

pp **Léopold Winandy**

La musique sans larmes

mf **Formation musicale**

1

avec CD

cresc.

f **Professeur**

Les mélodies de solfège courtes ont un grand avantage :

- * Elles sont contrôlables pour l'élève.
- * Elles s'assimilent plus vite.
- * Elles ne découragent pas l'élève.
- * Elles incitent l'élève de continuer à chanter.
- * Elles permettent une analyse profonde de la notation.

Pour l'élève, l'**intonation** est la condition sine qua non pour l'apprentissage et la compréhension de la notation, principalement l'**intonation des intervalles**. Dans la méthode Kodály que j'ai adaptée à la solmisation absolue, on apprend des chansons, de ces mélodies on apprend les rythmes, l'intonation solfiée des intervalles, des gammes et des accords avec les altérations et on applique ces connaissances dans les leçons de solfège qui ont été choisies dans la bonne littérature musicale.

Les leçons courtes conviennent mieux pour ce travail.

Pour l'apprentissage de la dictée, il y a le livre

La musique sans larmes, 219 dictées sur CD.

Il est recommandé à l'élève d'être en possession de ce livre pour l'entraînement en dehors de la classe. À ce 1^{er} livre correspondent les dictées du n° 13 à 35.

S'il y a besoin, les exercices de 1 à 12 peuvent également être travaillés.



« Il est le devoir de chaque musicien cultivé de connaître sa langue maternelle musicale à fond. »

Zoltán Kodály

Apprenez aux élèves les chansons avec un mouvement corporel, marquant la mesure. La connaissance de ces chansons est essentielle pour débiter l'apprentissage de la notation. Les élèves ont ainsi la possibilité d'accrocher de nouveaux éléments à un matériel déjà connu.

**« L'éducation de l'ouïe est l'essentiel.
Essaie dès le début de reconnaître
la tonalité et le son . . . »**

Robert Schumann

La musique sans larmes est basée sur **l'intonation solfiée avec les altérations des intervalles, des gammes et des accords**. C'est de cette manière que l'élève est rendu capable d'apprendre à imaginer mentalement la sonorité de la notation musicale et de la reproduire de son propre chef en chantant ou en solfiant les mélodies dans les différentes tonalités avec les syllabes de la gamme de **do** en usage.

Entraînement à la maison : Le CD est destiné à l'élève. Les informations se trouvent dans le manuel de l'élève qui est inclus comme fichier PDF sur le CD. Au début du CD sont enregistrées quelques chansons (0a à 0f). Apprenez les chansons et les mélodies. Elles servent de base pour apprendre la notation musicale.

Dictées

Pour les dictées, il y a le livre « **La musique sans larmes, 219 dictées sur CD** ».

Il est recommandé aux élèves d'être en possession de ce livre pour l'entraînement en dehors de la classe. À ce premier livre correspondent les dictées du n° 13 à 35. Si nécessaire, vous pouvez aussi prendre recours aux n° 1 à 12.

Les dictées n'ont pas besoin d'être difficiles, mais elles doivent toujours être musicales et correspondre au matériel enseigné !

La dictée est le contrôle du professeur sur les facultés acquises des élèves.

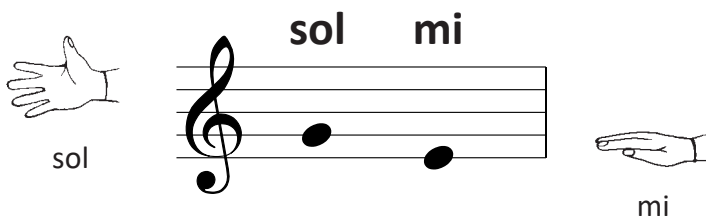
Je remercie M^{me} **Ginette Winandy-Philippe (1939-2017)**, qui a adapté en français le texte original des chansons, dont les mélodies sont indispensables pour la bonne démarche didactique de cette conception d'enseignement.

Je remercie M^{me} **Maxie Hamilius** pour les dessins.



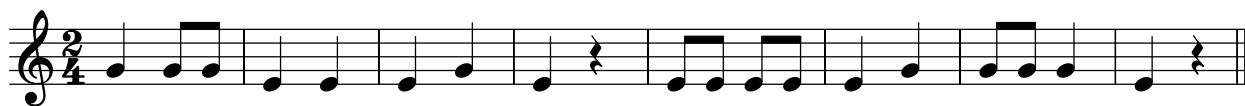
Les élèves apprennent les premiers sons : **sol** et **mi**, qui sont représentés par un signe de main (pour le sol, les élèves regardent la paume de leur main). Expliquez la position du **sol** et du **mi** dans le système.

9a +CD



« Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement ! »

9b Solfège +CD c d



Les exercices de rythme, les leçons de solfège

a) Apprentissage des exercices de rythme

1. Les élèves lisent les rythmes et battent la mesure avec le bout des doigts sur le banc.
2. Ils lisent et battent les rythmes des mains, la mesure est pensée et sentie intérieurement.
3. Ils battent les rythmes des mains et pensent les syllabes rythmiques. La mesure est sentie intérieurement.

Ces exercices sont exécutés d'abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

b) Apprentissage des leçons de solfège

1. L'apprentissage d'une leçon de solfège commence par les 3 exercices de rythme précédents.
2. Ensuite travaillez les intervalles, la mélodie. Montrez les sons à l'aide des signes de main. Les élèves montrent et solfient en même temps avec vous. Les intervalles plus difficiles sont étudiés plus intensément.
3. L'analyse de la musique, en forme de questions et de réponses, consiste à *localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut et le son le plus bas, à définir le premier et le dernier son, à définir les intervalles (sans qualificatif), à trouver des caractéristiques dans la mélodie, à désigner les signes de la dynamique etc. etc.*
L'élève est ainsi amené à prendre conscience de l'image de la notation !



4. Les élèves lisent les notes avec la solmisation et marquent la mesure.
5. Montrez la mélodie de la main dans son rythme. Les élèves montrent et solfient en même temps.
6. Les élèves solfient la leçon du manuel et battent ou plus tard dirigent la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.
7. Les élèves chantonnent la mélodie (*nu, nu*) et pensent la solmisation.
8. Quand il s'agit d'une chanson, le texte est ajouté.

* Quand la leçon est facile, vous pouvez sauter l'un ou l'autre point de travail. Par contre, si vous trouvez des difficultés, vous devez reprendre l'un ou l'autre point de travail précédent. Seulement après avoir terminé la leçon, ajoutez un accompagnement.

* **Leçon à 2 voix.** Tous les élèves apprennent d'abord les 2 voix avant de chanter la leçon à 2 voix par la classe divisée en 2 groupes. Faites chanter par de petits groupes et par 2 élèves solistes. Entre les groupes, les 2 voix sont échangées.

Dans un exercice où la mélodie change de portée, le premier groupe suit la ligne pointillée de la mélodie d'une portée à l'autre, le second groupe chante la deuxième voix d'une portée à l'autre. Vous pouvez faire chanter une voix par tous les élèves et vous chantez vous-même l'autre voix. Chantonner également avec des syllabes (*nu, mo* etc.).

On peut battre un rythme des mains et chanter l'autre voix ou jouer une voix sur un instrument et chanter l'autre voix.

D'un exercice rythmique lire une voix et battre le rythme de l'autre voix ou exécuter les 2 voix avec les 2 mains.

Vous pouvez présenter les exercices à deux voix dans une mini-forme de concert :

- a) Tous les élèves solfient la mélodie.
- b) Les 2 voix sont solfiées.
- c) Les 2 voix sont jouées sur des instruments.
- d) Les 2 voix sont solfiées et jouées.

ou

- a) La mélodie est jouée sur des instruments.
- b) La mélodie est solfiée.
- c) La mélodie est solfiée, la 2^e voix est jouée sur des instruments.
- d) Les 2 voix sont solfiées et jouées.

Exécution par un élève:

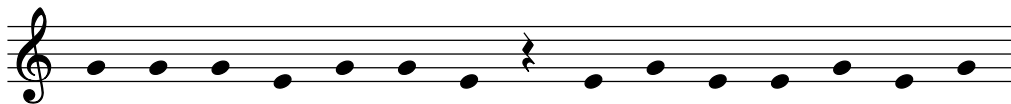
- a) Solfier la voix supérieure et jouer la voix inférieure ou battre le rythme cette voix des mains.
- b) Échanger les voix.

Dans les réponses trouvées lors de l'analyse de la leçon de solfège, cherchez l'un ou l'autre élément que vous trouvez nécessaire d'être fixé par écrit.

N'oubliez pas de soigner le chant et ne laissez jamais crier les élèves !



10 Intonation (éducation de l'ouïe) +CD



Les élèves ont *fermé* leur manuel.

1. Solfiez le premier son de l'exercice et montrez-le avec le signe de main. Ensuite, montrez la mélodie dans un tempo lent. Les élèves montrent les signes de main en même temps avec vous et solfient les notes correspondantes.
2. Le même exercice : Les élèves chantonnent avec les signes de main.
3. Le même exercice : Les élèves chantonnent sans les signes de main.
4. Les élèves *ouvrent* leur manuel et solfient l'exercice de la notation dans un tempo lent avec les signes de main.
5. Le même exercice, chantonné.
6. La mélodie est solfiée sans les signes de main. Ensuite la même chose chantonnée.
7. Les élèves *ferment* leur manuel.
8. Solfiez la mélodie, les élèves montrent les sons par leur signe de main.
9. Le même exercice : Chantonnez la mélodie.
10. Jouez ou chantonnez la mélodie lentement. Les élèves solfient tout de suite chaque son entendu.

Tous les exercices peuvent être exécutés soit par tous les élèves, soit par de petits groupes et surtout par des élèves solistes. Faites un choix dans les possibilités énumérées. Répétez l'un ou l'autre point de travail. N'omettez pas le n° 10.

Écho de mélodie, voir **Pédagogie pratique** pages 50-51.

L'écho se fait avec des motifs (au début 2 mesures à 2 temps) contenant des notes et des intervalles qui sont à travailler dans l'actuel exercice. Quand les échos n'ont aucun rapport avec des dictées et qu'ils ne sont pas solfiés, vous pouvez exécuter des motifs en dehors de l'étendue apprise. Selon la disposition des élèves, les motifs peuvent être plus long.

1. Chantonnez un motif, les élèves font de même immédiatement.
2. **Donnez le nom de la première note** et chantonnez un motif, les élèves solfient.
3. Jouez sur un instrument, les élèves chantonnent.
4. **Donnez le nom de la première note** et jouez, les élèves solfient.

Ces devoirs sont également à faire avec des élèves solistes.

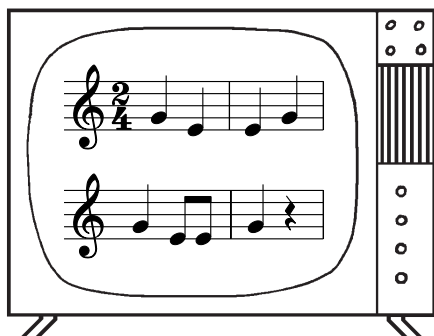
L'entraînement de la mémoire est d'une grande importance dans ces exercices !

11 Solfège





12 Jeu de la télé +CD



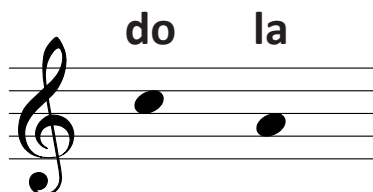
Des exercices pour la mémoire et pour la préparation à la lecture à vue. Je présente l'exercice en forme de jeu. L'élève solfie à vue, couvre la télé et solfie la mélodie de mémoire. Le principe de l'exercice peut avoir beaucoup de variations. Confectionnez pour l'occasion de petits papiers sur lesquels se trouvent de petites mélodies et faites solfier à vue. Appliquez ces exercices à tous les nouveaux intervalles.

Transpositions du 5^e et du 3^e son

13 +CD



do



la

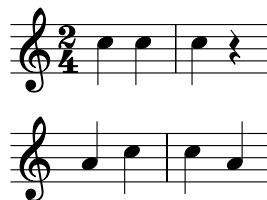
13 Chanson, solfège +CD



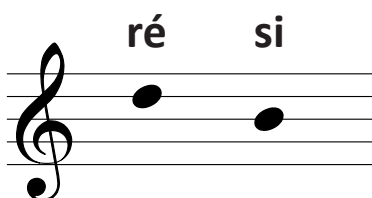
« Tsi-tsi-bé » est le chant de la mésange charbonnière. La chanson est étudiée par audition et munie d'un accompagnement corporel. Il y a deux accompagnements au choix (voir page suivante). Pour la flexibilité de la voix et de l'ouïe, la chanson (non solfiée) doit être transposée. Pour cela, chantonnez toujours le premier son.
Travaillez la leçon de solfège dans la tessiture écrite.



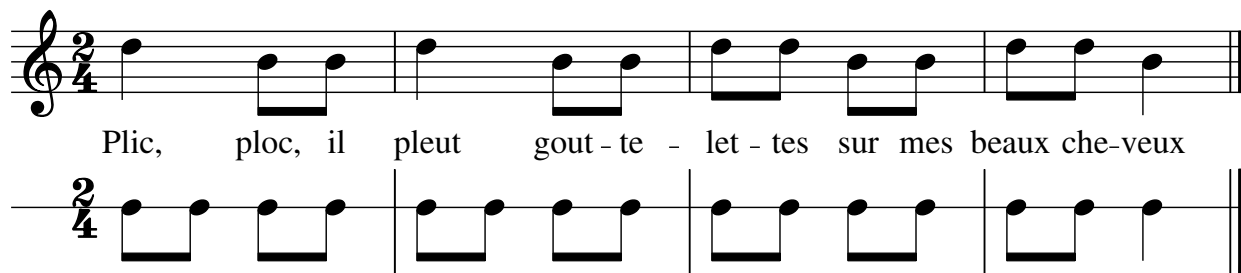
17 Jeu de la télé +CD



18 +CD

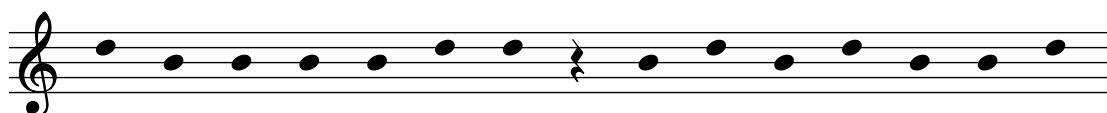


18 Chanson, solfège +CD

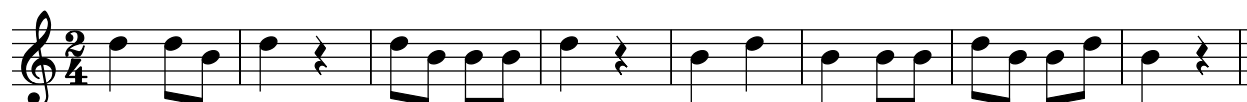


Imitation des gouttelettes : Battre avec 2 doigts dans la paume de l'autre main ou en jouant avec des bâtonnets.

19 Intonation +CD

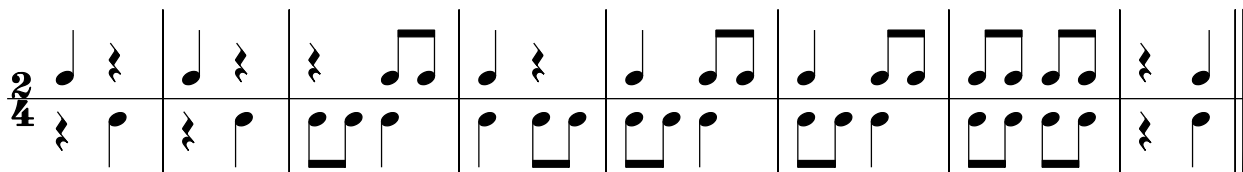


20 Solfège





21 Exercice de rythme +CD



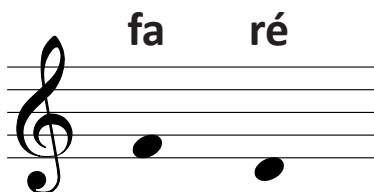
22 Jeu de la télé +CD



23 +CD



fa



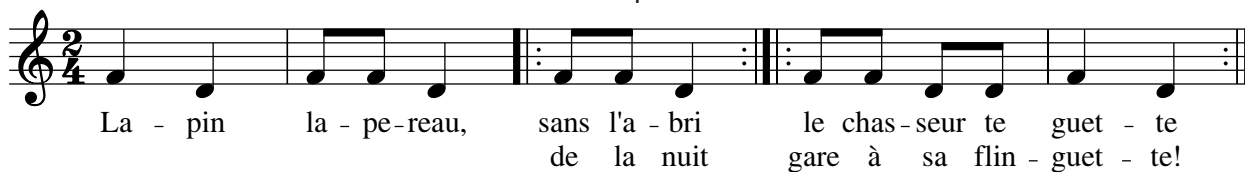
fa ré



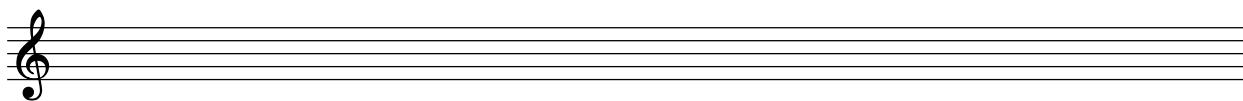
ré

23 Chanson, solfège +CD

La reprise

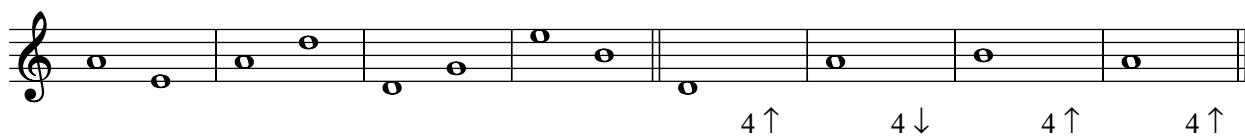


24 Intonation +CD

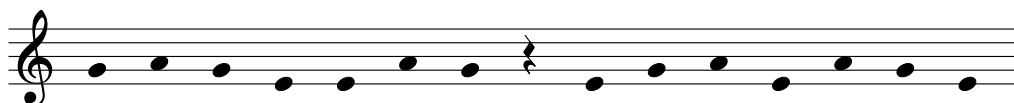




40 Solfier des quartes +CD



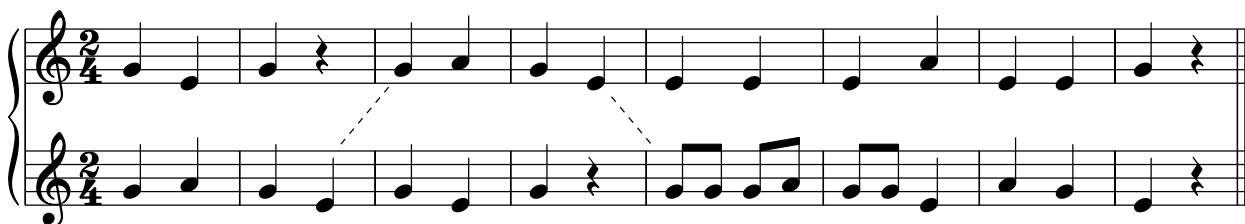
41 Intonation +CD



42 Solfège +CD



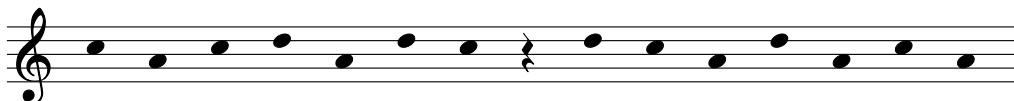
43 Solfège +CD



44 a Transposition du nouvel intervalle +CD



44 b Intonation +CD



**45 Solfège +CD**

$\text{♩} = 76$ de Hongrie

46 Solfège +CD**47 Exercice de rythme +CD****48 a Transposition du nouvel intervalle +CD****48 b Intonation +CD**



49 Solfège +CD

♩ = 68

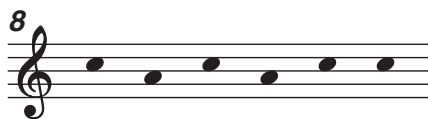
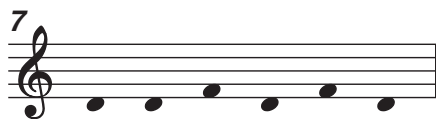
50 a Transposition du nouvel intervalle +CD

50 b Intonation +CD

51 Solfège +CD

♩ = 92

52 Exercice de rythme, mettre les barres de mesure



56 +CD

La blanche

Enseignez le début de la chanson « *Ma petite souris* » (voir page suivante) avec un accompagnement de noires. Parlez de la durée de la note à la 2^e et à la 4^e mesure.

À la fin, solfier la mélodie avec l'accompagnement de la page suivante. Battre le rythme d'abord des mains ensuite comme il est indiqué en dessous.

a)

Ma pe - tite sou - ris, _____ sors de ton a - bris, _____

Battement de mains $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x |

b)

$\frac{2}{4}$ Ma pe - tite sou - ris, _____ sors de ton a - bris, _____

Battement de mains x x | x x | x x | x x |



Ta - a

La syllabe **-Ta-** est battue des mains, la voyelle **-a-** qui suit est exécutée en mesure par un geste inaudible des 2 mains jointes.



57 Chanson, solfège +CD

du Luxembourg

Ma pe - tite sou - ris, sors de ton a - bri,


du lard et des grai - nes, voi - là ton au - bai - ne,

c'est la fête i - ci, viens pe - tite sou - ris!

claquer des doigts

battement de mains

battre sur les cuisses



The image shows three musical staves, each with a 2/4 time signature. The first staff, labeled 'claquer des doigts', shows a single quarter note on the second line. The second staff, labeled 'battement de mains', shows a quarter note on the second line followed by a beamed eighth note on the second line and a quarter note on the first line. The third staff, labeled 'battre sur les cuisses', shows a quarter note on the first line followed by a quarter note on the first line, a quarter note on the first line, and a quarter note on the first line.

58 Exercice de rythme, mettre les barres de mesure

The first staff of music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), and C4 (half). The staff ends with a double bar line.

59 Lecture rapide



118 Solfège +CD

Moderato ♩ = 92



l'es - car - got sur le pa - vé
pour at - tein - dre le car - ré.

Un poco lento ♩ = 72

122 Solfège +CD

♩ = 88

123 Solfège +CD

♩ = 76

du Luxembourg


Es - car - got mig - non, va de - vant.

Les an - ten - nes dans le vent sans quit - ter sa p'tite mai - son.

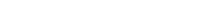
a



b



2

The second staff of music contains a sequence of nine notes. The notes are positioned on the lines and spaces of the staff, starting from the bottom line and moving upwards to the top line, then descending. The notes are: G4 (bottom line), A4 (first space), B4 (second line), C5 (second space), D5 (third line), E5 (third space), F5 (fourth line), G5 (top line), and F5 (top line).



135 Solfège +CD

♩ = 96

136 Intervalles, écouter, solfier et écrire +CD

Chantez et jouez les intervalles de la sixte. Les élèves répètent ce qu'ils ont entendu. Il s'agit de faire connaître la sonorité de ces intervalles. Je crois qu'ils sont encore trop difficiles à entonner et à mémoriser par les élèves eux-mêmes. Essayez quand même. Je propose d'éviter ces intervalles dans un examen.

137 Solfège +CD

Allegretto ♩ = 100



138 Solfège +CD

sforzando = accent fort

♩ = 92

139 Trouve le motif correct ! +CD

Le 7^e et le 8^e son

140 Chanson, solfège +CD Enseignez la chanson puis solfier la mélodie.

d'Allemagne

Un hi - ver est ri - gou - reux,

quand les loups, les loups, les loups se mangent entre eux !



144 Solfège +CD

Allegretto ♩ = 98 *d'Allemagne*

145 Solfège +CD

Le point d'orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



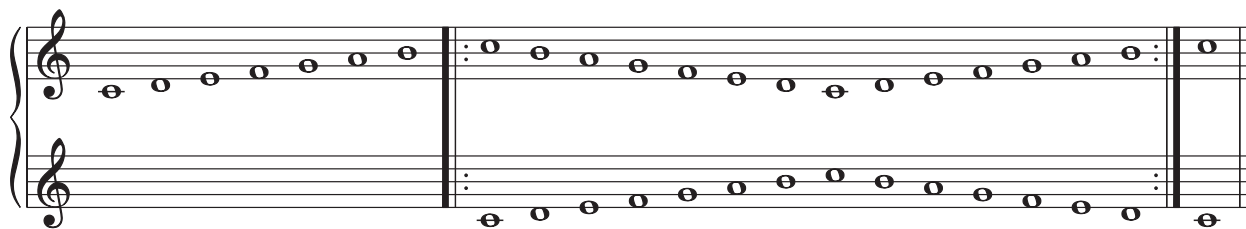
146 +CD

La gamme, les accords principaux

a) À chanter lentement puis dans un tempo plus rapide, taper la mesure.



b) Jouez la partie supérieure dans un tempo lent, les élèves solfient la partie inférieure.
Solfier aussi à 2 voix.



c)



d) Jouez les accords au piano et faites solfier comme écrit par la classe divisée en 3 groupes et par des élèves solistes.



147 a +CD L'accord se compose
d'une tierce et d'une quinte.



147 b Écouter, solfier et écrire des accords +CD



148 Intonation +CD





156 Trouve le motif correct ! +CD

157

Do Majeur



1 2 3 - 4 5 6 7 - 8

Entre **mi-fa** et **si-do**, il n'y a pas de touche noire sur le clavier. À cet endroit se trouvent les deux **demi-tons** naturels de la gamme de **do majeur**.

Tous les autres intervalles de secondes sur les touches blanches sont des tons entiers.



Les doubles croches



158 Chanson, solfège +CD

Dal Segno - Signe de renvoi = Du début jusqu'à Fine.

Le texte original est modifié pour des raisons pédagogiques (tabac).

Andante leggiero *mf* de France

J'ai de bons fro - mages dans mon fri - gi - dai - re, j'ai de bons fro-mages, tu n'en au - ras

Fine

pas. J'en ai des forts, des moel-leux, des doux, chè-vre, ca-mem-bert, il y a de tout:

Andante leggiero $\text{♩} = 64$

mf

mf

159 Exercice de rythme +CD





193 Solfège +CD *rit. ritardando* = en retardant

Allegro moderato ♩ = 104

d'Irlande

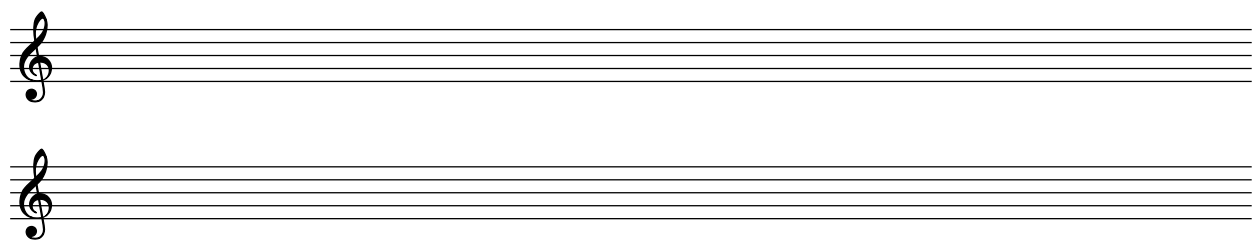


194 Solfège +CD

Allegro

195 Solfège +CD Première indication pour le métronome dans le livre de l'élève.

Andante ♩ = 72-76





200 Solfège +CD

Valentin Rathgeber (1682-1750)

Allegro

202 Lecture rapide

203 Exercice de rythme

Lectures à vue