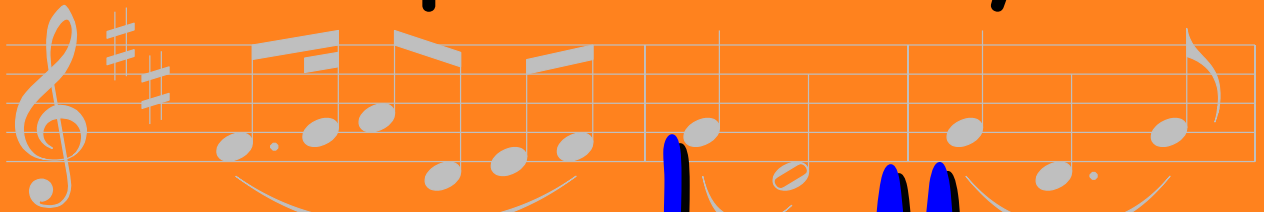


pp

Léopold Winandy



Mir maache Musek

Formation musicale

mf

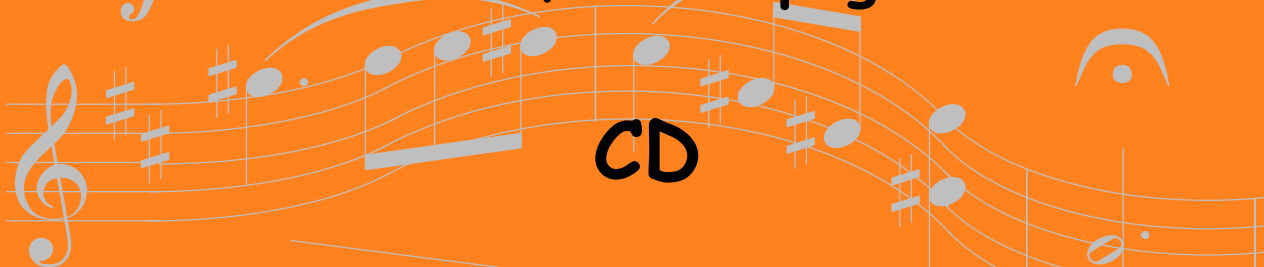
1

Professeur

cresc.



Instructions, accompagnements



CD



ideale Einstieg für kleine Kinder. Die meisten Kinderlieder benutzen diese Tonreihe. Die Lieder lernen, wie auf den Seiten 9-11 beschrieben. Auf diesen Rhythmen und Melodien, einem bekannten Material, bauen die ersten Übungen auf.

départ pour les enfants. La majorité des chansons enfantines emploie cette gamme. Apprendre les chansons comme décrit aux pages 9 à 11. Sur ces rythmes et mélodies, alors connues au moment donné, sont basés les premiers exercices.

0a. Schleek, Schleek +CD
Bonjour l'escargot

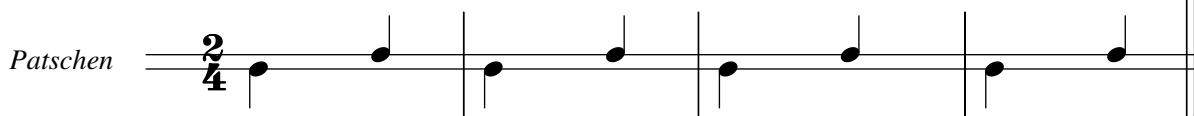


Schleek, Schleek, komm e - raus, streck déng véi - er Hier - ner aus!
Bon - jour l'es - car - got, mai - son - net - te sur le dos.

0b. Tsi - tsi - bee +CD
Tsi - tsi - bé



Zi - zi - bee, Zi - zi - bee, d'Blie - der fa - len op de Wee.
tsi - tsi - bé, tsi - tsi - bé, au prin - temps je chan - te - rai!





- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler lesen die Rhythmen über und unter dem Strich mit Rhythmus-silben und klopfen den Takt dazu. 2. Sie lesen und klatschen den Rhythmus, den Takt innerlich denken und fühlen. 3. Sie klatschen den Rhythmus. 4. Teilen Sie die Klasse in 2 Gruppen ein. Die erste Gruppe <i>liest</i> die Rhythmen mit Rhythmus-silben über dem Strich, die zweite Gruppe <i>klatscht</i> die Rhythmen darunter. 5. Die Gruppen wechseln.
Ebenfalls die Ausführungsarten wechseln. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Les élèves récitent les rythmes au-dessus et au-dessous de la ligne et marquent la mesure avec la main sur le banc. 2. Ils récitent et battent le rythme des mains, pensent et sentent la mesure mentalement. 3. Ils battent le rythme. 4. Divisez la classe en 2 groupes. Le premier groupe récite les rythmes au-dessus, le deuxième groupe bat les rythmes au-dessous. 5. Changer les groupes.
Changer également la forme d'exécution. |
|--|--|

4.

D'Veierelpaus / Die Viertelpause / Le soupir

'T spillt	ee	net	mat	Fix!	ffff
At -	ten -	tion	au	feu!	ffff
ti	ti	ti	ti	Ta	Paus

Schreiben Sie den Spruch: 'T spillt een nēt mat Fix! ffff an die Tafel. Der Text wird im Rhythmus gesprochen, geklatscht und beim Ausblasen ffff breiten die Schüler die Hände auseinander. Schreiben Sie den Rhythmus auf. Die Schüler lesen die Rhythmuszeile und - anstatt blasen - sprechen sie das Wort **Paus**. Danach sprechen die Schüler die Rhythmen und flüstern das Wort

Écrivez le texte : *Attention au feu ! ffff* au tableau. Ensuite les élèves récitent le texte dans le rythme, le battent des mains. À l'endroit du soufflement *ffff*, les élèves écartent les mains. Écrivez le rythme. Le rythme est lu et au lieu du soufflement, les élèves disent le mot **Pause**. Ensuite les élèves répètent et murmurent le mot **Pause**.



Erste Notenschrift-Begriffe

Premières notions de la notation

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 5. Linn / ligne | 4. Tëschelinn / interligne |
| 4. Linn / ligne | 3. Tëschelinn / interligne |
| 3. Linn / ligne | 2. Tëschelinn / interligne |
| 2. Linn / ligne | 1. Tëschelinn / interligne |
| 1. Linn / ligne | |

Solschlëssel

En Takt

Taktstreich

Schluss-Streich

Zweevéierelstakt

clé de sol

une mesure

la barre de mesure simple

finale

mesure à 2 temps

7. Solfège +CD

Schleek, Schleek, komm e - raus, streck déng véi - er Hier - ner aus!

Bon - jour l'es - car - got, mai - son - net - te sur le dos.

Besprechen Sie das Notenbild mit den Schülern:
 Welches ist der hohe, der niedrige Ton?
 Wie viele Takte hat das Lied?
 Welche Rhythmen kommen vor?
 Wie nennen wir das Taktmaß? usw.

Ensemble avec les élèves, parlez de l'image de la notation:
 Quel est le son haut et bas?
 La chanson comporte combien de mesures?
 Quels sont les rythmes?
 Comment se nomme la mesure? etc.



Neuer Ton / Nouveau son

19. Lied / Chanson +CD

2/4

s	l	s	m	s	s	l	l	s	m
Bim - bam	Bi - ren,	d'Klack déi	laut zu	Schie - ren.					
Au vil - la - ge	on en - tend	la clo - che							

s	l	l	s	m	m	s	s	l	l	s	m
Ween ass ge - stuer - wen? de	Péi - ter	vun de	Lue - den.								
qui nous an - non - ce	la mort	de l'on - cle	Pier - re.								

Die Schüler lernen das Lied mit dem Text.

Sie summen die Melodie. Machen Sie die Schüler auf den neuen Ton in der Melodie aufmerksam, der höher klingt wie bisher.

Les élèves apprennent la chanson avec le texte.

Ils chantonnent la mélodie. Rendez les élèves attentifs au deuxième son dans la mélodie qui sonne plus haut.

la und sein Handzeichen

la et son signe de main



la

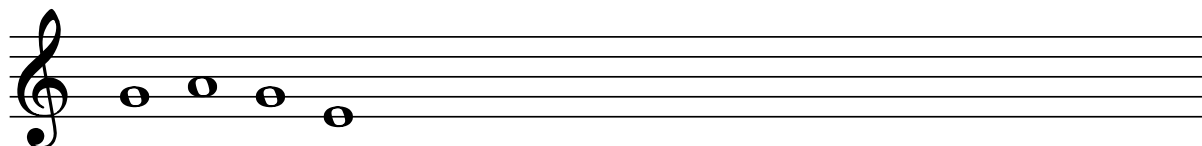
Die Schüler solmisieren die Melodie von den Buchstaben mit den Handzeichen, dann solmisieren sie die auf der nächsten Seite stehende Melodie vom traditionellen Notenbild.

Les élèves solfient la mélodie en haut à partir des lettres et avec les signes de main, ensuite ils solfient de la notation traditionnelle qui se trouve à la page suivante.



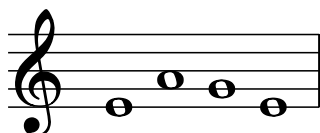
27. Intonation +CD

s | s m m s | s | s | m m | s m

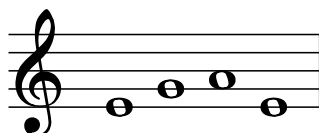


28. Finde die richtige Figur! / Trouve le motif correct! +CD

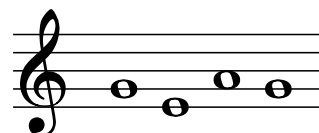
A



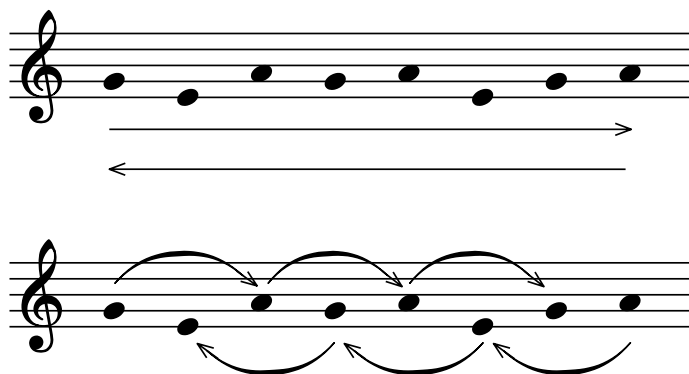
B



C



29. Schnelles Lesen / Lecture rapide

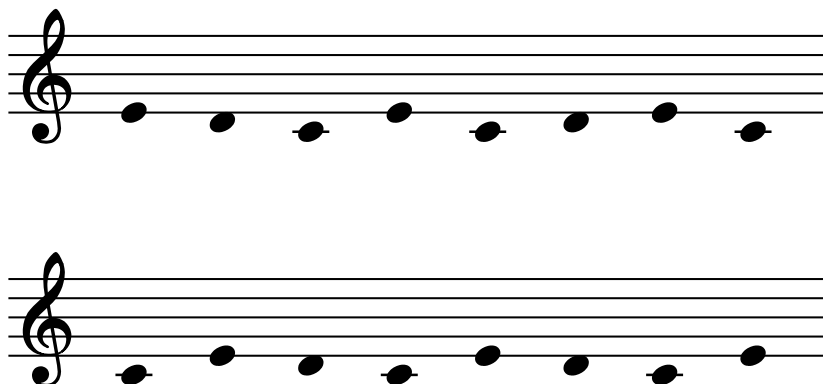


Im Prinzip werden diese Übungen nicht gesungen. Es handelt sich darum, die Noten in immer schnellerem Tempo zu lesen. Die Pfeile geben die möglichen Leserichtungen an und zwar von links nach rechts und von rechts nach links. In der 2. Zeile wird immer eine Note übersprungen.

En principe, ces exercices ne sont pas chantés. Il s'agit de lire la solmisation dans un tempo de plus en plus rapide. Les flèches indiquent les possibilités de lecture de gauche à droite et de droite à gauche. Dans la deuxième portée, on saute toujours une note.

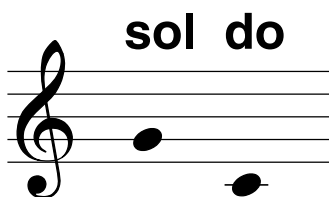


38. Schnelles Lesen / Lecture rapide



Neues Intervall / Nouvel intervalle

39. +CD



39b. Lied / Chanson, Solfège +CD

Das Lied wiederholen, dann wenn nötig wie eine Solfègeübung lernen oder vom Blatt singen.

Rechanter la chanson ensuite, si nécessaire, travailler comme leçon de solfège ou chanter à vue.

Jup - pel, jup - pel, Päerd - chen, d'Päerd-chen huet e Fil - len,
 Mon che - val ga - lo - pe, marche au pas et trot - te,
 d'Fil-len huet e wäis-se Fleck, wërft dat Kënd-chen an den Dreck.
 fait un bond et d'un seul coup, mon bé - bé tombe dans la boue.

Sol - do oder do - sol ist eine Quinte.

Sol - do ou do - sol est une quinte.



49. Solfège +CD

sol mi do

50. +CD

50. Lied / Chanson, Solfège +CD

L. Winandy

Do hues d'en Da - ler, gees de op de Maart,
 kaaf der eng Kou, an e Käl - lef - chen der - zou.

Das auf Seite 18 gelernte Lied wiederholen. Die Melodie wie eine Solfègeübung lernen. Französischer Text auf der nächsten Seite.

Rechanter la chanson qui a été apprise à la page 18, chanter la mélodie. Ensuite travaillez la mélodie comme une leçon de solfège. Texte français page suivante.



Nous n'irons plus au bois

aus Frankräich

Nous n'i-rons plus au bois, Les lau-riers sont cou - pés. La bel - le
que voi - lá La lai-rons nous dan - - - ser?

En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on dan - se, Sau -
tez, dan - sez, Em - bras - sez cell' que vous vou - drez.

Hé! Lambert

aus der Belsch

1. Hé! Lam - bert, que sais-tu donc fai - re? Sais-tu bien jou - er
de la mis - tan - lai - re, lai - re, lai - re, lai - re,
de la mis-tan - lai - re? Hé! Lam - bert, que sais-tu donc fai - re?

Autre mot: Flûtenlaire

Et reent

Léopold Winandy

Et reent, et reent, de Bue - dem gëtt naass. Et
reent och op d'Blum - men, et reent och op d'Gras!