

pp **Léopold Winandy**

La musique sans larmes

mf **Formation musicale**
3
avec CD *cresc.*

f **Professeur**



Le prof. **Gábor Friss** (prononcer Frisch) de Budapest, élève de **Zoltán Kodály**, me disait :
« **Collectionne de la bonne musique pour enseigner aux élèves.**
Seul le meilleur est bon. »

Dans mes livres, je mets les éléments et exercices à la disposition de l'élève dont il a besoin pour apprendre et à reproduire la notation musicale par ses propres moyens.

Je propose une introduction aux procédés de l'harmonie. À moins que je me trompe, il n'existe pas d'exercices sur la fonction de la T-S-D-T sous la forme que je présente. Ces exercices, en combinaison avec les leçons à une et à deux voix, vont préparer l'élève à l'harmonie et ouvrir la voie vers une meilleure compréhension de la littérature musicale.

La musique est l'art des sons et la théorie ne sonne pas. Une explication théorique n'a de sens que si elle est accompagnée d'un ou de plusieurs exemples sonores.

Les enfants au-dessous de 11-12 ans ne sont pas encore capables de pensées abstraites ! Il est même possible d'éduquer, à l'aide de la théorie sans exemples sonores, des illettrés musicaux. Les devoirs théoriques sophistiqués ne mènent à rien et n'ont aucun sens musical. Pour les enfants, ils sont tout simplement superflus. La théorie éduque l'élève peut-être à un « instruit », mais il est préférable que le musicien soit un « capable ».

Pour atteindre ce but, l'élève doit apprendre **l'intonation solfée des intervalles, des gammes et des accords avec les altérations. Intensifier l'éducation du rythme, de l'ouïe, de la mémoire musicale intérieure ainsi que le sentiment pour les tonalités.** L'application de ces facultés se fait dans les leçons de solfège qui sont choisies dans la musique de haut niveau et des grands maîtres.

« Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement ! »

Pour apprendre une nouvelle tonalité, on n'a pas besoin de leçons longues et difficiles.

Pour le travail en profondeur de l'intonation en dehors de la classe, il y a pour l'élève le CD. Sur le CD, il y a aussi le manuel de l'élève en fichier PDF, dans lequel sont expliqués les exercices enregistrés. En outre, il y a aussi des accompagnements de leçons de solfège.

Les Exercices enregistrés sont marqués dans les livres par **+CD**.

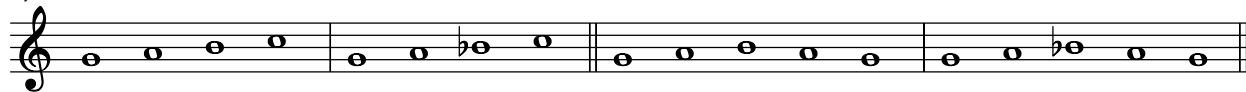
Pour la dictée, il y a l'opuscule **219 dictées sur CD** à partir du numéro 85.

À côté des informations dans ce livre, je conseille la lecture de ma **Pédagogie pratique**.



1 Intonation, dictée +CD

a)



b)



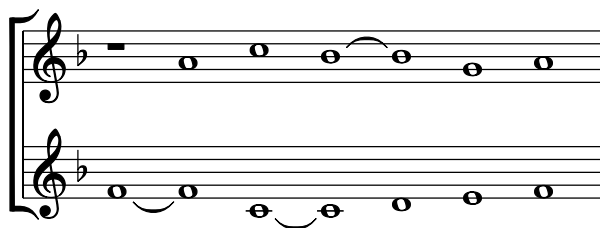
Ces exercices attirent l'attention des élèves sur les notes altérées, **ils sont à solfier avec le nom complet de la note (fa dièse ; si bémol)**. Employez également les signes de main appropriés. Le nouveau son altéré doit être enregistré concrètement dans la mémoire et l'ouïe intérieure de l'élève pour qu'il puisse l'entonner avec la solmisation de la rangée de **do** en usage.

L'élève ne voit que la première note de chaque mesure.

1. Jouez la première mesure 1 à 2 fois selon le degré de difficulté.
2. Les élèves chantonnent (*nu, dou* etc.) ce qu'ils ont entendu.
3. Un élève solfie ce qu'il a entendu à partir de la note écrite. S'il y a des problèmes, reprenez les points 1 à 3.
4. Le résultat est écrit dans le cahier ou au tableau.
5. Rejouez la figure et ajoutez la nouvelle figure de la mesure suivante, contenant des altérations.
6. Demandez aux élèves s'ils ont entendu un changement. « *Est-ce qu'il y a des notes qui sonnent plus haut ou plus bas par rapport à la mesure précédente et quelles sont les nouvelles notes ?* »
7. Ils chantonnent la nouvelle mesure.
8. Un élève solfie la nouvelle mesure avec le nom complet des notes altérées.
9. La nouvelle mesure est complétée au cahier ou sur le tableau. Rechanter les 2 mesures.
10. Travaillez les autres groupes de mesures de la même manière. Inventez d'autres exercices.

En solfiant des mélodies, penser toujours les altérations mentalement !

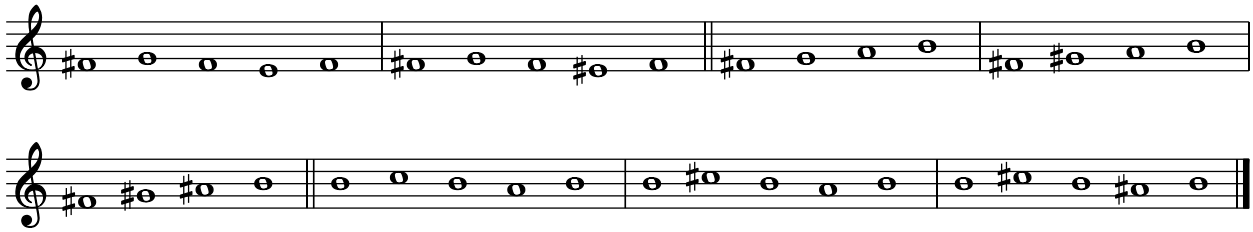
2 Intonation, cadence +CD



1. Les élèves solfient la gamme et les accords parfaits de la tonalité concernée.
2. Ils apprennent la voix supérieure, ensuite la voix inférieure.
3. La classe est divisée en deux groupes et l'exercice est solfié à deux voix.



19 Intonation, dictée +CD



20 Solfège +CD

Allegretto *de Norvège*

p *mf*

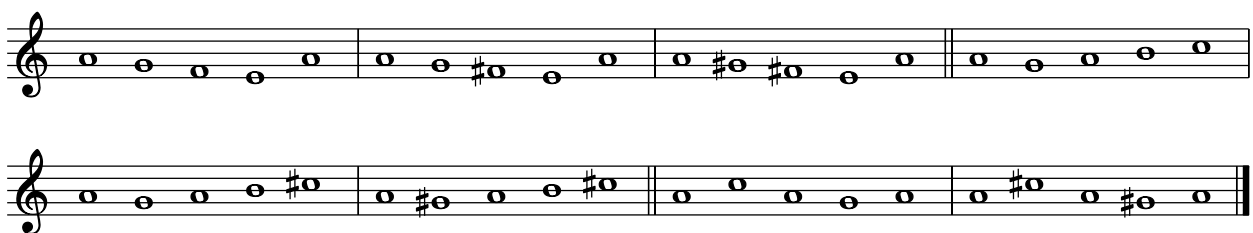
Allegretto

p *mf*

f_p *f_p*

La majeur

21 Intonation, dictée +CD





22 Gamme et accords principaux +CD

Une forme pour chanter la gamme et les arpèges, variez le rythme.

23 Intonation. cadence +CD



24 Solfège

Georg Philipp Telemann (1685-1767)

♩. = 96

p *f* *p*

p *f* *p*

f *Fine* *mf*

f *Fine* *mf*

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *D.C. al Fine*

f *D.C. al Fine*



48 Intervalles +CD

Voir dans **Pédagogie pratique** pages 102-103.

a)



- a) L'élève solfie les deux notes de chaque intervalle et les montre avec les mains.
Ensuite l'intervalle est défini et inscrit dans le cahier.
Pour l'éducation de l'ouïe intérieure, chanter les intervalles.

Appliquez le même principe de travail aux accords de 3 sons et à l'accord de septième de dominante. Les accords sont solfiés de bas en haut et vice versa. Divisez la classe en 3 et 4 groupes, solfier et chanter les accords. Jouez des accords, les élèves décèlent et entonnent les différents sons des accords.

b)



- b) L'élève pense la 2^e note et solfie l'intervalle.
Les intervalles sont chantonnés.

Les accords sont solfiés selon le chiffrage de bas en haut et vice versa. L'un ou l'autre élève chante et solfie selon votre indication ou bien le son fondamental, la tierce, la quinte ou, le cas échéant, la septième.

c)



Professeur



- c) Jouez ou chantez les intervalles. L'élève voit la première note et doit en premier lieu entendre si le deuxième son de l'intervalle sonne plus haut ou plus bas et estimer l'intervalle. Vous pouvez poser des questions à ce sujet. L'élève solfie avec les altérations et chante les deux sons. Ensuite l'intervalle est défini et inscrit.

Le même principe de travail pour les accords.



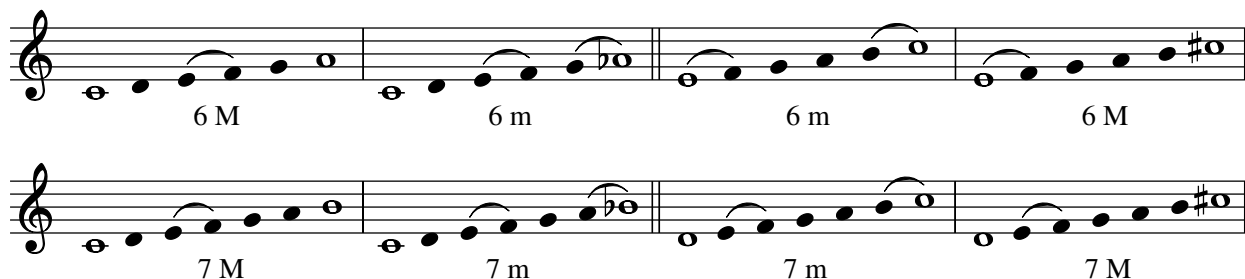
49 Exercice de rythme

50 Solfège +CD

Moderato ♩ = 88 - 92 de Roumanie



56 Intervalles de la sixte et de la septième +CD

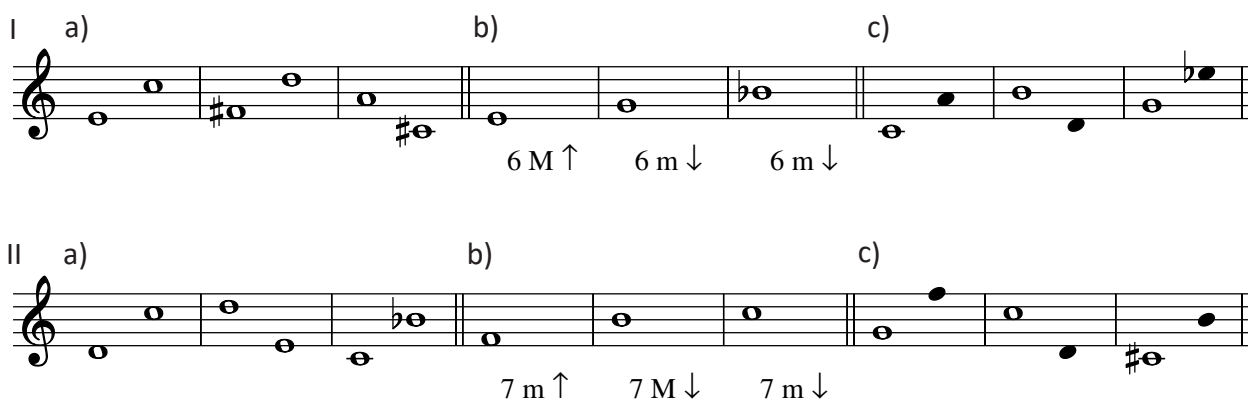


Les élèves solfient d'abord toutes les notes de l'intervalle. Ensuite les deux notes formant l'intervalle. Ces intervalles, surtout la 7^e, restent difficiles à entonner.

La règle :

Toutes les sixtes et septièmes, contenant un demi-ton, sont majeures.
Toutes les sixtes et septièmes, contenant deux demi-tons, sont mineures.

57 Intervalles +CD



58 Solfège +CD





59 Exercices de rythme

a)

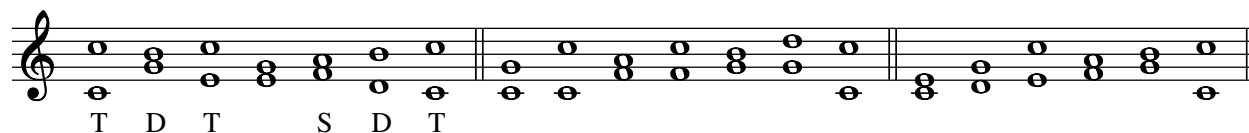
b)

c)



63 Marches harmoniques +CD

Voir page 4 le n° 2 et dans **Pédagogie pratique** page 95. Transposez dans d'autres tonalités.



64

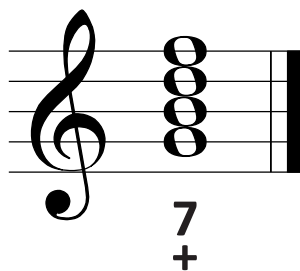
L'accord de septième de dominante

L'accord de septième de dominante se compose
d'un accord de trois sons majeur et d'une septième mineure.

Le chiffrage est 7_+ .

Le signe + représente la sensible de la tonalité.

+CD

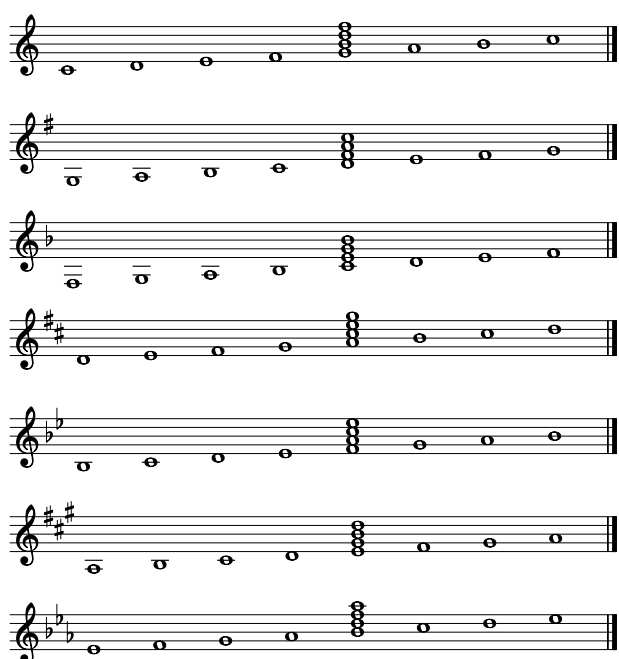


Les informations sur l'accord et sa résolution se trouvent dans **Pédagogie pratique** pages 105 à 110 et dans ce livre à partir de la page 58. Cherchez dans les leçons de solfège des tournures mélodiques qui correspondent avec l'accord de septième de dominante. Familiarisez les élèves avec la sonorité de cet accord. Un exercice se trouve page suivante.

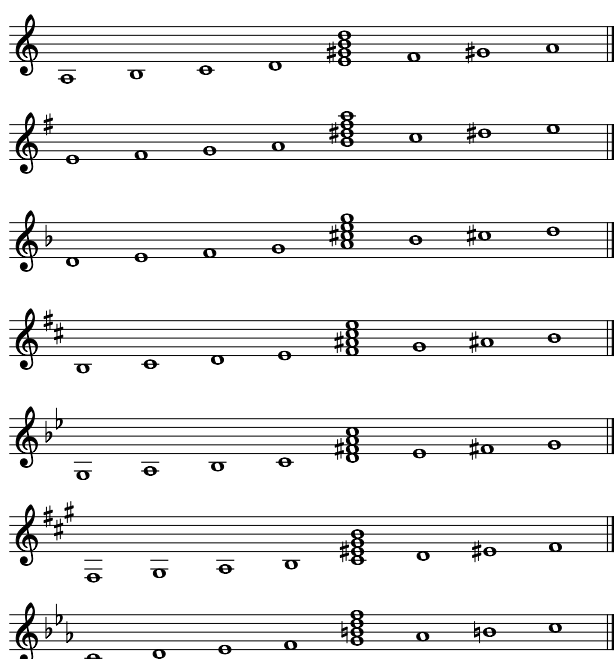


Exercice : Mentionnez la tonalité dans laquelle se trouve l'accord. Indiquez la note, jouez l'accord plaqué (accord harmonique). Les élèves chantonnent et solfient avec les altérations l'accord en arpège de bas en haut et vice versa. Rejouez l'accord. Les élèves ou des élèves solistes chantonnent et solfient avec les altérations selon votre indication soit la fondamentale, la septième, la tierce ou la quinte. S'il y a des problèmes, jouez l'accord en arpège. Jouez aussi des éléments de l'accord, p. ex. la fondamentale et la quinte ou la fondamentale et la tierce ou l'accord parfait majeur ou la fondamentale et la septième. Le ou les élèves murmurent et solfient avec les altérations les notes restantes puis l'accord entier.

Majeur



Mineur harmonique



65 Solfège +CD



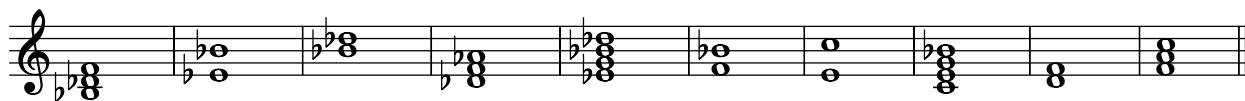


66 Solfège +CD

Andantino ♩ = 78 d'Angleterre



106 Intervalles et accords +CD

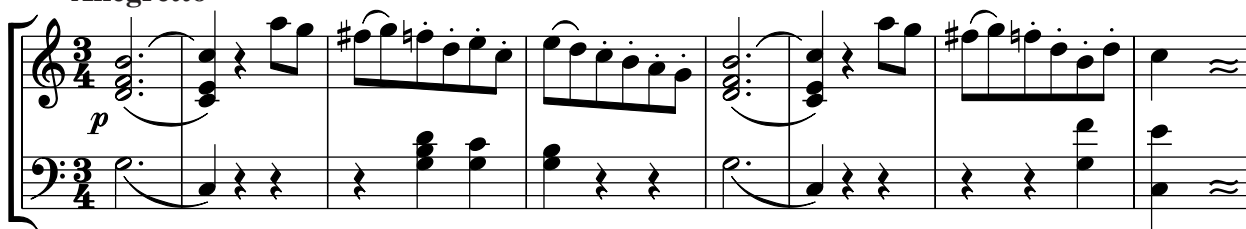


107 Écouter de la musique +CD

W.A. Mozart. Extrait de la symphonie en do majeur K.V. 551 (Jupiter), le début du trio du 3^e mouvement.

Voir dans **Pédagogie pratique** pages 109-110.

Menuetto Allegretto

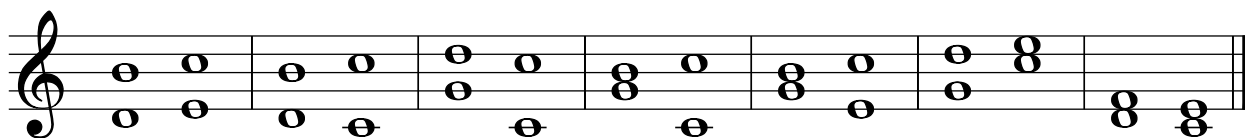
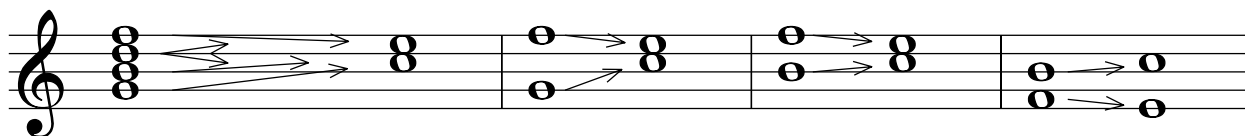


Jouez cet extrait au piano et faites entendre l'original à partir d'un support sonore. Rendez les élèves attentifs au mouvement des accords de la 1^{re} à la 2^e mesure, les accords V-I et les autres endroits similaires.

Cherchez d'autres exemples comme le début de la première symphonie de Beethoven.

La préparation des élèves à l'harmonie, qui a commencée au 2^e livre, devra leur permettre de comprendre le phénomène de la résolution des accords.

108 La résolution de l'accord de septième de dominante à la tonique à 2 voix +CD



Les élèves solfient et apprennent ces résolutions à deux voix par cœur :

La **dominante** se porte normalement vers la tonique mais également vers la médiane,

la **sensible** monte le demi-ton en haut vers la tonique,

la **sous-dominante** descend le demi-ton en bas vers la médiane,



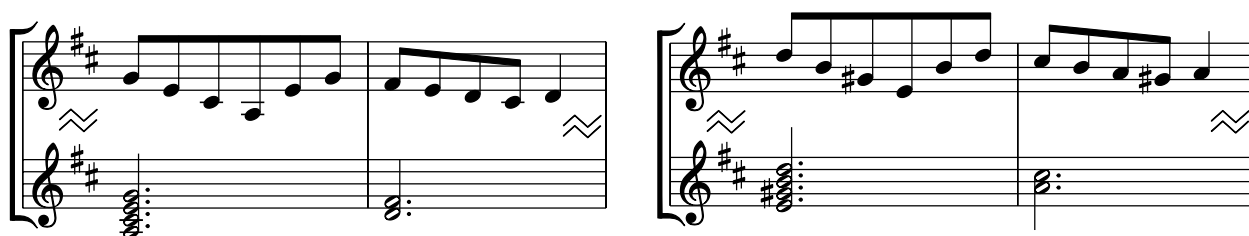
la **sus-tonique** peut se porter à la tonique, à la médiate et plus rarement à la dominante.

Ces règles sont à apprendre par cœur !

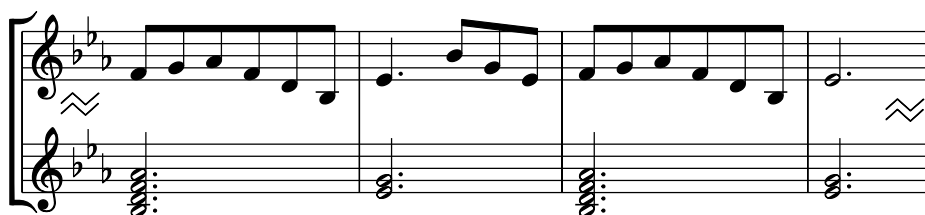
Dans ce livre, je me limite à l'harmonie à deux voix. La formation musicale n'a pas pour but de remplacer le cours d'harmonie mais de préparer l'élève à ce cours. Et même si un élève ne continue pas ces études, il a acquis assez de connaissance en musique pour ne pas paraître comme un illettré. Dans son livre «Singen, Hören, Schreiben», le professeur **Walter Kolneder** écrit : « **Les professeurs d'harmonie vont témoigner leur reconnaissance pour une telle préparation !** »

109 Exemples, tirés de leçons de solfège +CD

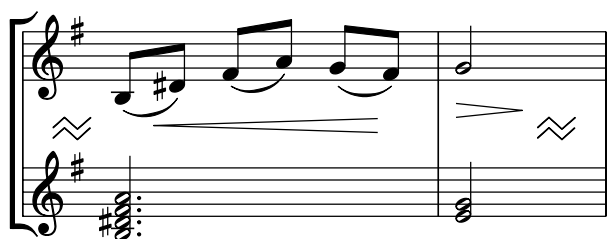
67



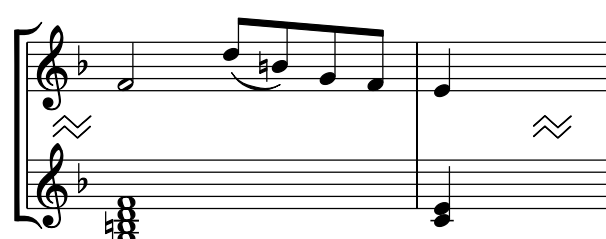
65



66



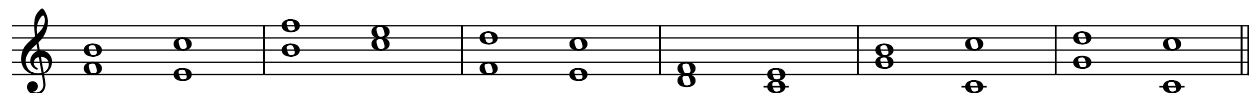
123



110 Résolutions D-T +CD



Professeur





Il y a encore d'autres solutions que ces propositions. Jouez toutes les possibilités au piano et mettez-vous d'accord avec les élèves pour votre solution ou celle d'un élève.

Enseignez ces mouvements de cadence dans toutes les tonalités apprises ! Au début traitez une tonalité à la fois. Plus tard, quand le développement des élèves le permet, travaillez sur plusieurs tonalités.

Les devoirs sont à solfier et à chanter à deux voix par les élèves. Jouez-les au piano et donnez-les comme dictée.

111 Solfège tonique / sous-dominante / dominante / tonique +CD

112 Solfège Tonique / sous-dominante / dominante / tonique +CD

113 Réaliser la basse +CD



114 Solfège

vers 1800

Allegretto

f

Allegretto

f

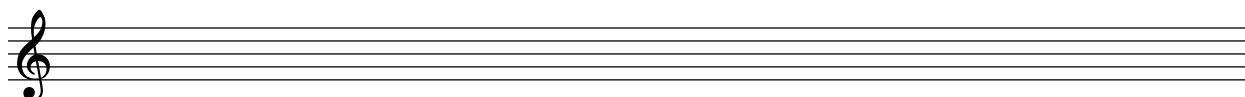
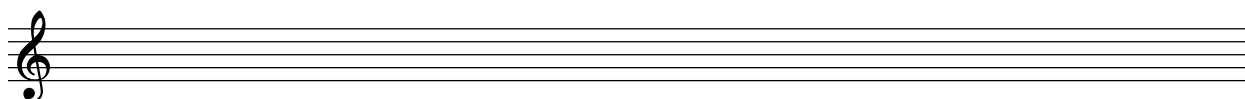
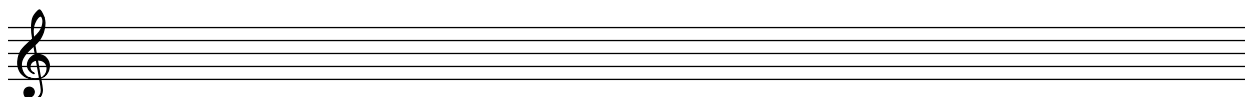
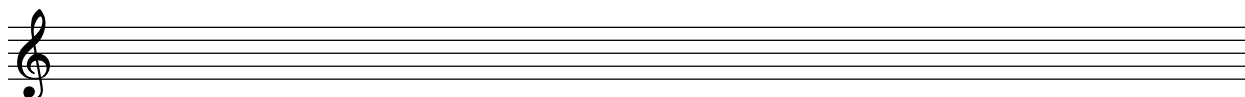
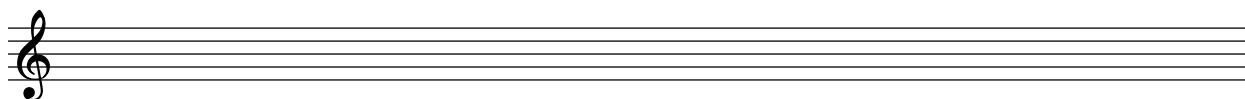
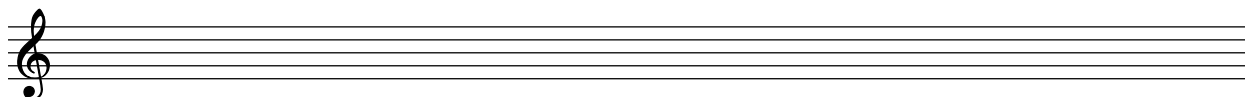
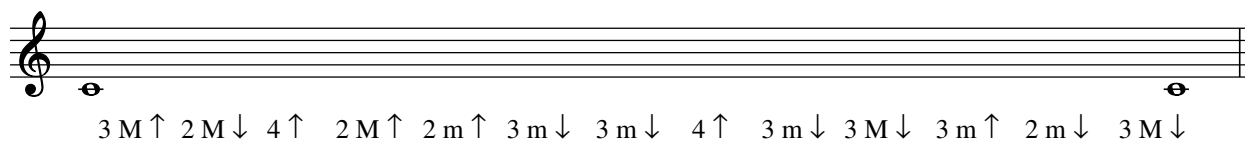
p

mf *cresc.*

f *mf*



118 Intervalle itinérant +CD



La modulation

La modulation est le passage d'une tonalité à une autre au cours d'un morceau. Pour qu'il y ait véritablement modulation, il faut qu'il y ait au moins deux accords appartenant à la nouvelle tonalité : un accord de dominante suivi d'un accord de tonique, autrement dit, une cadence parfaite dans la nouvelle tonalité. S'il n'y a qu'un accord étranger à la tonalité initiale, il n'y a pas de modulation, mais un simple emprunt. Après la modulation, la mélodie retourne à la tonalité d'origine. La modulation diatonique évolue normalement à une **tonalité voisine**. **C'est le moment d'enseigner les tonalités voisines par la pratique.**

Les caractéristiques pour distinguer la nouvelle tonalité : nouvelle altération, cadence, nouveau ton final etc.). Attirez l'attention des élèves sur les notes de passage qui normalement ne provoquent pas de modulation.



119 Solfège +CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Moderato

p

Moderato

p

mf

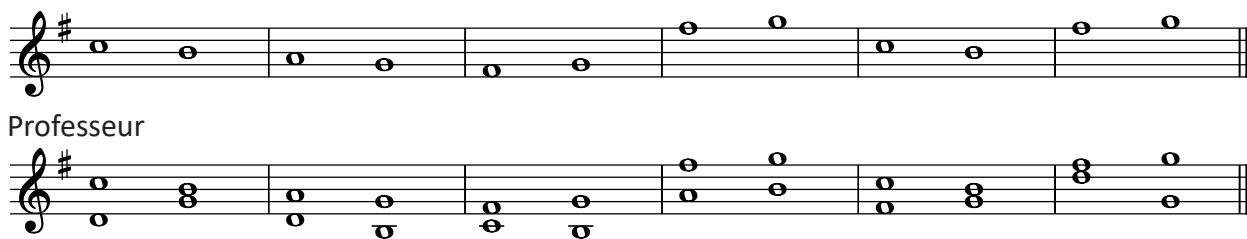
mf *cresc.*

f

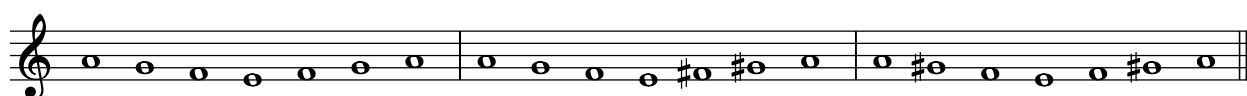
cresc. *f*



127 Résolutions D-T +CD

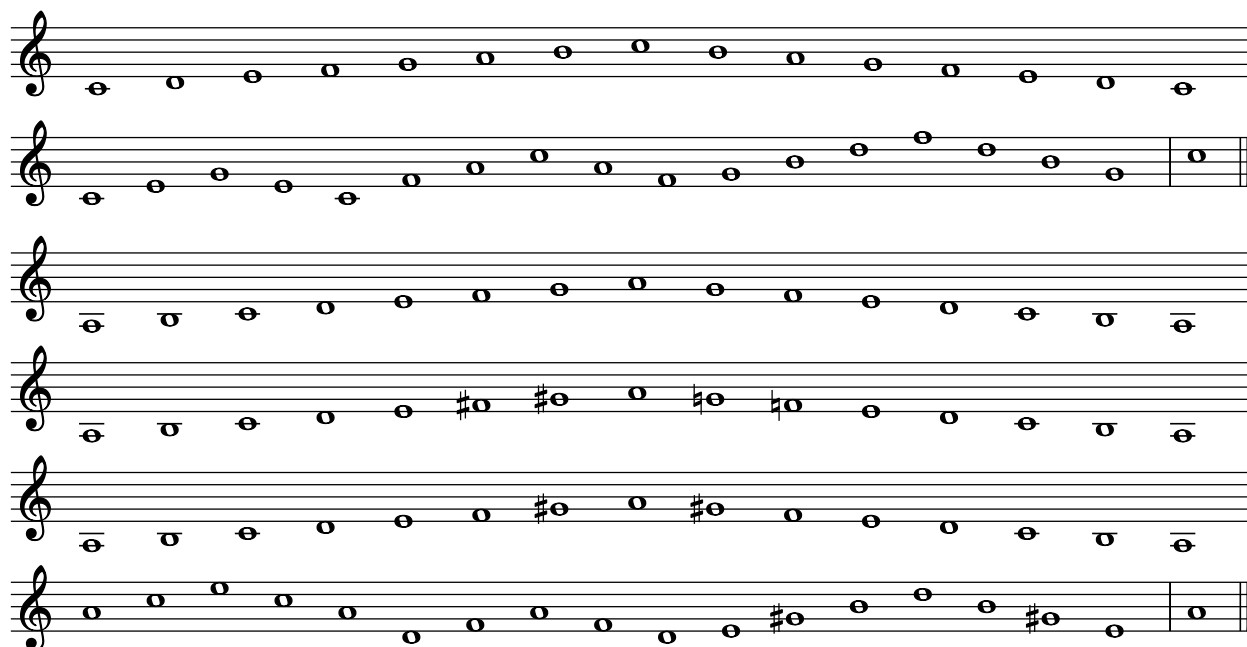


128 Intonation, dictée +CD



Exercice d'écoute et de dictée sur la seconde augmentée dans la gamme mineure harmonique. Les élèves ne connaissent que la première note de chaque mesure. Travaillez souvent des exercices semblables, également dans les autres tonalités !

129 Solfier les gammes de do majeur et de la mineur (éol., mél., harm.), les accords de trois sons et de septième de dominante +CD



Variez le rythme.



130 Solfège +CD

131 Solfège +CD

Un poco lento de Roumanie



132 Solfège +CD

Andante non troppo *mf* *l'ultima volta rall. Fine più lento*

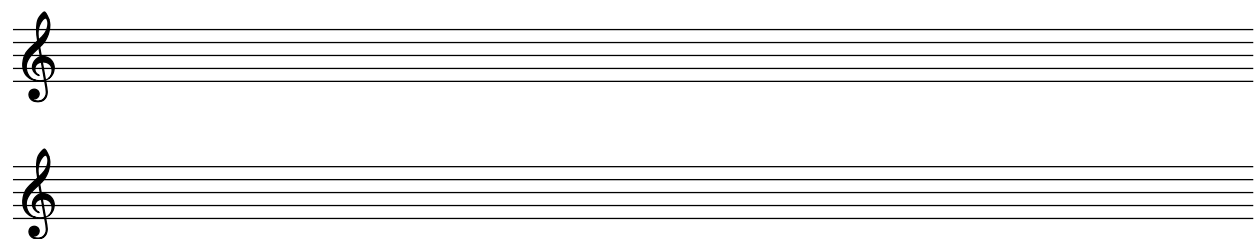
Andante non troppo *mf* *l'ultima volta rall. Fine più lento*

1. 2. *poco rit.* D.C. al Fine

1. 2. *poco rit.* D.C. al Fine

133 Marches harmoniques +CD

T D T S S





175 Réaliser la basse +CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



176 Intonation, dictée +CD



177 Solfège +CD

Allegro moderato ♩ = 96

f

Allegro moderato ♩ = 96

mf

Fine

mf

Fine

mf

cresc.

f molto rit.

cresc.

molto rit.



a tempo

p

a tempo

p

D.C. al Fine

D.C. al Fine

178 Solfège

des Tatars

Giocoso

mf

Giocoso

p

f

mf

f

mf



179 Solfège

Allegretto

d'Angleterre, 16^e siècle



D.C. al Fine

D.C. al Fine

180 Solfège

Allegro moderato

Allegro moderato

mf



190 Solfège

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andante (♩ = 68 - 72)

p *cresc.*

Andante (♩ = 68 - 72)

p *cresc.*

mf *dim.* *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

mf *p* *cresc.*

p *cresc.*



The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with a melody. Dynamic markings include *p* (piano).

System 2: The piano part continues with chords and a bass line. The voice part has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *cresc.* (crescendo).

System 3: The piano part features chords and a bass line. The voice part has a melodic line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 4: The piano part features chords and a bass line. The voice part has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *rit.* (ritardando).



193 Solfège

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩. = 69

mf

p

1. 2.

p *mf*

1. 2.

mf *p*

mf *p* *f*

mf *p* *mf* *f*



The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a melodic staff and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

System 1: The melodic line begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. It then returns to *a tempo*. The piano accompaniment also starts with *rit.* and *p*, then returns to *a tempo*.

System 2: The melodic line features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also has a *mf* dynamic. Both parts include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

System 3: The melodic line continues with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The piano accompaniment also has a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. Both parts include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

System 4: The melodic line concludes with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Franz Schubert (1797-1828)

[illegible]



Solfèges à 2 voix

225

Vivace

de Hongrie

226

Allegro

Hans Neusiedler

D.C. al Fine



229

Angelo Bertalotti





La transposition

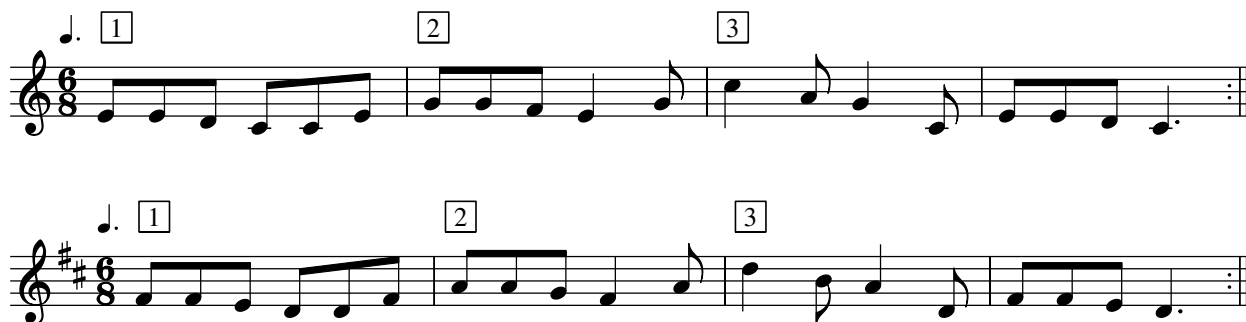
La transposition est le transfert des notes d'un morceau ou d'un fragment musical d'une hauteur à une autre, sans changer ni les intervalles entre les notes ni la valeur des notes. La transcription est l'adaptation d'une œuvre pour la confier à des voix ou à des instruments auxquels elle n'était pas primitivement destinée. (Larousse).

Exemple : la transcription par Franz Liszt de «Lieder» de Franz Schubert pour le piano.

Transposez des mélodies sans altérations accidentelles. Le chapitre de la transposition avec altérations accidentelles est traité en détail dans le livre « 5 ».

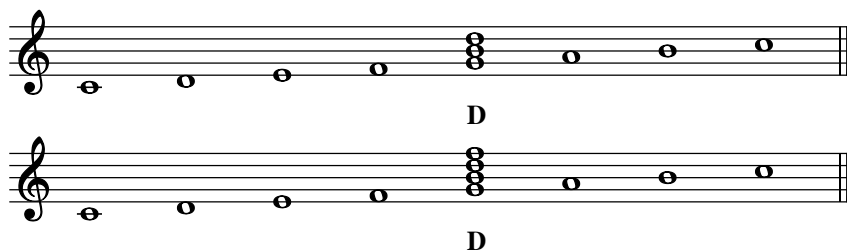
Une mélodie est p. ex. transposée de fa à sol majeur. Il s'agit de définir la nouvelle tonalité avec les nouvelles altérations à la clé.

Si la transposition à vue s'avère au début trop difficile, l'élève peut écrire la mélodie dans la nouvelle tonalité et ensuite la solfier. La clé reste la même. Il est recommandé de transposer à vue une leçon de solfège étudiée !



L'accord de septième de dominante

L'accord de septième de dominante se trouve dans la gamme majeure et la gamme mineure sur le 5^e degré.



Il se compose d'un accord majeur et d'une septième mineure.
Son chiffage est : $\begin{matrix} 7 \\ + \end{matrix}$ La croix indique la sensible de la tonalité.