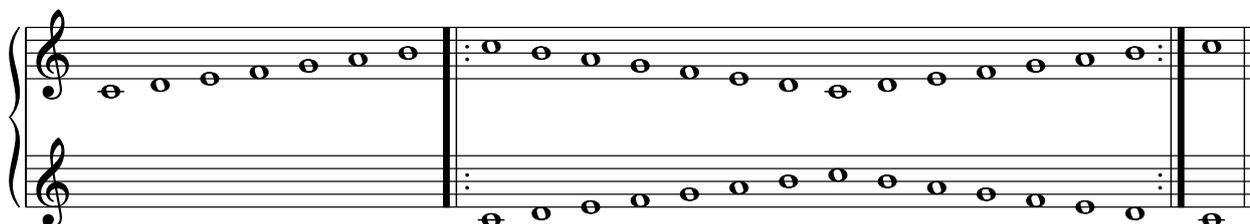
LE p 57
-CD

La gamme

a)



b)

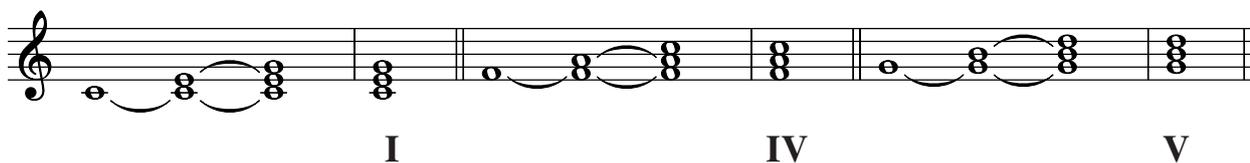


c)

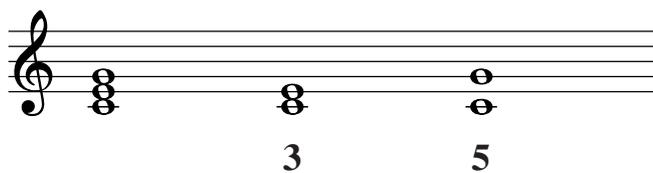


LE p 58

Les accords principaux

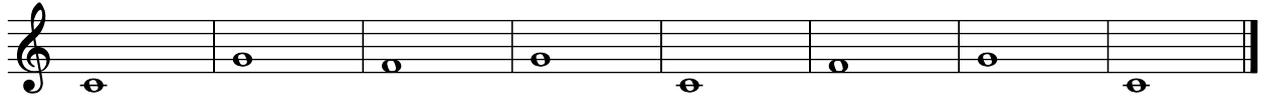


L'accord est composé
d'une tierce et d'une quinte

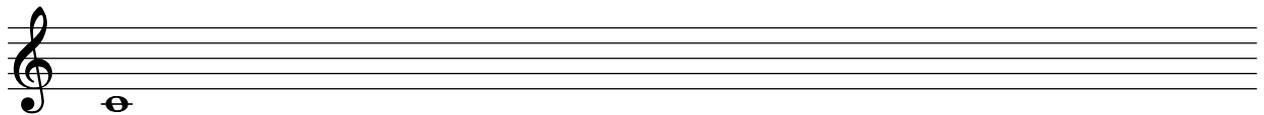




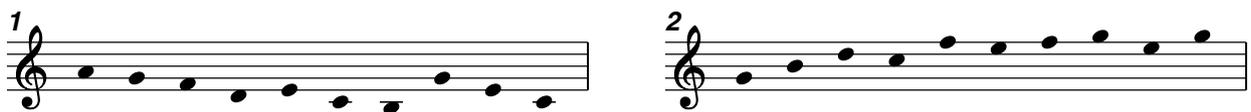
Éouter, solfier et écrire des accords -CD



Solfier et écrire la gamme de do



185,58 Lecture rapide -CD



186,58 Intonation -CD



187,58 Solfège -CD





188,59 Solfège -CD Le point d'orgue

Moderato

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *f* dynamic, followed by a decrescendo. The second staff starts with a repeat sign, a treble clef, and a key signature of one sharp. It begins with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* leading to *f*, then a *dim.* leading to *pp*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Moderato ♩ = 96

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a *mf* dynamic, has a crescendo to *f*, and then a decrescendo. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with a *mf* dynamic, *cresc.* to *f*, *dim.* to *pp*, and ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with chords and ends with a double bar line and repeat dots. There are two 'Red.' markings at the bottom right of the piano part.

189,59 Écho de rythme et de mélodie. Dictées Tys 35

Two musical staves, labeled 1 and 2, in 2/4 time. Staff 1 shows a single eighth note on the first line of the treble clef. Staff 2 shows a single eighth note on the first space of the treble clef.



Il est possible de commencer maintenant

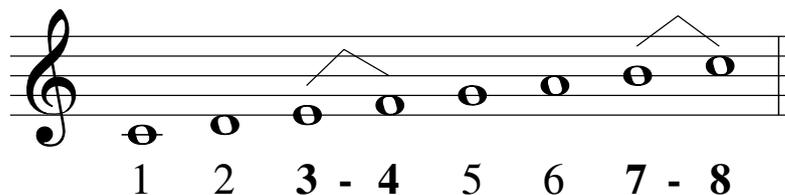
la clé de fa

dans le deuxième livre.

À ce moment, l'enseignement doit se faire parallèlement dans les deux livres.

LE p 61

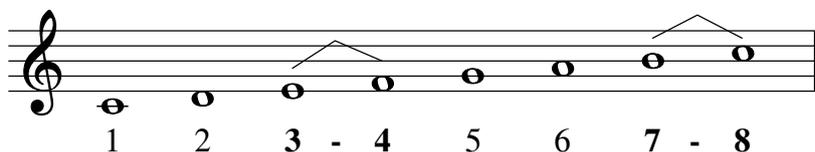
Do Majeur



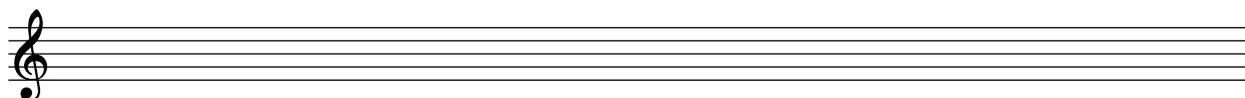
Entre **mi-fa** et **si-do**, il n'y a pas de touche noire sur le clavier. À cet endroit se trouvent les deux **demi-tons** naturels de la gamme de **do majeur**.

Tous les autres intervalles de secondes sur les touches blanches sont des tons entiers.

Do Majeur



Écrire la gamme et les demi-tons





LE p 62

Les doubles croches

ti-ri ti-ri ti ti-ri

194,62 Chanson, solfège -CD

Dal Segno al Fine = Répéter du signe jusqu'à Fine

Andante leggiero *mf* *de France*

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

Fine

pas. J'en ai du fin et du bien râ - pé, mais ce n'est pas pour ton fi - chu nez:

Andante leggiero ♩ = 64

mf

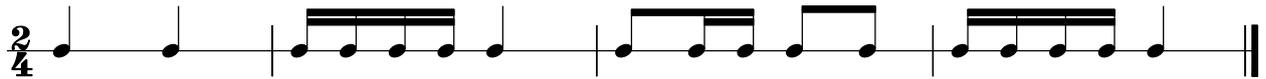
mf



195,62 Exercice de rythme



196,62 Exercice de rythme -CD



197,62 Exercice de rythme

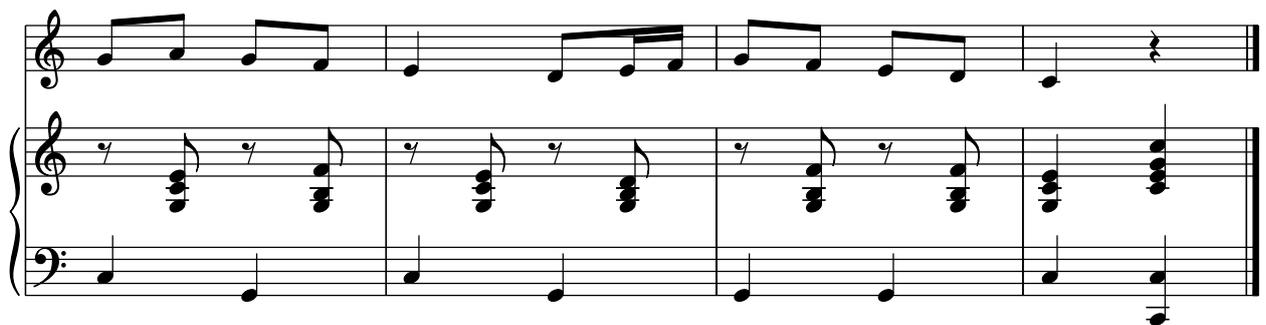


198,62 Solfège -CD

Allegretto



Allegretto ♩ = 112





215,67 Chanson

de France

Fine

Pe - tit pa - pa, c'est au-jour-d'hui ta fê - te, ma-man l'a dit, quand tu n'é-tais pas là.

2/4

J'a-vais des fleurs, pour cou - ron - ner ta tê - te et un bou - quet, pour met-tre sur ton coeur!

D.C. al Fine

LE p 68

a)

2/4

b)

2/4

c)

2/4

La noire pointée



Ta - i



216,68 Chanson, solfège -CD

Andante

de France

Pe - tit pa - pa, c'est au - jour - d'hui ta fê - te, **Fine**
 ma - man l'a dit, quand tu n'é - tais pas là.
 J'a - vais des fleurs pour cou - ron - ner ta tête - te
 et un bou - quet, pour met - tre sur ton coeur.

D.C. al Fine

Andante ♩ = 82

The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The first system includes a piano dynamic marking 'p'.



230,73 Solfège

Allegretto

231,73 Solfège -CD

Allegro

Allegro ♩ = 96



232,73 Solfège

Andante con moto

Musical score for exercise 232,73 Solfège. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The second staff ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata.

233,73 Lecture rapide

Musical score for exercise 233,73 Lecture rapide. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff is marked with a '1' and the second with a '2', indicating two different rhythmic patterns for reading practice.

234,74 Solfège -CD

Moderato

du Danemark

Musical score for exercise 234,74 Solfège -CD. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a fermata. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata.

Moderato ♩ = 72

Musical score for exercise 234,74 Solfège -CD. It consists of three staves in 2/4 time. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* marking, and ends with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff is a bass line with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Both the middle and bottom staves end with a fermata.



Musical score for a piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has dynamic markings *p*, *cresc.*, and *dim.*. The second staff has *p* and *cresc.* markings. The piece ends with a fermata on the final note.

235,74 Solfège -CD

Andantino

Musical score for Solfège exercise 235,74. It is in 2/4 time and marked Andantino. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *f* marking. The tempo is indicated as Andantino with a quarter note equal to 78 (♩ = 78). The piece ends with a fermata on the final note.

236,74 Solfège -CD

Allegro moderato du Danemark

Musical score for Solfège exercise 236,74. It is in 2/4 time and marked Allegro moderato. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a *p* marking. The piece includes first and second endings in both staves. The piece ends with a fermata on the final note.

Accompagnement page suivante



245,77 Solfège -CD

Menuetto

de Norvège

p *mf* *f*
dim. *mf* *cresc.* *dim.*

Menuetto ♩ = 98

p *mf* *f*
p *mf* *mf*

p *f*
p

dim. *mf* *cresc.* *dim.*
f *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*



246,77 Solfège -CD

Allegretto

Allegretto ♩ = 76

247,77 Solfège -CD rit. ritardando = en retardant

Allegro moderato

d'Irlande



Allegro moderato ♩ = 104



256,80 Solfège -CD

Moderato d'Allemagne

The score is divided into three systems. The first system features a vocal line starting with a *mf* dynamic, moving to *f* at the end. The piano accompaniment starts with *p*, then *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The second system has a vocal line with dynamics *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment has dynamics *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The third system has a vocal line with *dim.* and a piano accompaniment with *dim.*. The piece concludes with a final cadence.



257,80 Solfège -CD

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

A musical score for a solfège exercise. It consists of five systems of staves. The first system has two staves: a treble clef staff with a melody starting on G4 and a bass clef staff with a bass line. The second system has three staves: a treble clef staff with a melody, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The third system has three staves: a treble clef staff with a melody, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The fourth system has three staves: a treble clef staff with a melody, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The fifth system has three staves: a treble clef staff with a melody, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f', and various musical notations like slurs, ties, and repeat signs.



258,80 Solfège -CD

Allegretto

Henri Purcell (1658-1695)

p *cresc.*

Allegretto

p *cresc.*

f *cresc.* *p*

mf *f* *mf* *f*