

pp **Léopold Winandy**

La musique sans larmes

mf **Formation musicale**

4

avec CD

cresc.

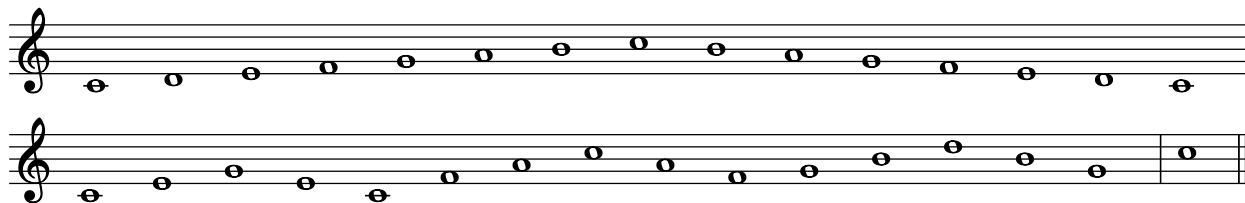
f **Professeur**



1 Exercices d'intonation, d'ouïe, de mémoire +CD

1) Solfier la gamme et les arpèges +CD

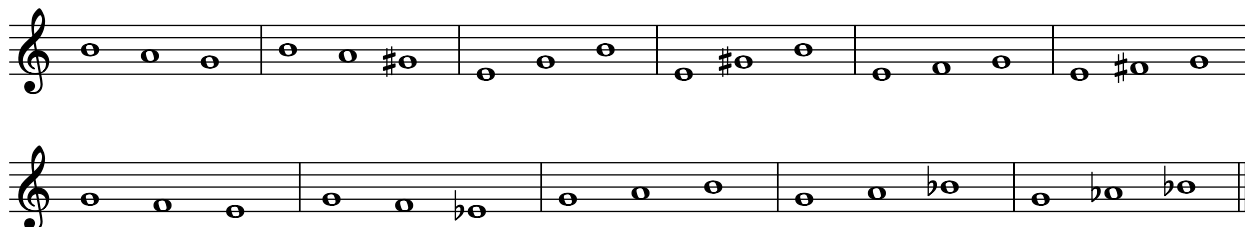
Voir dans **Pédagogie pratique** pages 105 et 101.



2) Intonation, dictée, reconnaître les altérations +CD

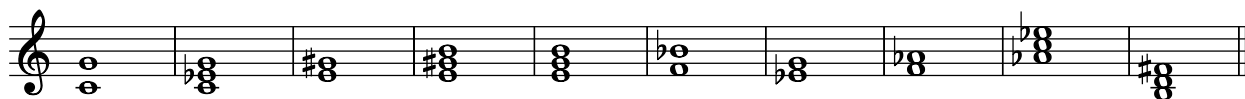
Voir aussi dans **Pédagogie pratique** pages 81-82.

L'élève n'a que la première note de chaque mesure dans son livre.



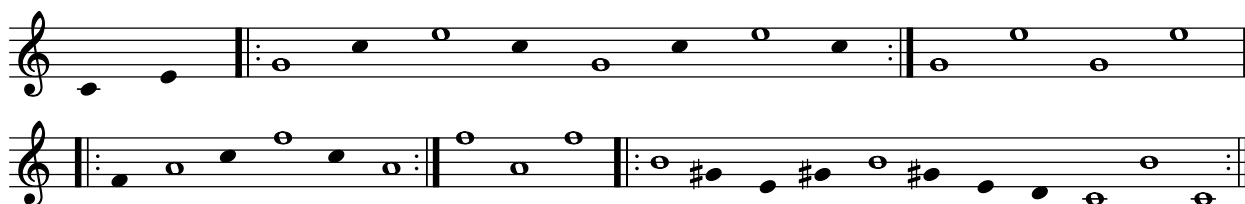
- * Jouez la 1^{re} mesure. Les élèves chantonnent et solfient la mesure.
- * Le résultat est inscrit dans le cahier et sur le tableau.
- * Rejouez la mesure et enchaînez avec la mesure suivante. La différence entre les deux mesures est analysée. La nouvelle mesure est chantonnée et solfiée avec les altérations. Faites solfier les 2 mesures pour approfondir la différence d'intonation.
- * Le même travail avec les autres paires de mesures. Employez aussi d'autres formules.

3) Écouter et écrire des intervalles et des accords +CD



Il y a dans le livre de l'élève la note inférieure. Les élèves estiment s'ils entendent 2 ou 3 notes. Ils chantonnent et solfient ce qu'ils ont entendu et écrivent le résultat dans le cahier. Pour des renseignements supplémentaires, voir **Pédagogie pratique** pages 103-104.

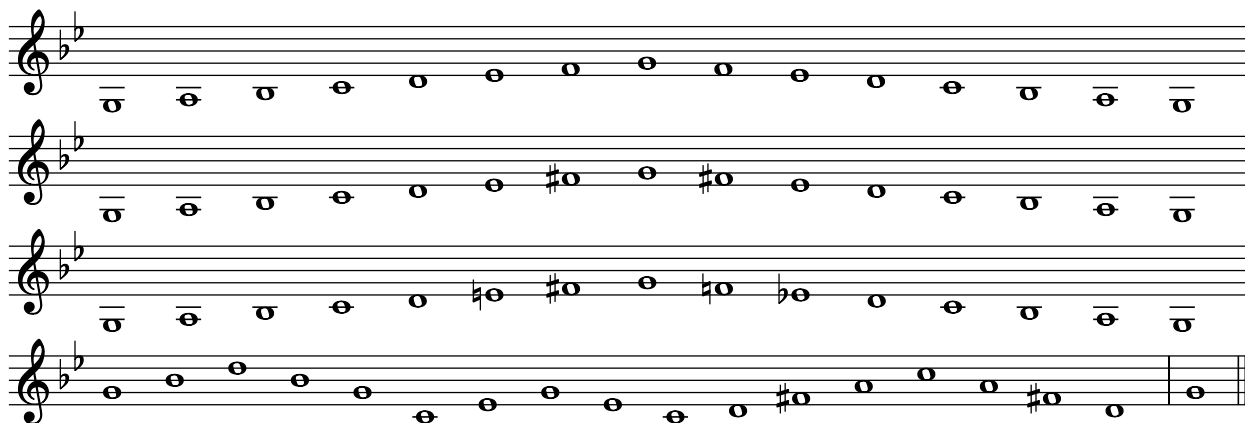
4-5-6-7) L'intonation d'intervalles difficiles, exemples +CD





Solfier toutes les notes, ensuite les rondes à haute voix, les noires à voix basse et mentalement. Mémoriser la sonorité des notes rondes. Appliquez ce procédé à d'autres intervalles.

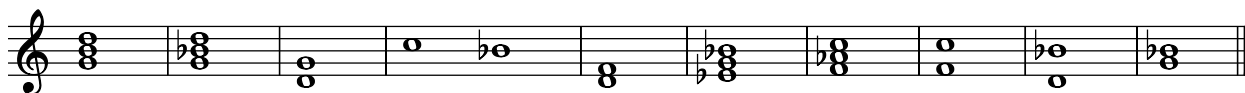
8) Solfier les gammes et les arpèges +CD



9) Intonation, dictée, reconnaître les altérations +**CD**



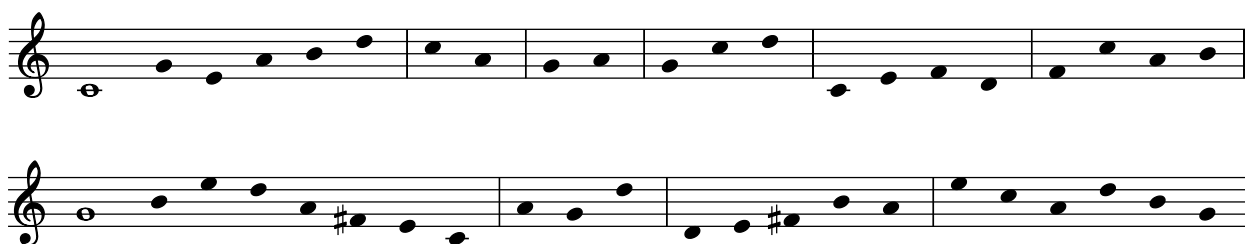
10) Écouter et écrire des intervalles et des accords +CD



11-12) Dictée non écrite +CD

Pour le travail en classe des exemples 11 et 12.

Nommez et jouez la ronde. Jouez les notes noires (1^{re} mesure) lentement avec un espace pour que l'élève puisse saisir et solfier immédiatement la note entendue. Jouez 2 ou plusieurs notes de suite comme les exemples dans les mesures suivantes, l'élève mémorise et solfie ce qu'il a entendu. Appliquez ce procédé à d'autres tonalités. Faites souvent de tels exercices.





2 Solfège

Summertime from « Porgy and Bess »

George Gershwin (1898-1937)

Allegretto semplice

Allegretto semplice

mf espr. *p* *mp* *tranquillo*

Moderato (with expression) ♩ = 80

pp **Moderato (with expression) ♩ = 80**

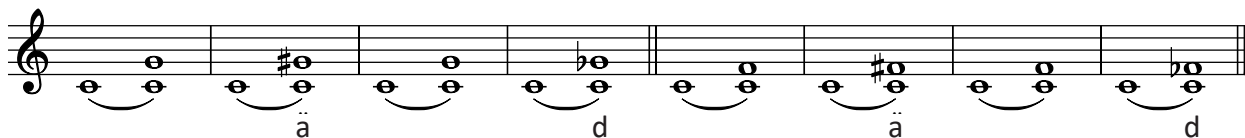
pp molto legato

a tempo *mp poco rit.* *a tempo* *p*

poco rit. *mf* *mf* *3* *mf*



8 (1) Quartes et quintes augmentées (a) et diminuées (d) +CD



Les quartes et les quintes justes contiennent **1 demi-ton**.

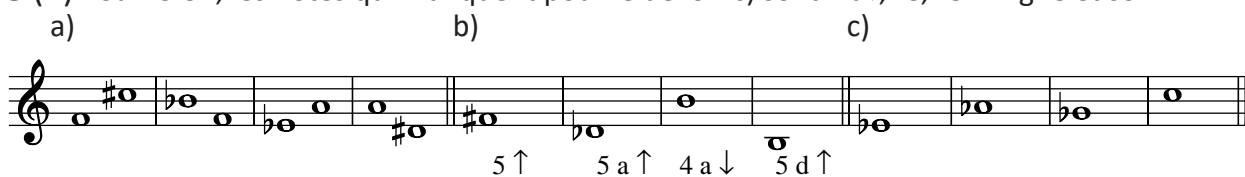
À partir de cette valeur :

En haut un dièse ou en bas un bémol = augmenté.

En haut un bémol ou en bas un dièse = diminué

Exercice : Solfier et montrer les intervalles verticalement avec les mains, d'abord sans altérations puis ajouter la première et ensuite l'éventuelle deuxième altération en montrant les changements avec la main correspondante (voir **Pédagogie pratique** pages 86-87). La quarte augmentée est aussi nommée « **triton** ».

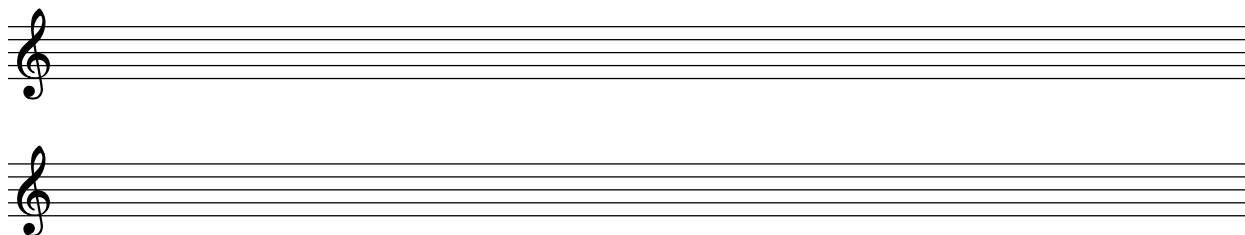
8 (2) Sur le CD, les notes qui manquent pour le devoir c) sont : la \flat , ré, ré 4^e ligne et sol.



9 Intonation +CD

Extraits de la 1^{re} Symphonie en do mineur, 1^{er} mouvement, mesures 130 à 138 et mesures 403 à 411.

Johannes Brahms (1833-1897)





cresc. rit.

mf cresc. rit.

f allargando dim. p à volonté

f allargando p

p

11 Accords de trois sons augmentés (a) et diminués (d) +CD

1) Écouter les accords et solfier les arpèges

M a m d

2)

3 M 5 a a

Tierce majeure (3 M) et quinte augmentée (5 a) = accord augmenté (a)

3 m 5 d d

Tierce mineure (3 m) et quinte diminuée (5 d) = accord diminué (d)

La quinte donne le nom à l'accord



12 Écouter des accords +CD

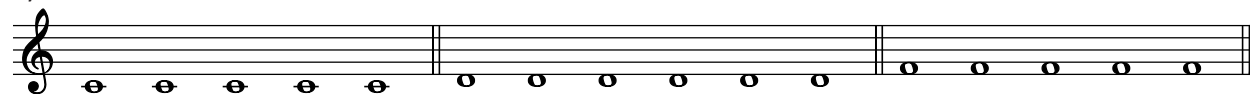
Sur les notes proposées, jouez ou bien un accord majeur et augmenté ou un accord mineur et diminué.

a)



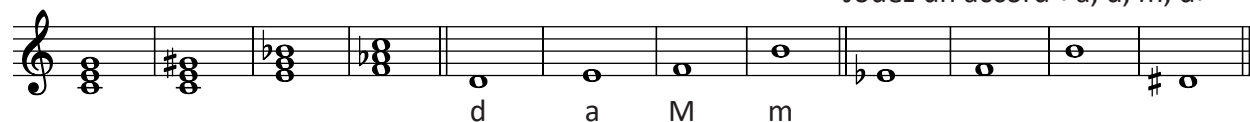
Jouez des accords à volonté

b)



13 Exercices d'accords +CD

Jouez un accord < a, d, m, d >



14 Solfège +CD

Peer Gynt
La mort d'Åse

Edvard Grieg (1843-1907)

Andante doloroso ♩ = 50



48 Exercice de rythme

♩ = 68

♩ = 56

49 Solfège

Variations sur une chanson des descendants Luxembourgeois en Transylvanie

Léopold Winandy (2006)

Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)

Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)



più vivo (♩ = 90)

mf *cresc.* *f*

più vivo (♩ = 90)

mf *cresc.* *f*

poco rall. *p* *a tempo* *accel.*

poco rall. *p* *a tempo* *accel.*

rall. *f* *Tempo I* (♩ = 82) *mf*

rall. *f* *Tempo I* (♩ = 82) *mf*



più tranquillo

f *dim.* *p* *pp*

più tranquillo *rall.* *più rall.*

f *dim.* *p* *pp*

50 Solfège

Image de Marie

Franz Schubert (1797-1828)

p *pp*



86 Solfège

Claude Clement (1992)

Andantino

Andantino

mp *cresc.*

mp *cresc.*

f

f

mp *poco cresc.*

p *poco cresc.*

mf

mf



dim. mp

dim. rall.

87 Exercice de rythme

♩ = ♩

3



89 Solfège

Larghetto ♩ = 72 - 76

W.A. Mozart



This musical score is written for a solo voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a grand staff (treble and bass clef). The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the piano accompaniment with dense chordal textures. The third system shows the vocal line with various intervals and a piano accompaniment that includes a *fp* (fortissimo-piano) marking. The fourth system concludes with a vocal line ending in a double bar line and a piano accompaniment that also ends with a double bar line. The word "Fine" is written above the final vocal note. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



101 +CD

L'accord de septième diminuée

L'accord de septième diminuée se trouve au 7^e degré, à la sensible de la gamme mineure harmonique.

The image shows three musical staves illustrating the construction of the diminished seventh chord (7^d) in different keys. Each staff shows the scale, the 7^e degree, and the resulting intervals: 7^d, 5^d, and 3^m.

- Staff 1 (C major):** Scale: C-D-E-F-G-A-B. 7^e degree: B. Chord: B-D-F-A. Intervals: 7^d (B-D), 5^d (B-F), 3^m (D-F).
- Staff 2 (D minor):** Scale: D-E-F-G-A-B-C. 7^e degree: C. Chord: C-E-G-B. Intervals: 7^d (C-E), 5^d (C-G), 3^m (E-G).
- Staff 3 (E minor):** Scale: E-F-G-A-B-C-D. 7^e degree: D. Chord: D-F-A-C. Intervals: 7^d (D-F), 5^d (D-A), 3^m (F-A).

102 Écouter la différence entre l'accord de septième de dominante et de septième diminuée +CD

a)

The image shows three musical staves illustrating the difference between the dominant seventh and diminished seventh chords in different keys. Each staff shows the scale, the 7^e degree, and the resulting intervals: 7^d, 5^d, and 3^m.

- Staff 1 (C major):** Scale: C-D-E-F-G-A-B. 7^e degree: B. Chord: B-D-F-A. Intervals: 7^d (B-D), 5^d (B-F), 3^m (D-F).
- Staff 2 (D minor):** Scale: D-E-F-G-A-B-C. 7^e degree: C. Chord: C-E-G-B. Intervals: 7^d (C-E), 5^d (C-G), 3^m (E-G).
- Staff 3 (E minor):** Scale: E-F-G-A-B-C-D. 7^e degree: D. Chord: D-F-A-C. Intervals: 7^d (D-F), 5^d (D-A), 3^m (F-A).

b)

The image shows a musical staff illustrating the difference between the dominant seventh and diminished seventh chords in different keys. The staff shows the scale, the 7^e degree, and the resulting intervals: 7^d, 5^d, and 3^m.

- Staff 1 (C major):** Scale: C-D-E-F-G-A-B. 7^e degree: B. Chord: B-D-F-A. Intervals: 7^d (B-D), 5^d (B-F), 3^m (D-F).
- Staff 2 (D minor):** Scale: D-E-F-G-A-B-C. 7^e degree: C. Chord: C-E-G-B. Intervals: 7^d (C-E), 5^d (C-G), 3^m (E-G).
- Staff 3 (E minor):** Scale: E-F-G-A-B-C-D. 7^e degree: D. Chord: D-F-A-C. Intervals: 7^d (D-F), 5^d (D-A), 3^m (F-A).



En réalité, il n'y a que trois accords de septième diminuée. Comparez le premier accord de chaque ligne avec les accords de la même ligne, ce sont toujours les mêmes sons !

la mineur do mineur mi \flat mineur fa \sharp mineur

re \sharp mineur

re mineur fa mineur la \flat mineur si mineur

sol \sharp mineur

mi mineur sol mineur si \flat mineur do \sharp mineur

la \sharp mineur

103 Accords de septième de dominante et de septième diminuée +CD

7+ 7- 7+ 7-

Seulement la note inférieure et le chiffrage sont écrits dans le livre de l'élève.