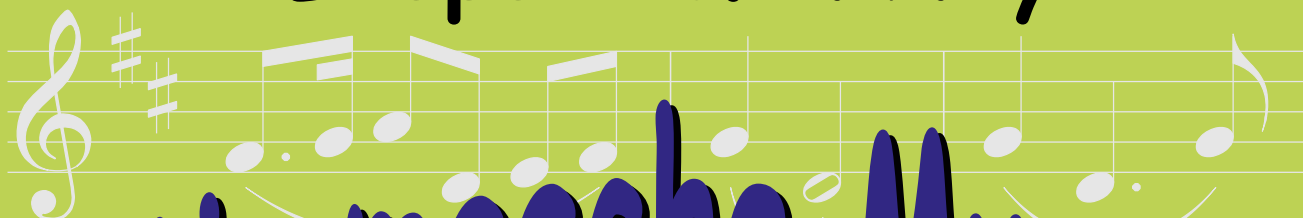


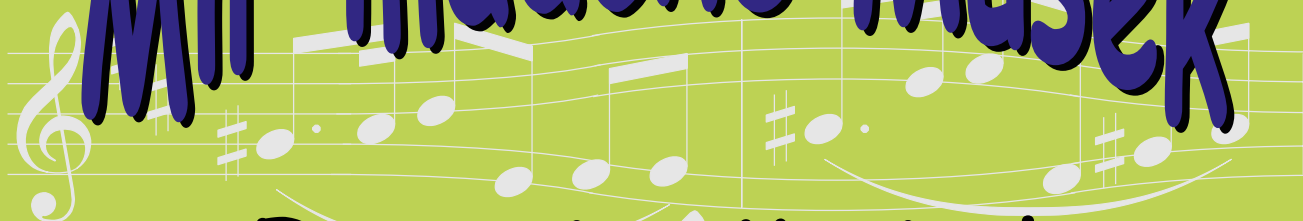


pp

Léopold Winandy



Mir maache Musek



Formation Musicale

mf

4



Professeur

cresc.

f Instructions, accompagnements



CD

Bemerkung zu den Rhythmus- und Sol- fègeübungen:

Die längeren und schwierigeren Sol-
fègeübungen werden in Etappen ge-
lernt! Zuerst werden alle notwendigen
Punkte unter a), Seite 8 und b), Seite
9 in der Länge von etwa 8 Takten oder
einer musikalischen Phrase bearbei-
tet. Dann wird der nächste Abschnitt
gelernt. Die bearbeiteten Abschnitte
werden zusammengesetzt usw.

Remarque sur les exercices de rythme, les leçons de solfège :

Les leçons de solfège plus longues
et plus difficiles sont travaillées par
étapes ! On travaille tous les points du
rythme a), page 8 et de la mélodie b),
page 9 p. ex. sur les 8 premières me-
sures ou la première partie musicale.
Ensuite on travaille la partie suivante et
on enchaîne les parties etc.



Prof. Gábor Friss (Frisch), Schüler von Zoltán Kodály, sagte mir:
“Sammle gute Musik, die die Kinder erlernen sollen. Nur das Beste ist gut genug!”

In meinen Solfègebüchern biete ich dem Schüler eine gute Rhythmus-, Gehör-, Intonations- und mentale Gedächtnisbildung an. Dazu biete ich auch eine Einführung in das Verständnis der harmonischen Vorgänge, eine Vorbereitung auf den Harmonieunterricht. Meines Wissens sind die Übungen der Funktionen T-S-D-T in der in diesem Buch vorliegenden Form noch nicht in der Praxis zur Anwendung gekommen. Ich denke, dass diese Übungen in Verbindung mit den zweistimmigen Solfègeübungen zu einem besseren Verständnis der Musikkultur führen. Musik ist Klang, und Theorie klingt nicht. Der Theorieunterricht, wie er bisher praktiziert wurde, kann die Kinder zu Musikanalphabeten machen. Theorie-Fragen gehören in das Fach Musikwissenschaft und sind für Erwachsene von Interesse, doch für Kinder sind sie ohne jeden musikalisch bildenden Wert. In meinen Büchern sind die notationsbedingten Informationen stets in die praktische Gehör- und Intonationsarbeit eingebettet, sie sind nie Selbstzweck. Theorie erzieht den Schüler vielleicht zum “Wissenden”, doch für den Musiker ist es vorteilhafter, ein “Könnender” zu sein!

Zur Vertiefung der Intonationsfähigkeit des Schülers außerhalb der Klasse ist eine CD beigelegt. Nähere Angaben stehen im Schülerbuch, das als PDF-Datei auf der CD ist. Die aufgezeichneten Aufgaben und die Klavierbegleitungen sind im Buch mit **+CD** bezeichnet. Diktate befinden sich im Buch **219 Diktate auf CD** ab der Nummer 85.

Neben den pädagogischen Informationen in diesem Buch, empfehle ich mein Buch **Pädagogie pratique** in französischer Sprache.

Le prof. Gábor Friss (prononcer Frisch) de Budapest, élève de Zoltán Kodály, me disait :

« Collectionne de la bonne musique pour enseigner aux élèves. Seul le meilleur est bon ! »

Dans mes livres, j’offre les éléments et exercices nécessaires à la compréhension de la notation musicale. Ce sont l’éducation du rythme, de l’ouïe, de l’intonation des intervalles et de la mémoire musicale mentale. Je présente une introduction aux procédés de l’harmonie. À moins que je ne me trompe, il n’existe pas d’exercices sur la fonction de la T-S-D-T sous la forme que je présente dans mes livres. Ces exercices, en combinaison avec les leçons à une et deux voix, vont préparer l’élève à l’harmonie et ouvrir la voie vers une meilleure compréhension de la littérature musicale.

La musique est l’art des sons et la théorie ne sonne pas. Une explication théorique doit toujours découler d’un exemple sonore connu. Les enfants ne sont pas encore capables de pensées abstraites ! Il est même possible d’éduquer, à l’aide de la théorie, des illettrés musicaux. Les devoirs théoriques ne mènent à rien et n’ont aucun sens pour la formation musicale. Pour les enfants, ils sont tout simplement superflus. La théorie éduque l’élève à un « instruit », mais il est préférable que le musicien soit un « capable » !

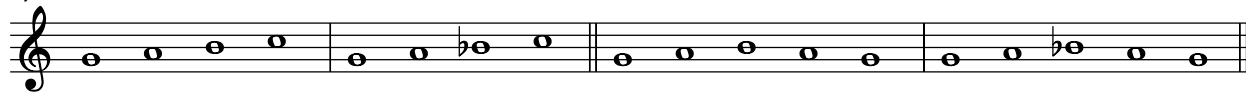
Pour le travail en profondeur de l’intonation en dehors de la classe, il y a un CD dans le livre. Des explications se trouvent dans le livre de l’élève qui se trouve comme fichier PDF sur le CD. Les exercices et accompagnements enregistrés sont marqués dans le livre par **+CD**. Pour la dictée, il y a l’opuscule **219 dictées sur CD** à partir du numéro 85.

À côté des informations dans ce livre, il est conseillé de consulter mon livre **Pédagogie pratique**.



1 Intonation, dictée +CD

a)



b)



Es ist unsinnig, Melodien zu solmisieren, von denen die Schüler keine Vorstellung der Intervalle, Vorzeichen und Tonalitäten haben!

Das Hören und Intonieren von neuen Vorzeichen ist Gegenstand dieser Übungen. **Deshalb sind diese Übungen stets mit dem vollen Notennamen fa dièse; si bémol zu singen,** genauestens zu intonieren und mit den Handzeichen darzustellen. Der neue alterierte Ton muss in die innere Vorstellung und ins Gedächtnis aufgenommen werden.

Im Schülerbuch steht nur die erste Note eines jeden Taktes.

1. Spielen Sie den ersten Takt, je nach dem Schwierigkeitsgrad, ein- bis dreimal vor.
2. Die Schüler summen das Gehörte nach.
3. Ein Schüler solmisiert das Gehörte vom angegebenen Ton. Sollte die Wiedergabe fehlerhaft sein, so wiederholen Sie die Punkte 1 bis 3.
4. Die Schüler schreiben das Resultat an die Tafel oder in ein Notenheft.
5. Spielen Sie noch mal die Figur und anschließend die Figur des nächsten Taktes.
6. Fragen Sie die Schüler, ob ein oder mehrere Töne verändert wurden.
7. Die Schüler summen den neuen Takt.
8. Ein Schüler solmisiert den neuen Takt mit dem vollen Namen der alterierten Noten.
9. Die neue Figur wird aufgeschrieben.
10. Die nächsten Taktgruppen werden ebenso bearbeitet.

Il est insensé de faire solfier des mélodies sans que les élèves se rendent compte des intervalles, des altérations et des tonalités.

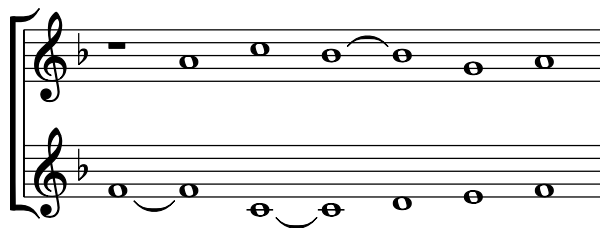
Ces exercices attirent l'attention des élèves sur les notes altérées, **ils sont donc à solfier avec le nom complet de la note (fa dièse ; si bémol).** Il faut également employer les signes de main appropriés. Le nouveau son altéré doit être enregistré sous une forme concrète dans la mémoire et l'ouïe intérieure de l'élève.

Dans le livre de l'élève se trouve seulement la première note de chaque mesure.

1. Jouez la première mesure 1 à 3 fois selon le degré de difficulté.
2. Les élèves chantonnent ce qu'ils ont entendu.
3. Un élève solfie ce qu'il a entendu à partir de la note écrite. S'il y a des problèmes, reprenez les points 1. à 3.
4. Le résultat est écrit dans le cahier ou au tableau.
5. Rejouez la figure et ajoutez la nouvelle figure de la mesure suivante, contenant des altérations.
6. Demandez aux élèves s'ils ont entendu un changement et quelles sont les nouvelles notes ?
7. Les élèves chantonnent la nouvelle mesure.
8. Un élève solfie la nouvelle mesure avec le nom complet des notes altérées.
9. La nouvelle mesure est complétée au cahier ou sur le tableau.
10. Travaillez les autres groupes de mesures de la même manière.



2 Intonation, cadence +CD

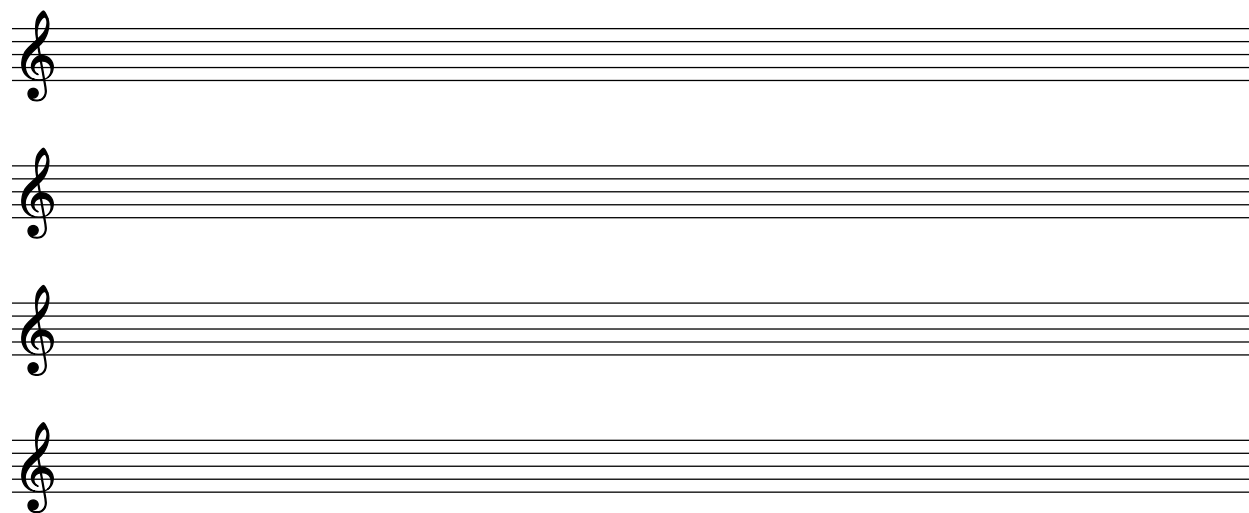


1. Die Schüler singen die zugehörige Tonleiter und die Hauptdreiklänge.
2. Wenn nötig, üben Sie den Tonumfang der Übung mit den Handzeichen. Dann lernen die Schüler die obere und die untere Stimme.
3. Die Klasse in zwei Gruppen teilen und die Aufgabe zweistimmig solmisieren. Die Stimmen tauschen.
4. Besprechen Sie mit den Schülern die einzelnen Stufen, die Logik, wie sie aufeinander folgen. Die Dreiklänge, die Intervalle und die Stufen benennen und bezeichnen.
5. Die Übung auf dem Klavier spielen und als zweistimmiges Diktat ins Heft schreiben lassen.

1. Les élèves solfient la gamme et les accords parfaits de la tonalité concernée.
2. Si nécessaire, préparez le registre des 2 voix avec les signes de main. Les élèves apprennent la voix supérieure, ensuite la voix inférieure.
3. La classe est divisée en deux groupes et l'exercice est solfié à deux voix. Échanger les voix.
4. Parlez de la fonction des différents degrés, leur logique de succession et cherchez en commun les accords et les degrés harmoniques correspondant aux intervalles.
5. L'exercice est joué au piano et est écrit comme dictée à 2 voix dans le cahier.

Voir également dans **Pédagogie pratique** page 95.

Siehe auch in **Pédagogie pratique** Seite 95.





$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

6 Solfège +CD

Allegro

First system of musical notation for Solfège exercise 6, measures 1-4. The bass staff begins with a *mf* dynamic. The treble staff includes a *Fine* marking and a *f p* dynamic marking. The instruction "D.C. al Fine" appears at the end of the system.

Allegro

Second system of musical notation for Solfège exercise 6, measures 5-8. The bass staff begins with a *mf* dynamic. The treble staff includes a *Fine* marking and a *f p* dynamic marking. The instruction "D.C. al Fine" appears at the end of the system.

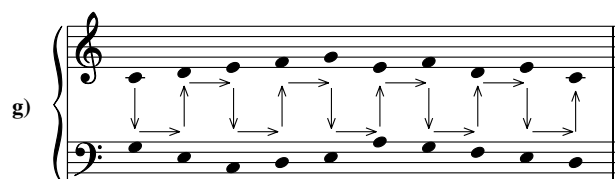
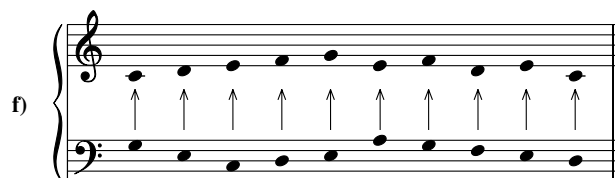
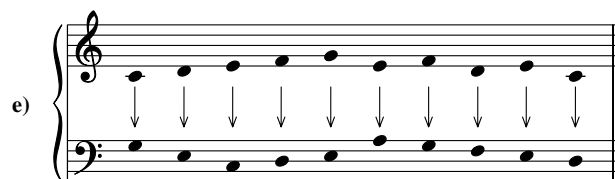
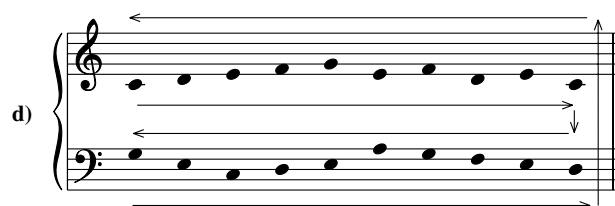
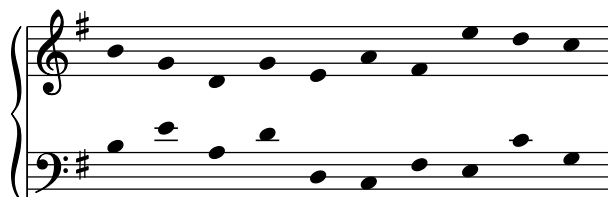
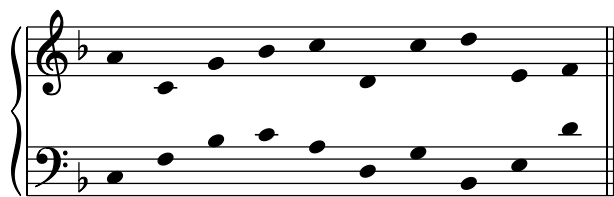
Allegro

Third system of musical notation for Solfège exercise 6, measures 9-12. The bass staff begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation for Solfège exercise 6, measures 13-16. The treble staff includes a *Fine* marking and a *f p* dynamic marking. The piano accompaniment is shown in a grand staff with a *f p* dynamic marking. The instruction "D.C. al Fine" appears at the end of the system.



11 Lecture rapide



Diese Übungen werden nicht gesungen, nur gelesen. Die Pfeile geben die Lesemöglichkeiten an. Man beginne das Lesen zuerst langsam mit den Vorzeichen. Dann das Tempo beschleunigen und die Vorzeichen innerlich denken. Die Aufgaben d) bis g) im Sol- und Fa-Schlüssel können zuerst gelesen werden wie unter a) bis c) beschrieben. Anschließend wird in den angegebenen Pfeilrichtungen gelesen, wobei man entweder mit dem Sol-Schlüssel oder dem Fa-Schlüssel oder mit der letzten Note beginnen kann.

Weitere Lesearten sollen Sie selber erfinden, wie z.B. die Aufgabe c) auf die Aufgaben e) bis g) übertragen und zwar über Kreuz lesen, die erste Note oben, die letzte Note unten, die erste Note unten und die letzte Note oben usw.

Ces exercices ne sont pas chantés! Les flèches indiquent les possibilités de lecture. Commencez la lecture lentement avec les altérations, puis, accélérez la lecture, les altérations sont pensées mentalement. Les devoirs d) à g) en clé de sol et en clé de fa peuvent être travaillées d'abord comme décrit sous les lettres a) à c), ensuite on procède comme indiqué. Il est possible de commencer soit à la clé de sol soit à la clé de fa ou par la dernière note. Vous pouvez imaginer encore d'autres sens de lecture, p.ex.: le devoir c) est transféré aux devoirs à deux portées. On lit la première note de la clé de sol, ensuite la dernière note de la clé de fa, puis la première note de la clé de fa et la dernière note de la clé de sol etc.



15 Intonation, cadence +CD



16 Solfège, réaliser la basse +CD

Die Begleitstimme entsprechend den Buchstaben solmisieren. Die 2. und 3. Zeile zweistimmig singen. Den Bass in die 3. Zeile schreiben. Die 2 Stimmen auch diktieren.

Solfier la basse selon les lettres. Chanter la 2^e et la 3^e portée à 2 voix. Écrire la basse dans la 3^e portée. Dictez également les 2 portées.

Andantino

p *cresc.*

f T S T *dim.* D T D T

Andantino

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

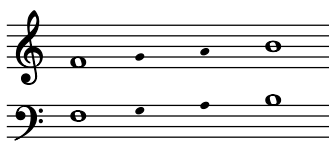


Die übermäßigen und verminderten Quarten und Quinten Les quartes et les quintes augmentées (a) et diminuées (d)

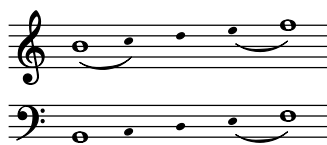
Informations dans *Pédagogie pratique* pages 101-102.

41 +CD

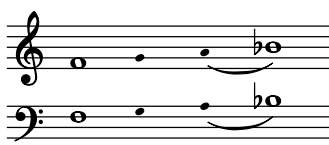
Triton



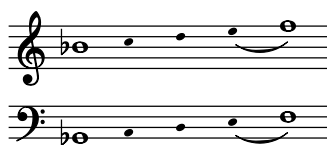
4 a



5 d



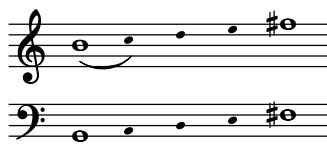
4



5



4



5

42 Solfège +CD

Léopold Kozeluch (1747-1818)

Sicilienne

p

mf

1.

2.

2.



48 Intervalles +CD

Siehe auch / Voir également dans **Pédagogie pratique** Seite / pages 102-103.

a)



a) Spielen Sie den 1. Ton des Intervalles. Der Schüler solmisiert beide Noten nacheinander mit den Vorzeichen und zeigt sie mit den Händen. Die Intervalle werden benannt. Die Intervalle auch summen, die Vorzeichen innerlich denken.

Das gleiche Arbeitsprinzip bei den Akkorden anwenden. Diese von unten nach oben und umgekehrt solmisieren. Die Klasse in 3 oder beim Dominantseptakkord in 4 Gruppen teilen und die Akkorde solmisieren und summen. Die Akkorde auf dem Klavier spielen. Die Schüler sollen die einzelnen Töne erkennen und solmisieren.

a) Jouez la première note. L'élève solfie les deux notes de chaque intervalle avec les altérations et les montre avec les mains. Ensuite l'intervalle est défini. Pour l'éducation de l'ouïe intérieure, il faut également chanter les intervalles en pensant les altérations.

Appliquez le même principe de travail aux accords de 3 sons et à l'accord de septième de dominante. Les accords sont solfiés de bas en haut et vice versa. Divisez la classe en 3 et 4 groupes, solfier et chanter les accords. Des accords qui sont joués au piano, les élèves décèlent et entonnent les différents sons des accords.

b)



b) Diese Aufgaben sollen auf zwei Arten gelöst werden:

1. Die zweite Note wird laut der Bezifferung gesucht und dann das Intervall solmisiert.
2. Der Schüler muss sich schnell die 2. Note in seiner inneren Vorstellung denken und das Intervall sofort solmisieren. Die Intervalle auch summen.

Die Akkorde laut der Bezifferung von unten nach oben und umgekehrt solmisieren. Der Akkord auf dem Klavier spielen, ein Schüler solmisiert nach Ihrer Angabe den Grundton, die Terz, die Quinte oder, wenn vorhanden, die Septime.

b) Ces devoirs doivent être travaillés de deux façons :

1. L'élève cherche d'abord l'intervalle à l'aise et le solfie ensuite.
2. L'élève doit très vite penser la 2^e note et solfier l'intervalle tout de suite. Les intervalles doivent également être chantonnés.

Les accords sont solfiés selon le chiffrage de bas en haut et vice versa. L'accord est joué au piano, un élève chante et solfie selon votre indication ou bien le son fondamental, la tierce, la quinte ou, le cas échéant, la septième.



c)



Professeur



c) Spielen oder summen Sie die Intervalle. Der Schüler sieht den ersten Ton in seinem Buch. Er muss erst mal hören, ob der nächste Ton höher oder tiefer klingt und wie weit das Intervall ist. Sie können diesbezügliche Fragen stellen. Der Schüler summt, dann solmisiert er beide Töne mit den Vorzeichen. Das Intervall bestimmen.

c) Jouez ou chantonnez les intervalles. L'élève voit la première note et doit en premier lieu entendre si le deuxième son de l'intervalle sonne plus haut ou plus bas et estimer l'intervalle. Vous pouvez poser des questions à ce sujet. L'élève solfie avec les altérations et chantonne les deux sons. Ensuite l'intervalle est défini.

Die gleiche Arbeitsweise für die Akkorde.

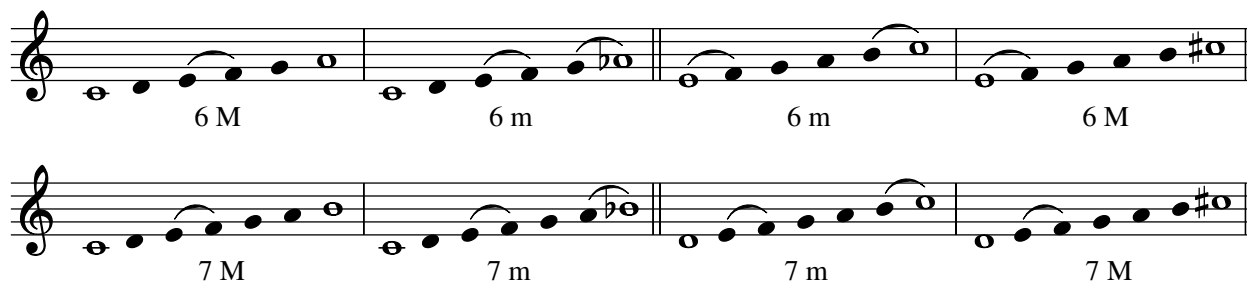
Le même principe de travail pour les accords.

49 Exercice de rythme





56 Intervalles de la sixte et de la septième +CD



Die Schüler singen zuerst alle Noten des Intervalles, dann nur die beiden ganzen Noten, die das Intervall bilden. Diese Intervalle, besonders die Septime, sind nicht einfach in der Intonation.

Les élèves solfient d'abord toutes les notes de l'intervalle. Ensuite les deux notes formant l'intervalle. Ces intervalles, surtout la 7^e, restent difficiles à entonner.

Die Regel lautet:

Alle Sexten und Septimen mit einem Halbton sind groß, alle Sexten und Septimen mit zwei Halbtönen sind klein!

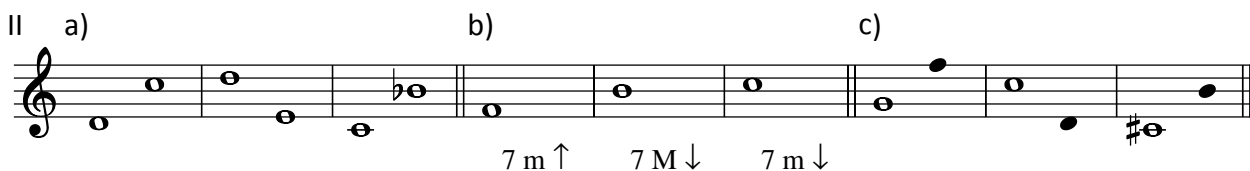
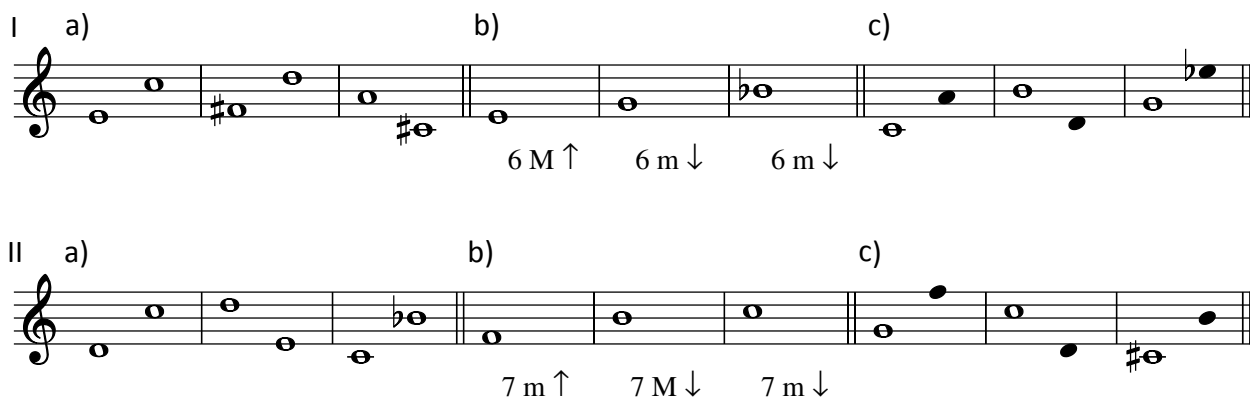
Von diesen Werten aus werden die Intervalle mit Vorzeichen errechnet.

La règle :

Toutes les sixtes et septièmes, contenant un demi-ton, sont majeures, toutes les sixtes et septièmes, contenant deux demi-tons, sont mineures !

À partir de ces valeurs, on calcule les intervalles avec les altérations.

57 Intervalles +CD





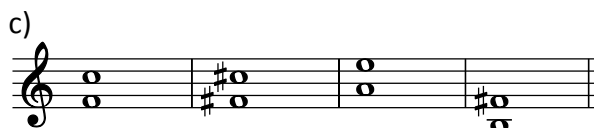
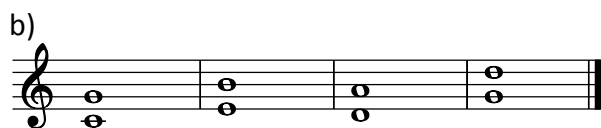
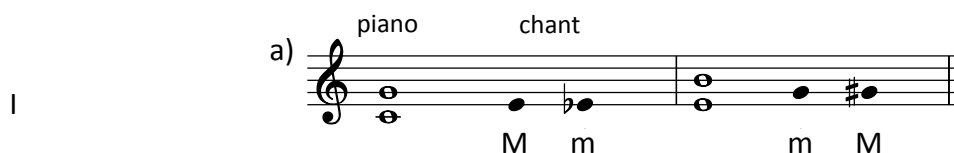
b)



c)

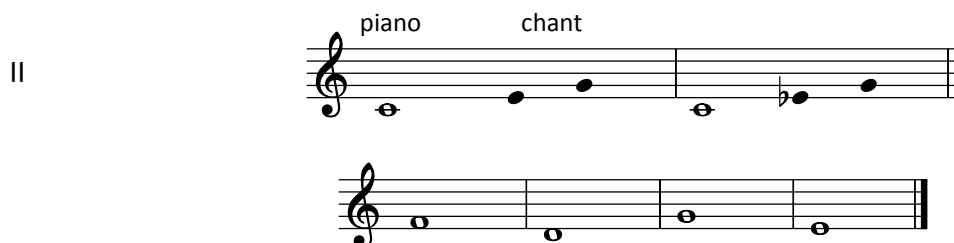


61 Exercices d'accords de 3 sons +CD



1. Spielen Sie eine reine Quinte.
2. Der Schüler solmisiert laut Ihrer Angabe dazwischen entweder die große oder die kleine Terz. Diese Note sollte auch gesummt werden. Im Prinzip erst eine Note ohne, dann mit Vorzeichen solmisieren.

1. Jouez une quinte juste.
2. Selon votre indication, l'élève solfie soit la tierce majeure soit la tierce mineure. Cette note doit également être chantonnée. En principe, demandez d'abord une note sans, puis une note avec altération.



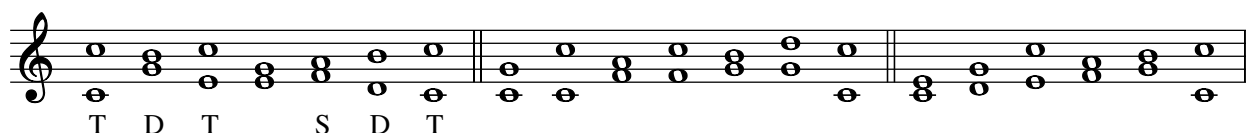
Sagen Sie, ob der Schüler einen großen oder kleinen Dreiklang singen soll, nennen und spielen Sie den aufgeschriebenen Ton. Er solmisiert und summt die fehlenden Töne.

Indiquez si vous voulez entendre un accord majeur ou un accord mineur nommez et jouez la première note de l'exercice. L'élève solfie et ensuite chantonne les deux notes restantes.



63 Marches harmoniques +CD

Voir page 4 le n° 2 et dans **Pédagogie pratique** page 95.



64

Der Dominantseptimenakkord L'accord de septième de dominante

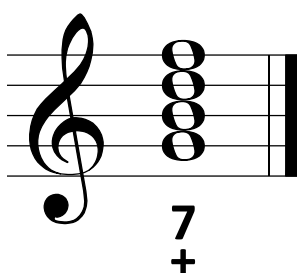
Die Bezeichnung: 7^+

Le chiffreage : 7^+

das + Zeichen repräsentiert den Leitton
der Tonart.

Le signe + représente la sensible
de la tonalité.

+CD



Die einfachste Erklärung über die
Zusammensetzung des Septakkordes
lautet:

Ein großer Dreiklang und
eine kleine Septime.

La définition théorique la plus simple
sur la composition de
l'accord de septième de dominante:

Un accord parfait majeur et
une septième mineure.



65 Solfège +CD

♩ = 112

mf

66 Solfège +CD

Andantino ♩ = 78

d'Angleterre

mf

p



Da Capo al Fine

Da Capo al Fine

68 Solfège +CD

Adagio

T D T D T D T D T

Um die Schüler mit dem harmonischen Ablauf vertraut zu machen, spielen Sie die Übung auf dem Klavier.

Pour familiariser les élève avec la démarche harmonique, jouez l'exercice au piano.

69 Écouter, solfier et écrire des accords de septième de dominante +CD

Professeur

Den Akkord spielen. Der oder die Schüler summen den Akkord in Arpeggenform von unten nach oben und umgekehrt. Den Akkord spielen. Die Schüler sollen die Terz, die Septime, die Quinte oder den Grundton summen. Den Akkord spielen. Die Töne werden von unten nach oben und umgekehrt solmisiert. Dann nach Angabe des Professors, die Terz, die Septime, die Quinte und den Grundton solmisieren.

Jouez l'accord. Le ou les élèves chantonnent l'accord en arpège de bas en haut et vice versa. Répétez l'accord et demandez aux élèves de chantonner soit la tierce, la septième, la quinte ou le son fondamental. Répétez l'accord. Il est solfié avec la nomination des altérations de bas en haut et vice versa. Demandez de solfier soit la tierce, la septième, la quinte ou le son fondamental.



70 Exemple tonique - dominante +CD

Allegretto

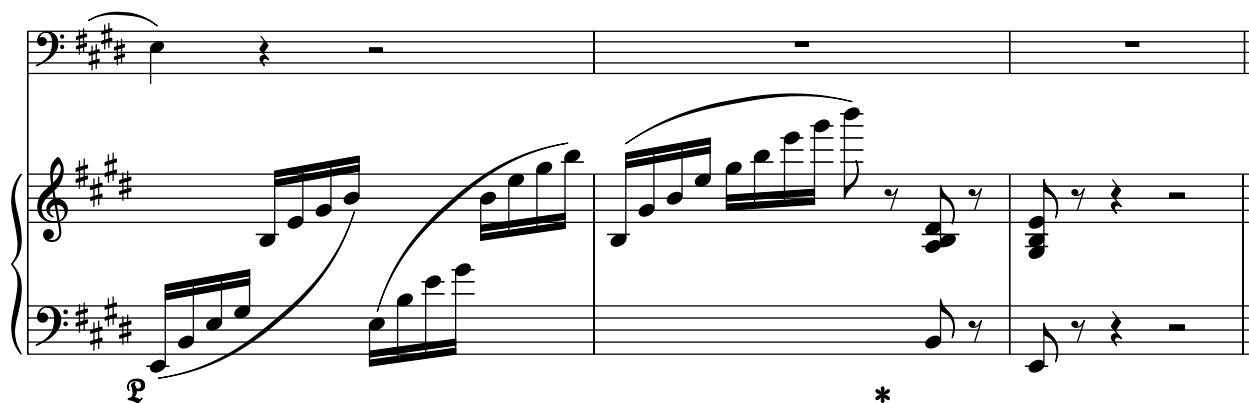
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

71 Exemple tonique - dominante +CD

Minuetto Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

72 Réaliser la basse +CD



Die Modulation / La modulation

Die Modulation ist der zeitweilige Übergang von einer Tonart in eine andere innerhalb eines Musikstückes. Wird die erreichte Tonart durch eine Kadenz bestätigt, so liegt eine endgültige Modulation vor. Wird die neue Tonart ohne Kadenz nur vorübergehend berührt, so spricht man von einer Ausweichung. Nach der Modulation kehrt die Melodie wieder zur Haupttonart zurück. Die diatonische Modulation geht normalerweise in eine Nachbartonart über. Benutzen Sie die Gelegenheit, die Nachbartonarten auf praktische Weise kennen zu lernen. Lehren Sie, an welchen Merkmalen (neues Vorzeichen, neuer Schlussston und Kadenz usw.) man eine Modulation erkennen kann. Machen Sie die Schüler auf die Durchgangsnoten aufmerksam, welche normalerweise keine Modulation hervorrufen. Es folgen 5 Solfègeübungen mit einer Modulation.

La modulation est le passage d'une tonalité à une autre au cours d'un morceau. La nouvelle tonalité doit être confirmée par une cadence. Si la modulation n'est que de courte durée et n'a pas de cadence, on parle d'un emprunt. Après la modulation, la mélodie retourne à la tonalité d'origine. La modulation diatonique fait normalement un passage à une tonalité voisine. C'est le moment de parler et d'enseigner celle-ci par la pratique. Enseignez, à quelles caractéristiques on distingue la nouvelle tonalité (nouvelle altération, nouveau ton final, cadence etc.). Attirer l'attention des élèves sur les notes de passage qui normalement ne provoquent pas de modulation. Suivent 5 leçons avec une modulation.



119 Solfège +CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Moderato

p

Moderato

p

mf

mf *cresc.*

f

cresc. *f*



125 Exercices de rythme +CD

a)



b)



126 Solfège

d'Amérique du Sud



134 Solfège

Leopold Mozart 1719-1787)

Allegretto

mf *p*

Allegretto

mf *p*

f *f*

f *mf* *p*

f *mf*



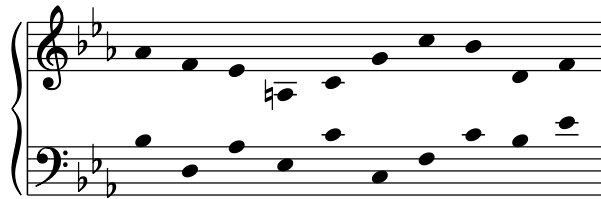
138 Solfège

Moderato ♩ = 112 - 120

Variation sur une mélodie d'Irlande



150 Lecture rapide



151 Solfège

Andante grazioso

Joseph Haydn (1732-1809)

Andante grazioso

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *p*

mf *p*

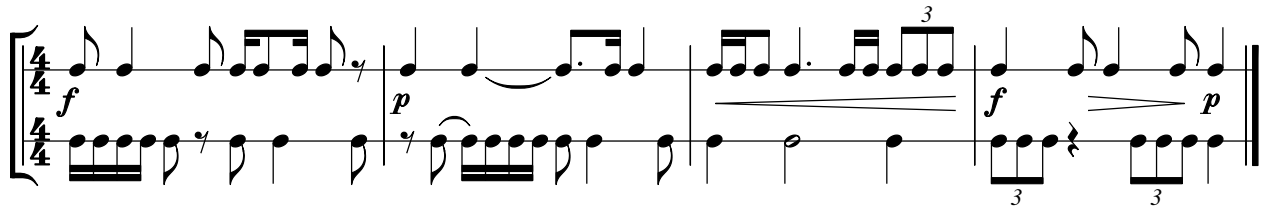
cresc. *p*

cresc. *p*



155 Exercices de rythme

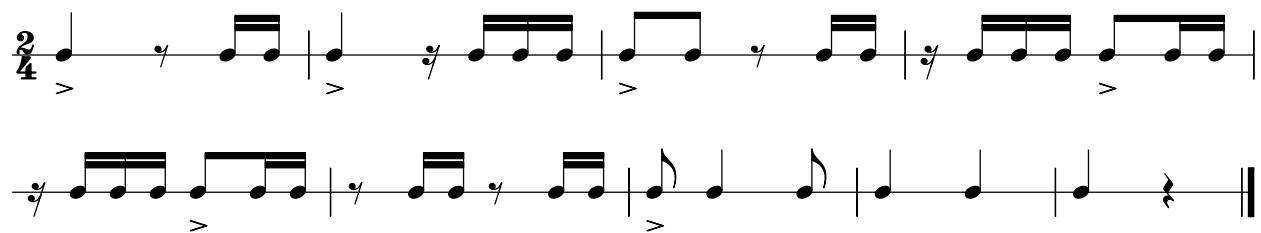
a)



b)

Allegretto scherzando

Béla Bartók



156 Solfège

Michael Praetorius (1571-1621)





165 Réaliser la basse +CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

166 Réaliser la basse +CD



189 Solfège

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andante (♩ = 68 - 72)

p *cresc.*

Andante (♩ = 68 - 72)

p *cresc.*

mf *dim.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf*

mf *p* *cresc.*



207 Solfège

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air ♩ = 124 à 128

The musical score for Johann Sebastian Bach's 'Air' in G major, BWV 1013, is presented in a single system with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Air ♩ = 124 à 128'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f, tr). The piece ends with a final cadence in the treble staff.