



Léopold Winandy



Mir maache Musek

Formation Musicale



Professeur

f Instructions, accompagnements



D'Ziler vu

Mir maache Musek:

- * Lidder no Gehéier léieren.
- * Vun dëse Melodien, den Takt, d'Rhythmen an d'solmiséiert Intervallen intonéiere léieren.
- * Mat dëse Fäegkeeten, d'Nouteschrëft liesen, solmiséieren an interpretéiere léieren.
- * Sech d'Klangbild vun der Nouteschrëft ënnerlech virstelle kënnen.
- * D'musikalescht Gehéier forméieren.
- * D'musikalescht Gediechtnes entwéckelen.
- * Mat wäertvolle Melodien, de Schüler op dat Schéint leeden a säi musikalesche Goût kultivéieren.

Training doheem

Gebrauchsanweisung

Die CD in Verbindung mit dem gedruckten Solfègebuch **Formation Musicale 3** oder der PDF-Datei **FM 3** auf der CD hilft dem Schüler, außerhalb der Klasse seine Fähigkeiten in der Intonation des Notenbildes zu verbessern. Im Windows-Explorer das Schülerbuch, die PDF-Datei **FM 3** im Adobe Reader öffnen. Dann die Datei **CD 3** öffnen. Die beiden Fenster nebeneinander anordnen. Eine Übung im Adobe Reader auswählen, dann in CD 3 die betreffende Nummer mit der rechten Maustaste anklicken, den Windows Media Player oder einen anderen Player zum Abspielen wählen. Mit dem **II** Symbol die CD anhalten respektive weiterspielen. Mit dem blauen Balken kann in der Datei navigiert werden. Die CD ist auch auf einem Apple spielbar. Die Ziffern (1) (2) oder die Buchstaben a) b) etc. organisieren die Reihenfolge auf der CD. Normalerweise ertönt vor Beginn einer Übung der Anfangston oder bei den Rhythmusübungen ein Klick. Im Buch sind die Solfègeübungen und sonstigen Übungen mit **+CD** bezeichnet. Die Erklärungen stehen im Schülerbuch auf der CD.

Les buts de

Mir maache Musek :

- * Apprendre des chansons par audition.
- * De ces mélodies, apprendre la mesure, les rythmes et l'intonation solfiée des intervalles.
- * Avec ces facultés, apprendre à lire, à solfier et à interpréter la notation musicale.
- * Pouvoir s'imaginer mentalement la notation musicale.
- * Former l'ouïe musicale.
- * Développer la mémoire musicale.
- * Avec des mélodies artistiques, aiguiller l'élève vers le beau et former son goût musical.

Entraînement à la maison

Mode d'emploi

Le CD avec le livre imprimé **Formation Musicale 3** ou le fichier PDF **FM 3** du CD, aide l'élève à s'exercer en dehors de la classe et de se perfectionner dans ses connaissances sur la sonorité de la notation musicale. Dans le Windows Explorer, ouvrir le livre de l'élève, le fichier PDF **FM 3** dans Adobe Reader. Ouvrir le fichier **CD 3**. Arranger les 2 fenêtres côte à côte sur l'écran. Choisir un devoir dans le fichier PDF puis choisir le même numéro dans le fichier CD 3. Cliquer à droite pour choisir le logiciel de reproduction pour le son p. ex. le Windows Media Player. Avec le symbole **II** on peut arrêter et continuer le CD. À l'aide du curseur bleu en bas, on peut naviguer à volonté dans le devoir pour une répétition éventuelle. Le CD est lisible sur le Mac. Les chiffres (1) (2) ou les lettres a) b) etc. organisent l'ordre sur le CD. Avant le début d'un exercice, il y a normalement le 1^{er} son du chant et dans les exercices rythmiques un clic. Dans le livre, les leçons de solfège et les exercices enregistrés sont marqués par **+CD**. Les informations se trouvent dans le livre de l'élève sur le CD.

Dictées

Diktate sind im Buch **Mir maache Musek, 219 Diktate auf CD**. Es ist empfehlenswert, dass der Schüler im Besitz dieses Buches ist. So kann er zu Hause weiter üben. Zu diesem Buch passen die Diktate ab der Nr. 36 bis 84.

Pour les dictées, il y a le livre « **Mir maache Musek** », **219 dictées sur CD**.

Il est vivement recommandé pour l'élève d'être en possession de ce livre pour l'entraînement en dehors de la classe. À ce livre correspondent les dictées à partir du n° 36 à 84.

Das Prinzip des Unterrichtes:

Zuerst den Rhythmus und die solmierten Intervalle, Tonleiter und Akkorde mit den Vorzeichen intonieren lernen. Diese Kenntnisse dann in den Solfègeübungen Anwenden. Nicht umgekehrt!

Le principe de l'enseignement :

Enseignez d'abord le rythme et l'intonation solfiée avec les altérations des intervalles, gammes et accords. Ensuite, appliquez ces connaissances dans les leçons de solfège. Jamais le chemin inverse !

Die Solfègeübungen sind allgemein noch recht kurz. Das hat manche Vorteile:

- * Die Schüler verlieren sich nicht im Notenbild, wie dies bei überlangen Übungen vorkommen kann.
- * Die Schüler verlieren nicht den Mut beim Lernen und Wiederholen gerne die Aufgaben.
- * Man kann sich intensiver mit der Analyse des Notenbildes beschäftigen und so die Aufmerksamkeit der Schüler auf das Notenbild lenken.
- * Man hat Zeit, sich mit der Intonation der Intervalle, der Dreiklänge usw. zu beschäftigen.

Dies ist die zentrale Arbeit.

Pour des raisons pédagogiques, les leçons de solfège sont encore assez courtes. Ceci a maints avantages :

- * Les élèves ne se perdent pas dans la notation comme c'est bien le cas lors d'une leçon interminable.
- * Les élèves ne perdent pas le courage lors de l'apprentissage et répètent plus volontiers.
- * On peut pratiquer une analyse plus profonde de l'image de la notation et attirer l'attention de l'élève sur celle-ci.
- * On a le temps de se concentrer sur l'intonation des intervalles, des accords etc.

Ceci est le travail le plus important.



Das 3. Buch beginnt mit dem **Fa-Schlüssel** und führt die Schüler schrittweise in den Schlüsselwechsel.

Die Tonleitern Majeur, Mineur bis 2 Vorzeichen, die großen, kleinen und reinen Intervalle, die großen und kleinen Dreiklänge kommen hinzu. Die zweistimmigen Solfègeübungen nehmen einen größeren Raum ein. Die Solfègeübungen sind bewusst noch kurz gehalten, da sich die Schüler leicht in langen Übungen verlieren. Kurze Melodien lassen sich vielseitiger bearbeiten, fördern das musikalische Gedächtnis. Die Schüler verlieren nicht so leicht den Mut, die Übungen zu wiederholen.

Die Übungen **Schnelles Lesen** wurden ausgebaut. Siehe dazu im Buch **Pédagogie pratique** Seite 65-66.

Diktate befinden sich im Buch **219 Diktate auf CD**. Die Nummern 36 bis 84 passen zu FM 3.

Alle Tonleiter-, Intervall- und Dreiklang-Übungen müssen erst vom Gehör und Gedächtnis her erfasst sein, bevor mit theoretischen Begriffen weiter gearbeitet werden kann! In den Übungen müssen die Noten mit ihren Vorzeichen solmisiert werden z.B. **fa dièse** oder **si bémol**. Die Schüler müssen lernen, sich mental die Noten mit ihren Vorzeichen vorstellen zu können, um in den Solfègeübungen richtig mit den DO-Silben intonieren zu können!

In diesem Buch beginnen die Übungen zu den Funktionen **Tonika - Dominante - Tonika** sowie **Tonika - Subdominante - Dominante - Tonika**. Dies ist ein Lernstoff, der meines Wissens bisher nicht im Solfège-Unterricht behandelt wurde, der jedoch die Voraussetzung zum Verständnis der Harmonie ist!

Den Schüler- und Professorenbüchern ist eine **CD** beigelegt, die es dem Schüler erlaubt, außerhalb der Klasse die Intonation weiter zu entwickeln und Solfègeübungen mit Klavierbegleitung zu singen. Im Buch sind die betreffenden Übungen mit **+CD** gekennzeichnet.

Le 3^e livre commence par la **clé de fa** et mène les élèves peu à peu aux deux clés mélangées. S'ajoutent de nouveaux exercices d'intonation et de rythme, les tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations, les intervalles majeurs, mineurs et justes, les accords majeurs et mineurs. Le nombre de leçons de solfège à deux voix a augmenté. Les leçons de solfège sont encore assez courtes, car les élèves se perdent facilement dans une leçon interminable. Les leçons courtes permettent un travail en profondeur et sont plus faciles à mémoriser. En plus, les élèves ne perdent pas le courage au travail.

Les exercices **Lecture rapide** ont été développés (voir **Pédagogie pratique** pages 65-66).

Pour les dictées, consultez le livre **219 Dictées sur CD** du numéro 36 à 84.

Tous les exercices de gammes, d'intervalles et d'accords devront d'abord être solfiés avant d'être traités en théorie ! Dans les exercices d'intonation, de gammes, d'intervalles et d'accords, les notes altérées doivent être chantées avec leur nom complet c.-à-d. **fa dièse** ou **si bémol**. Les élèves doivent apprendre à imaginer mentalement les altérations afin qu'ils puissent solfier et entonner les mélodies correctement avec les syllabes de « DO »!

Dans ce livre, commencent les exercices sur les fonctions de la **tonique - dominante - tonique** et de la **tonique - sous-dominante - dominante - tonique**. Ceci est un sujet qui n'a pas encore été traité dans un cours de solfège mais qui est la préparation indispensable au cours d'harmonie!

Dans les livres du professeur et de l'élève, il y a un **CD** qui donne à l'élève la possibilité de travailler l'intonation et de chanter des leçons de solfège avec accompagnement en dehors de la classe. Dans les livres, les enregistrements sont marqués par **+CD**.



Alle Solmisations-Übungen sollen ohne Hilfe eines Instrumentes nach der Methode unterrichtet werden, wie sie im Buch **Pédagogie pratique** auf Seite 67-68 und in diesem Buch auf den Seiten 10 bis 12 beschrieben ist.

In **Pédagogie pratique** befindet sich ein **Modell einer Musikstunde** (Seite 63-64) sowie die Rhythmusilben und die Handzeichen (Seite 60).

Les exercices de solmisation doivent être travaillés par les élèves sans l'aide d'un instrument selon la méthode décrite dans **Pédagogie pratique** aux pages 67-68 et dans ce livre aux pages 10 à 12.

Un **modèle pour une leçon de musique** se trouve dans **Pédagogie pratique** aux pages 63-64 et les syllabes rythmiques ainsi que les signes de main à la page 60.

Albert Lavignac schreibt schon 1902 in seinem Buch *L'éducation musicale*:

“Von allen Sprachen ist die Musik die, die sich am besten beim Lernen an kleine Kinder anpassen lässt, wenn man den Unterricht nur mit der Praxis beginnt und die Theorie bis zu dem Zeitpunkt aufhebt, an dem das Kind das Alter der Abstraktionsfähigkeit erreicht hat.”

Albert Lavignac écrit en 1902 dans son livre *L'éducation musicale* :

« De toutes les langues, la musique est celle qui s'accommode le mieux au début, surtout quand on s'adresse à de très jeunes enfants, de cet enseignement par la seule pratique d'abord, en réservant les notions théoriques pour le moment où le sujet aura atteint l'âge de raison. »

“Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt sie voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!”

« Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement ! »

Léopold Winandy

Léopold Winandy

Die Rhythmus- und Solfègeübungen

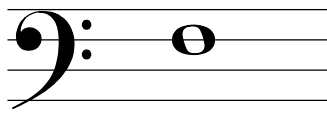
Bemerkung: Die längeren und schwierigeren Solfègeübungen werden in Etappen gelernt! Zuerst werden alle notwendigen Punkte unter a), Seite 10 und b), Seite 11 in der Länge von etwa 4 oder 8 Takten oder einer musikalischen Phrase bearbeitet. Dann wird der nächste Abschnitt gelernt und die beiden Abschnitte werden zusammengesetzt usw.

Les exercices de rythme, les leçons de solfège

Remarque : Les leçons de solfège plus longues et plus difficiles sont travaillées par étapes! On travaille tous les points du rythme a), page 10 et de la mélodie b), page 11 p. ex. sur les 4 ou 8 premières mesures ou la première partie musicale. Ensuite on travaille la partie suivante et on enchaîne les deux parties etc.



fa

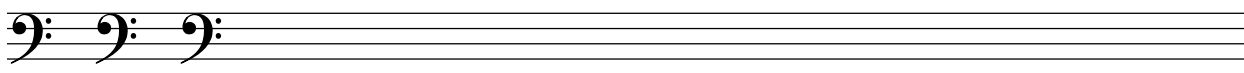


Die Noten des Fa-Schlüssels klingen durch die Kinderstimmen eine Oktave höher als aufgeschrieben. Die Männerstimmen im Chor singen die Noten in der richtigen Tonhöhe.

Par la voix des enfants, les notes de la clé de fa sonnent une octave plus haut qu'elles ne sont écrites. La voix des hommes dans la chorale rend la tessiture originale.

Schreibe eine Reihe (Bass-) Fa-Schlüssel.

Dessine une ligne de clés de fa dans le cahier.

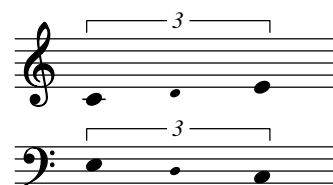
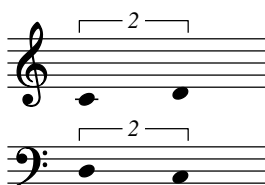
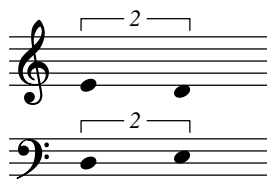


1 Tonumfang / Register +CD



mi ré do

Die Intervalle solmisieren und benennen / Solfier et dénommer les intervalles



2 Lecture rapide



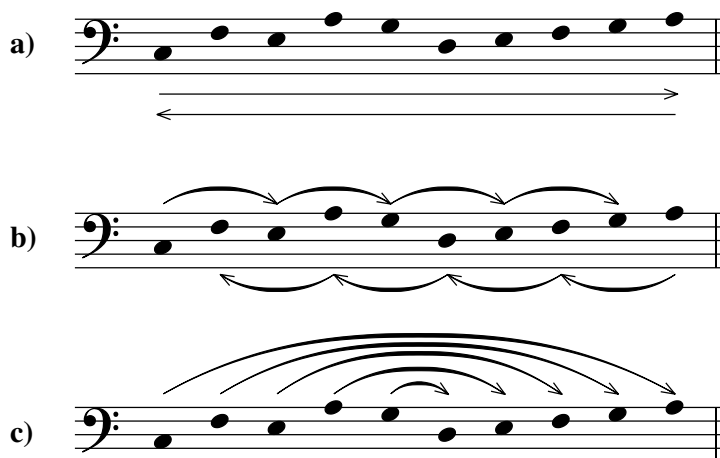
Diese Übungen werden nicht gesungen. Hier kommt es auf das schnelle Lesen an. Ich kann mir vorstellen, dass die Schüler untereinander

Ces devoirs ne sont pas chantés, il s'agit d'une lecture rapide. J'imagine que les élèves se feront un plaisir de se concurrencer entre eux



einen Wettbewerb machen, wer die Übung am schnellsten fertig bringt.
Übungsbeispiele:

pour la lecture la plus rapide.
Exemples :



a) Normale Leserichtung von links nach rechts,
dann von rechts nach links.

b) Eine Note wird übersprungen und zwar vor- wie rückwärts.

c) Wir beginnen bei der ersten Note, wählen dann die letzte, dann die zweite von vorne, dann die zweitletzte, die dritte, die drittletzte usw. Man kann diese Übung auch mit der letzten Note beginnen.

Erst langsam, dann immer schneller lesen.

a) Le premier exercice consiste à lire normalement de gauche à droite, ensuite de droite à gauche.

b) On saute une note d'après l'indication des flèches et cela dans les 2 directions.

c) On commence par la 1^{re} note, ensuite la dernière, puis la 2^e et l'avant-dernière et ainsi de suite. On peut aussi commencer cet exercice par la dernière note.

Lire lentement ensuite de plus en plus rapide.

3 Solfège +CD



a) Lernen von Rhythmusübungen

1. Die Schüler lesen die Rhythmen und klopfen den Takt dazu.

2. Dann lesen und klatschen sie die Rhythmen, der Takt wird innerlich gefühlt.

3. Der nächste Schritt besteht im Flüstern und Klatschen der Rhythmen.

a) Apprentissage des exercices de rythme

1. Les élèves lisent les rythmes et battent la mesure avec la main sur le banc.

2. Ils lisent et battent les rythmes des mains, la mesure est sentie mentalement.

3. Ensuite ils murmurent - pensent et battent les rythmes des mains.

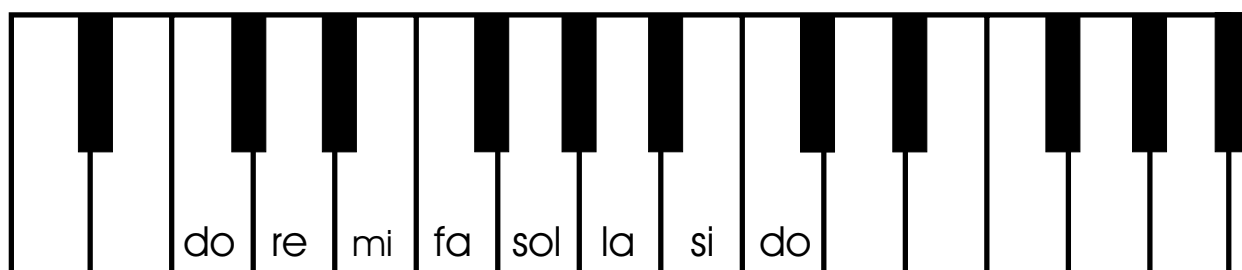


70 Solfège

Un poco lento

71 CD

Do majeur





Zwischen **mi-fa** (Mediante und Subdominante) und **si-do** (Leitton und Tonika) ist keine schwarze Taste auf der Klaviatur. Hier befinden sich die beiden natürlichen **Halbtöne** der Do-Tonleiter. Die anderen Sekunden auf den weißen Tasten sind Ganztöne.

Entre **mi-fa** (médiate et sous-dominante) et **si-do** (sensible et tonique, il n'y a pas de touche noire sur le clavier. À ces endroits se trouvent les deux **demi-tons** naturels de la gamme de do majeur. Entre les autres touches blanches, il y a des tons entiers.

1 = tonique **T I**
 2 = sus-tonique
 3 = médiate
4 = sous-dominante **S IV**
5 = dominante **D V**
 6 = sus-dominante
 7 = sensible
 8 = tonique

72 +CD Tonleiterübungen / Exercices de chant

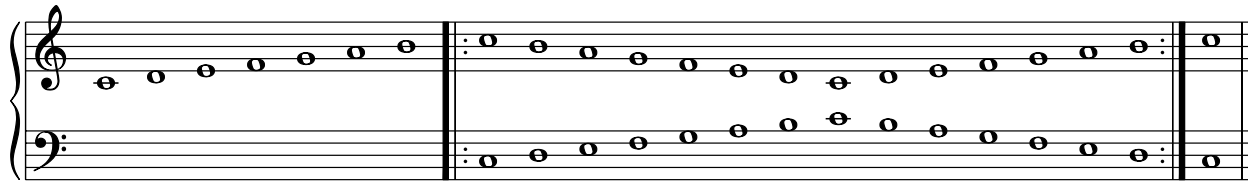
Zu den Übungen b) bis h), die Klasse teilen. Die folgenden Angaben gelten für die CD.

Pour les exercices b) à h), divisez la classe. Les indications suivantes s'appliquent au CD.

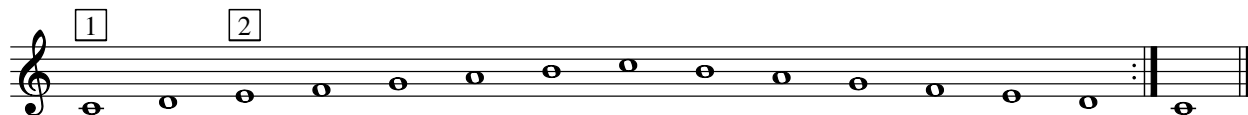
a) Die Wiederholung mit der letzten Note solmisieren / Solfie la reprise avec la dernière note.



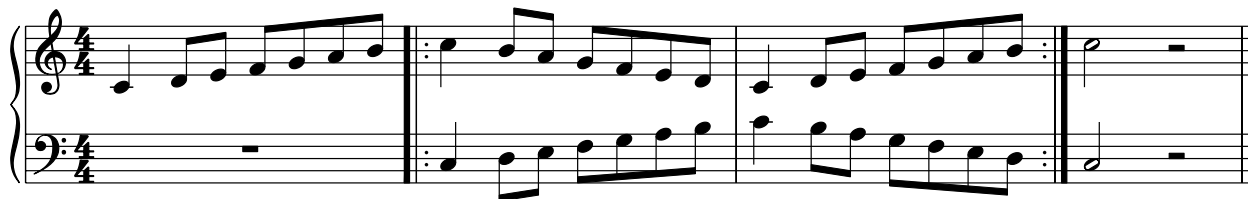
b) Die untere Reihe solmisieren. / Solfie la portée inférieure.



c) Mit dem Klavier im Kanon singen. / Chante en canon avec le piano.



d) In den folgenden Übungen die untere Reihe solmisieren. / Solfie la portée inférieure.





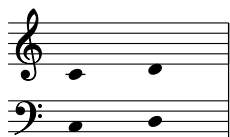
74 +CD

Große und kleine Sekunden

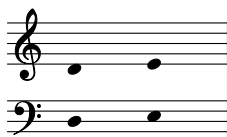
Secondes majeures (2 M) et mineures (2 m)

Vorspielen oder von der CD hören und solmisieren. Die Intervalle bezeichnen und memorieren.

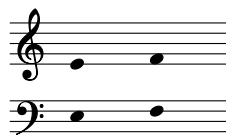
Jouez ou écoutez du CD et solfiez. Spécifier et mémoriser les intervalles.



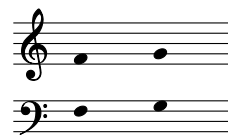
2 M



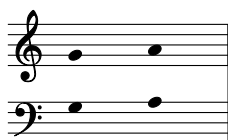
2 M



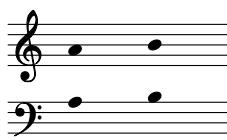
2 m



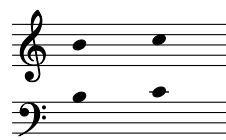
2 M



2 M



2 M

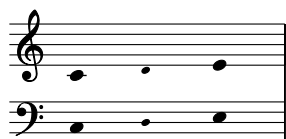


2 m

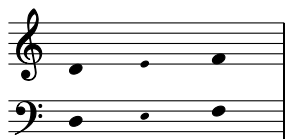
75 +CD

Große und kleine Terzen

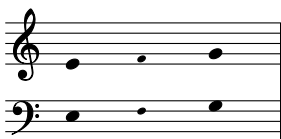
Tierces majeures (3 M) et mineures (3 m)



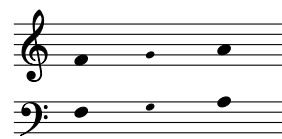
3 M



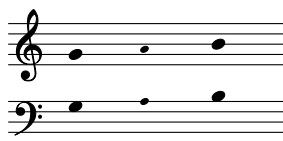
3 M



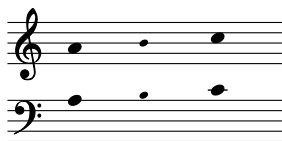
3 m



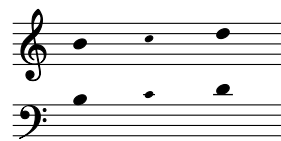
3 M



3 M



3 m



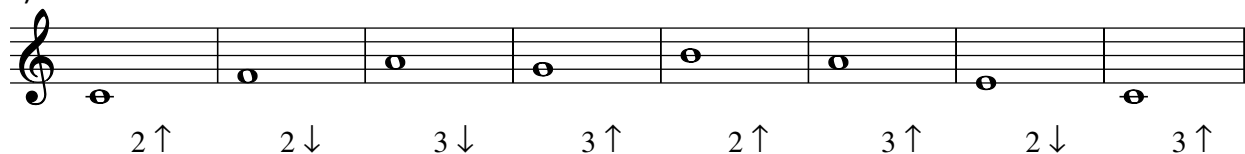
3 m

Kleine Sekunden und Terzen enthalten **einen Halbton**.
Große Sekunden und Terzen enthalten **keinen Halbton**.

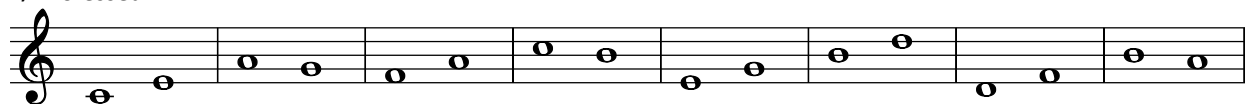
Les secondes et les tierces contenant **1 demi-ton** sont **mineures**.
Les secondes et les tierces **sans demi-ton** sont **majeures**.



b)



c) Professeur

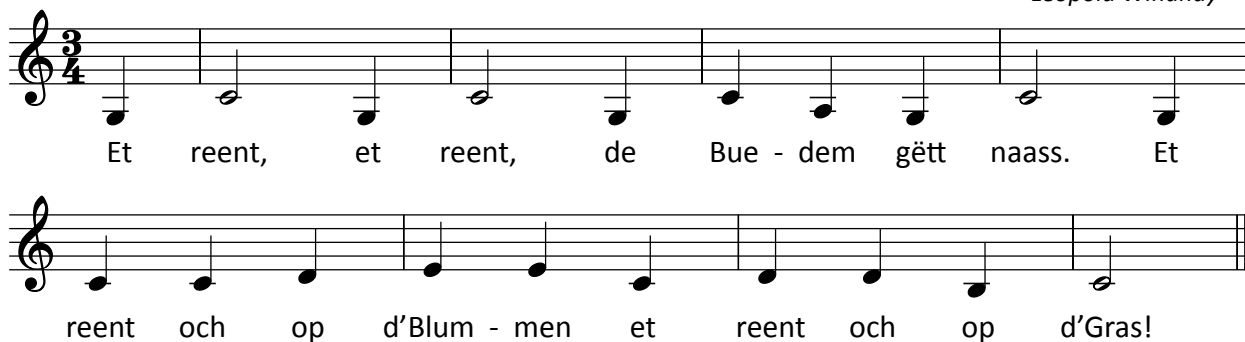


Im Schülerbuch steht nur die erste Note jeden Taktes der Aufgabe c). Siehe Nr. 58.

Dans le livre de l'élève, il n'y a que la première note de chaque mesure du devoir c).
Voir le n° 58.

78 Chanson, solfège +CD

Léopold Winandy



Texte français : *Il pleut, il pleut, il pleut dans les prés. Il pleut sur les plantes, il pleut sur mon nez.*

Presto

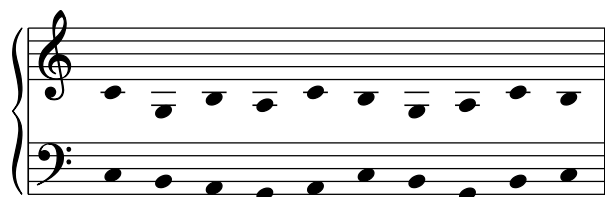


79 Intonation +CD





80 Lecture rapide



81 Solfège +CD

Allegro moderato

82 Intonation +CD T = tonique D = dominante

T D T D T D T D T

Weitere Informationen im Buch **Pédagogie pratique** auf den Seiten 88-89, 66 et 76.

Pour plus de renseignements, voir le livre **Pédagogie pratique** pages 88-89, 66 et 76.

82-85. Der erste Kontakt mit der Funktion der Tonika-Dominante in einer zweistimmigen Form. Die Arbeitsschritte:

1. Die Schüler solmisieren erst die untere, dann die obere Reihe.
2. Die Übung wird von der geteilten Klasse zweistimmig solmisiert, dann gesummt.
3. Die Intervalle werden besprochen und den Akkorden der Tonika und der Dominante,

82-85. Les élèves sont en présence de la fonction de la tonique et de la dominante dans la forme à 2 voix. Les étapes de travail :

1. Les élèves solfient les notes inférieures ensuite les notes supérieures.
2. L'exercice est solfié à deux voix, ensuite chantonné.
3. Parlez des intervalles et classez-les selon leur appartenance aux accords de la tonique



Die Mineur-Tonalität / La tonalité mineure

92 Chanson, solfège +CD

aus der Belsch

1. Hé! Lam - bert, que sais - tu donc fai - re? Sais - tu bien jou - er
de la mis - tan - lai - re, lai - re, lai - re, lai - re,
de la mis - tan - lai - re? Hé! Lam - bert, que sais - tu donc fai - re?

Das Lied lernen dann vom Notenbild solmisieren. Das Wort *mistanlaire* ist ein Phantasiewort und dient dem Reim.

Apprendre la chanson ensuite solfier la mélodie. Le mot *mistanlaire* est un mot de fantaisie pour la rime.

93 (1) La mineur éolien, antique +CD

1 2 - 3 4 5 - 6 7 8 7 6 - 5 4 3 - 2 1

Der Unterschied zwischen der Majeur- und der Mineurtonleiter äolisch/antik:

Von der ersten zur dritten Stufe hat die Majeurtonleiter eine große Terz, die Mineurtonleiter eine kleine Terz.

In dieser Tonleiter wird der 7. Ton

Untertonika
genannt.

Les différences entre la gamme majeure et la gamme mineure éolienne/antique :

Du premier au troisième degré, la gamme majeure comporte une tierce majeure, la gamme mineure une tierce mineure.

Dans cette gamme, le 7^e degré est dénommé **sous-tonique**.



100 Solfège +CD

Tempo di Marcia

Neue Tonart / Nouvelle tonalité

Steht auch im Buch **Pédagogie pratique** Seite 78 bis 82.

Voir également dans le livre **Pédagogie pratique** pages 78 à 82.

101 Chanson, solfège +CD

Lernen und solmisieren / Apprendre et solfier.

aus Frankreich

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
 prê - te - moi ta plu - me, pour é - crire un mot;
 ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,
 ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.

102 Qu'est-ce qui sonne faux ? +CD

Den Klang und die Intervalle in den 3 Beispielen analysieren.

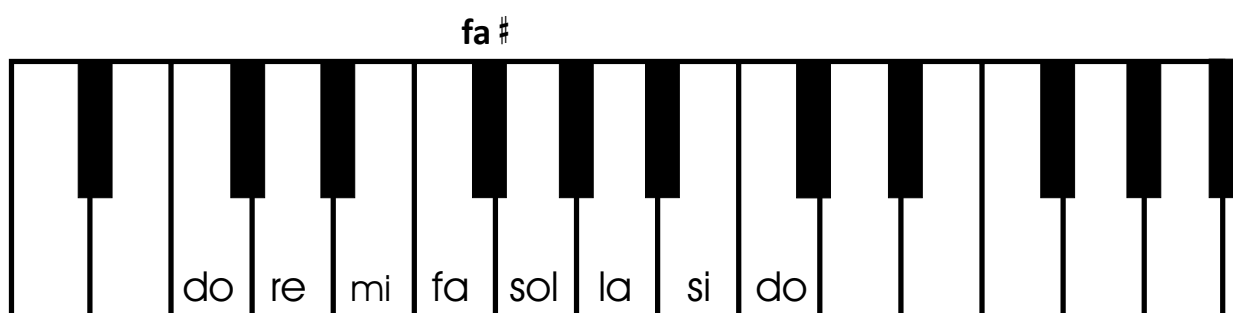
Analyser les sons et les intervalles des 3 exemples !

ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,



Spielen Sie das letzte Beispiel. Es klingt falsch. Wir müssen den Halbton verschieben. Die Note fa unter dem ? wird alteriert. Dies geschieht durch ein Dièse vor der Note fa, das diesen um einen halben Ton erhöht. Die Intervalle sind wieder in Ordnung und die Melodie klingt richtig.

Jouez le dernier exemple. La mélodie sonne faux. Il nous faut déplacer le demi-ton. Nous devons altérer la note fa sous le « ? ». Ceci se fait par le dièse devant la note fa. Le dièse hausse le fa d'un demi-ton et les intervalles se retrouvent de nouveau au bon endroit.



Dièse

**Das Dièse erhöht den Ton um einen Halbton
Le dièse hausse la note d'un demi-ton**

**Sein Handzeichen
son signe de main**



fa #

Der richtige Melodieteil / La partie correct de la mélodie





Andantino

Théo Decker (1851-1930)

109 Solfège +CD

aus Däitschland

Allegro moderato



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note G3. The treble line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The third system continues the melody in the treble line and the bass line. The piece concludes with a double bar line.

132 Exercice de rythme +CD

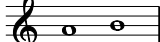
3/4

The Rose Tree

Musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody includes a repeat sign at the end of the first system.


133 +CD

Visuelle Darstellung der Intervalle mit Vorzeichen

2 M 

si

la


2 m 


si


si b


la





2 M 

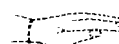
sol 

fa 


2 m 


sol 


fa# 


fa 


↑ #


2 m 


fa 

mi 


2 M 

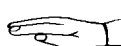
fa# 


fa 


mi 


↑ #

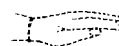
2 m 

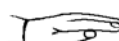
do 

si 

2 M 

do 

si 

si b 

↓ b

Ich denke, die Grafiken sind selbsterklärend.

Je pense que les graphiques s'expliquent eux-mêmes.



145 Solfège +CD Die obere Stimme wird gespielt, die untere Stimme solmisieren. Im Takt weiter und die obere Stimme solmisieren, die untere Stimme wird gespielt. / La voix supérieure est jouée, solfier la voix inférieure. Continuer en mesure et solfier la voix supérieure, la voix inférieure est jouée.

Allegro agitato

arr. Léopold Winandy

146 Intervalles +CD

a)

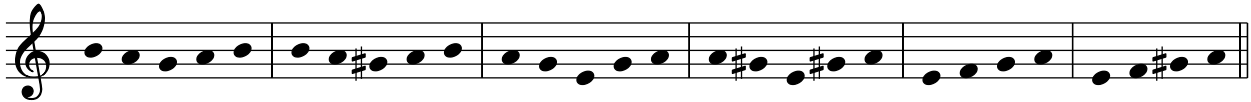
b)

c)

Im Schülerbuch steht nur die 1. Note. / Dans le livre de l'élève se trouve seulement la 1^{re} note.



sol #

147 Intonation, dictée +CD**148 Solfège +CD**

Allegro

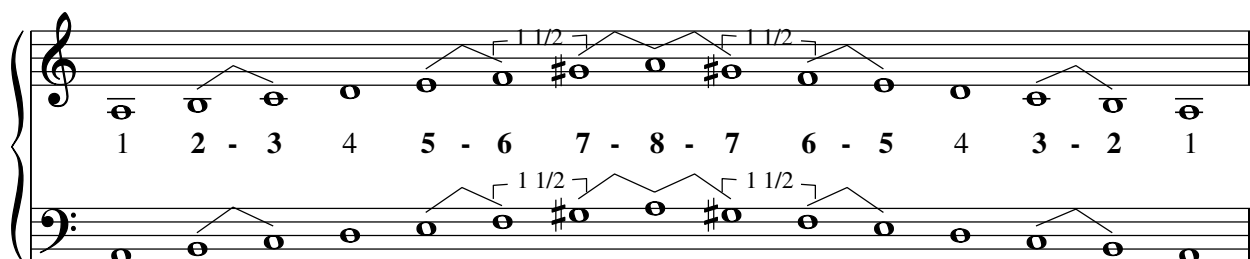
149 Intonation +CD**150 +CD****La mineur harmonisch / harmonique**

la = tonique / ré = sous-dominante / mi = dominante

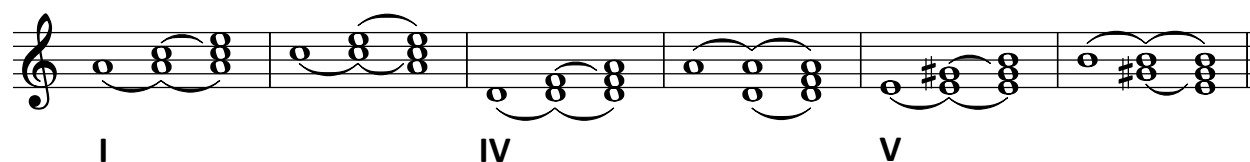


Der anderthalb Ton von der 6. zur 7. Stufe ist nicht einfach zu intonieren. Er soll in diesem Buch in den Solfègeübungen noch vermieden werden. Er wird in FM 4 gründlicher gelernt.

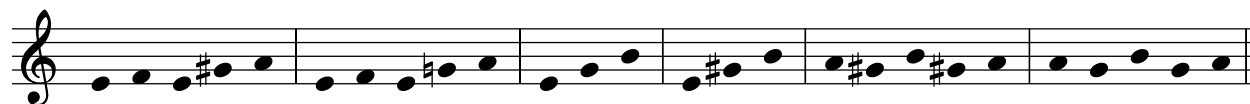
Le ton et demi du 6^e au 7^e degré n'est pas facile à entonner. Il est à éviter dans les leçons de solfège de ce livre. Il sera étudié plus profondément dans la FM 4.



Accords principaux



151 Intonation, dictée +CD



152 Solfège +CD



Begleitung nächste Seite / Accompagnement page suivante



3 3 6
4 8 8



170 Solfège +CD

Andante con moto ♩ = 102

aus Däitschland



Andante con moto ♩ = 102



Andante con moto ♩



171 Solfège +CD

Karl Stamitz (1745-1801)

Un poco presto ♩

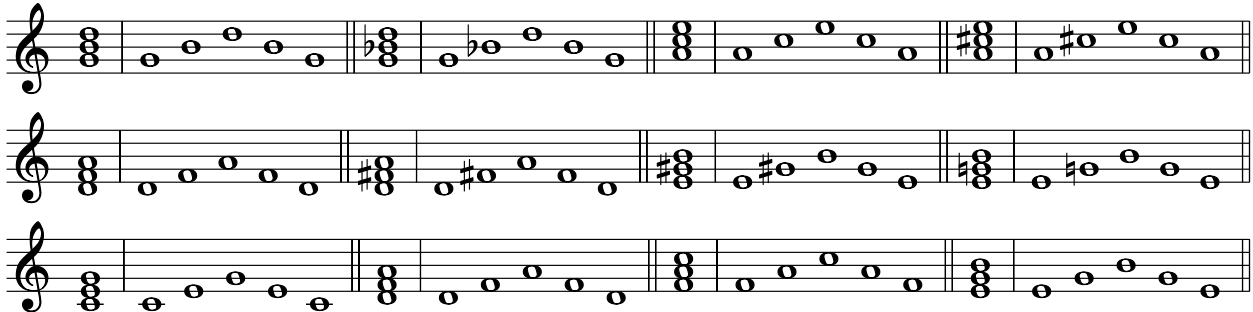




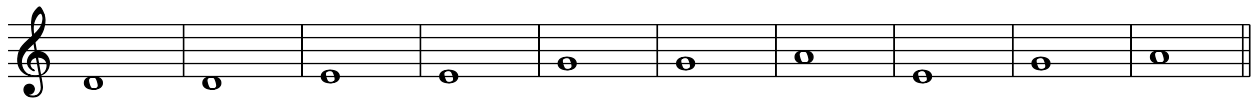
201 Entendre la différence +CD

Die Dreiklänge spielen. Die Schüler summen und solmisieren die Arpeggien.

Jouez les accords. Les élèves chantonnent et solfient les arpèges.



202 Écouter des accords majeurs et mineurs +CD



Die gehörten Akkorde summen und benennen / Chantonner et définir les accords entendus.

Die großen und die kleinen Dreiklänge

Les accords de trois sons majeurs et mineurs

203 +CD

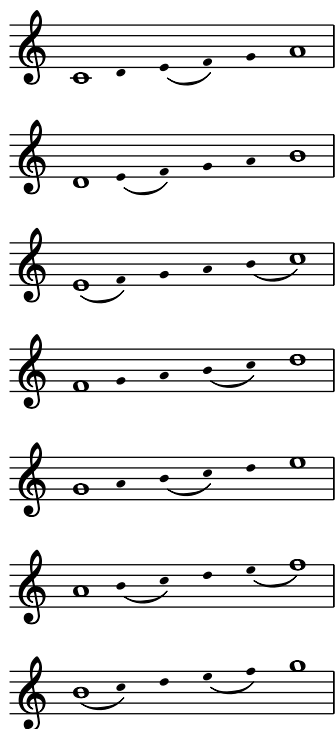


Reine Quinte und **große** Terz = **großer** Dreiklang - **kleine** Terz = **kleiner** Dreiklang
 Quinte juste et tierce **majeure** = accord **majeur** - tierce **mineure** = accord **mineur**



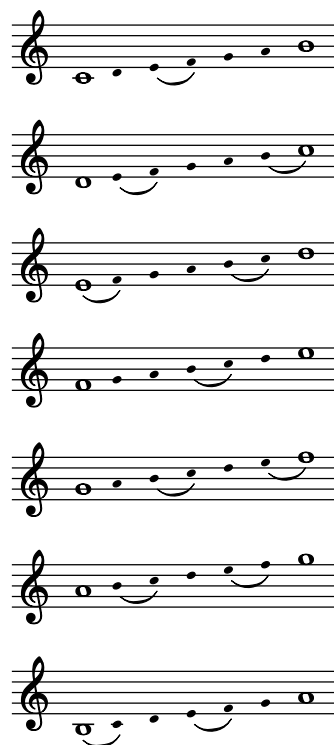
Große und kleine Sexten Les sixtes majeures et mineures

210 +CD



Große und kleine Septimen Les septièmes majeures et mineures

211 +CD



Die Sexten und Septimen sind **groß**, wenn sie **1 Halbton** enthalten
 Die Sexten und Septimen sind **klein**, wenn sie **2 Halbtöne** enthalten
 Les sixtes et septièmes contenant **1 demi-ton** sont **majeures**
 Les sixtes et septièmes contenant **2 demi-tons** sont **mineures**

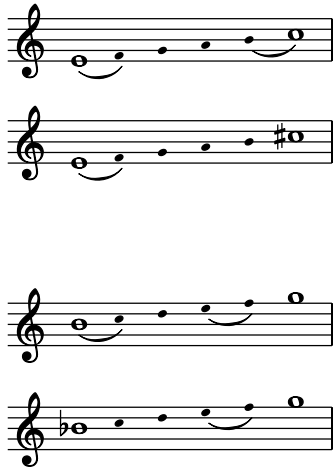
Diese Intervalle sind nicht einfach zu intonieren. Es genügt, wenn die Schüler den Klang kennen lernen. *Ich schlage vor, solche Intervalle noch nicht als Examensfrage zu stellen.*

Ces intervalles ne sont pas faciles à entonner. Il suffit que l'élève fasse connaissance de la sonorité de ces intervalles. *Je propose de ne pas encore donner de tels intervalles dans un examen.*



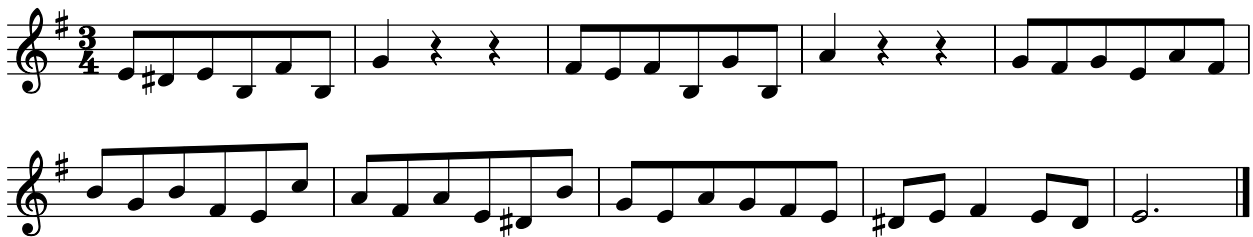
Alterierte Intervalle / Altération d'intervalles

212 +CD



213 Solfège +CD

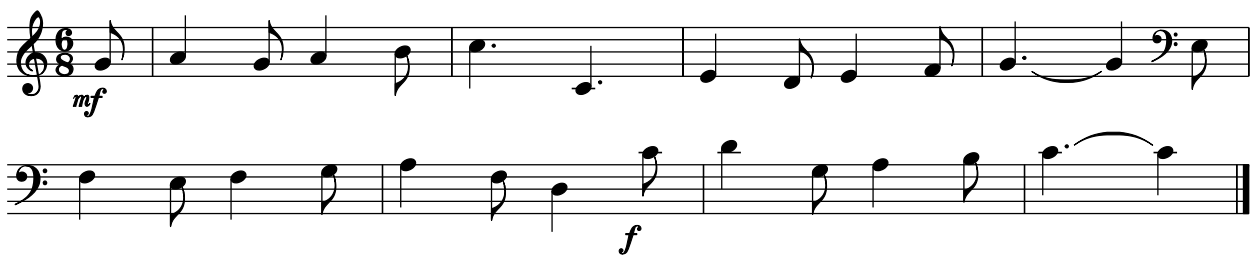
Johann Sebastian Bach (1685-1750)



214 Solfège +CD

Allegretto giocoso

aus England (1650)



215 Solfège +CD

Moderato





221 Solfège

Paul Bäuerl (1570-1625)

Ré majeur

Das neue Vorzeichen und die neue Tonart bearbeiten wie in den vorigen Tonarten beschrieben um sie im Gehör und dem Gedächtnis des Schülers zu fixieren.

Travaillez la nouvelle altération et la nouvelle tonalité comme décrit dans les précédentes tonalités pour la fixer dans l'ouïe et dans la mémoire de l'élève.

222 +CD



249 Solfège

Variatioun iwwert eng Melodie aus Ungarn