



Léopold Winandy

Mir maache Musek

Formation musicale

5

Professeur

cresc.

f Instructions, accompagnements

CD



Ich habe mich bemüht, aus dem Musikschatz der Jahrhunderte einen kompletten Musikkursus zu schaffen, in dem neben der Entwicklung der Lese-, Sing-, Hör- und Gedächtnisfähigkeit den Schülern auch die Musikliteratur vermittelt wird. Die Theorie ist in meinen Büchern kein eigenes Fach, sie wurde in den praktischen Unterricht eingebunden. Vergessen wir nicht, dass ein Schüler im Allgemeinen vor dem 12. Lebensjahr nicht abstrakt denken kann. Alle Versuche, hier gegen die Natur vorzugehen, sind zum Scheitern verdammt!

Jean Bourjade schreibt in seinem Buch *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant*: „**Es ist ein pädagogischer Fehler, einen abstrakten Gedanken von einem Kind von 10-11 Jahren zu verlangen, dessen Intelligenz sich nur in der praktischen Erfahrung bewegt. So erzeugt man nur ein leeres Wortgeklänge!**“

J. J. Rousseau formuliert es so: „**Man kann die Entwicklung (des Kindes) nicht gewaltsam vorantreiben. Die Zeit verzeiht nicht, was man ohne sie tut!**“

Zur Vertiefung der Intonationsfähigkeit ist eine **CD** beigelegt, die es dem Schüler ermöglicht, außerhalb der Klasse zu üben.

Zum Diktat-Training gibt es das Buch **219 Diktate auf CD!** Ab der Nummer 127 haben Sie die Wahl.

Am Schluss des Buches sind Anregungen zum Hören von Orchesterwerken. Die Schüler sollen die Melodien lernen und anschließend die Werke von einem Tonträger anhören. Es müssen nicht immer die ganzen Werke oder Sätze gespielt werden.

Meinen Kollegen, Professor **Claude Clement** und Professor **Daniel Feis** danke ich für das Überlassen einer Reihe von Solfège-Übungen, die sehr zur Bereicherung dieses Buches beitragen.

En puisant dans la littérature j'ai créé un cours de solfège, comportant des exercices de lecture, de chants solfiés, d'ouïe et de mémoire dans lequel le contact avec la bonne musique était primordial. Cette musique est intemporelle et le sera toujours !

Le compositeur **Paul Hindemith** dit, « **qu'il ne faut pas enseigner une théorie qui ne peut pas être documentée par plusieurs exemples sonores.** »

N'oublions pas qu'un enfant avant 12 ans ne peut formuler des réflexions abstraites.

Jean Bourjade écrit dans son livre *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant* :

« **C'est une faute pédagogique de vouloir faire naître intempestivement la raison abstraite chez un enfant de 10-11 ans, dont l'intelligence ne peut s'exercer avec rectitude que dans l'action et sur le plan de l'expérience concrète. C'est ainsi qu'on crée le verbalisme creux.** »

Pour approfondir la faculté d'intonation, il y a un **CD**. Il permet à l'élève de travailler en dehors de la classe.

À partir du numéro 127 de l'opuscule **219 dictées sur CD**, vous avez le choix pour l'utilisation en classe.

Les informations nécessaires pour le travail en classe se trouvent dans ce livre et dans le livre **Pédagogie pratique**.

À la fin du livre, vous trouvez des suggestions pour l'audition d'œuvres de la littérature orchestrale dont vous faites connaître les mélodies aux élèves et auditionnez les extraits à partir d'un CD. Il n'est pas nécessaire d'écouter toute une œuvre en entier.

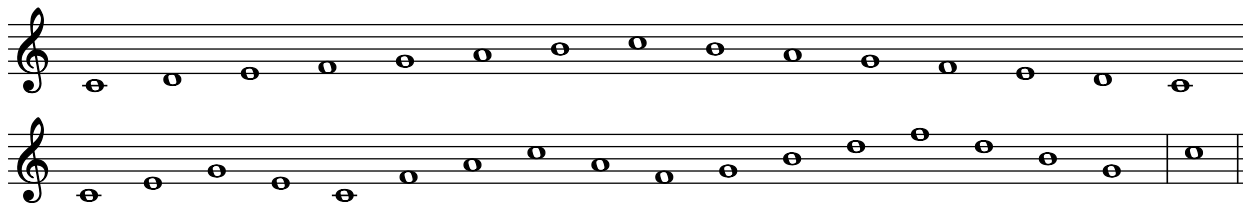
Un grand merci à mes collègues, les professeurs **Claude Clement** et **Daniel Feis** qui ont mis à ma disposition une série de leçons de solfège, lesquelles sont un apport précieux pour ce livre.



1 Exemples d'exercices d'intonation, d'ouïe, de mémoire +CD

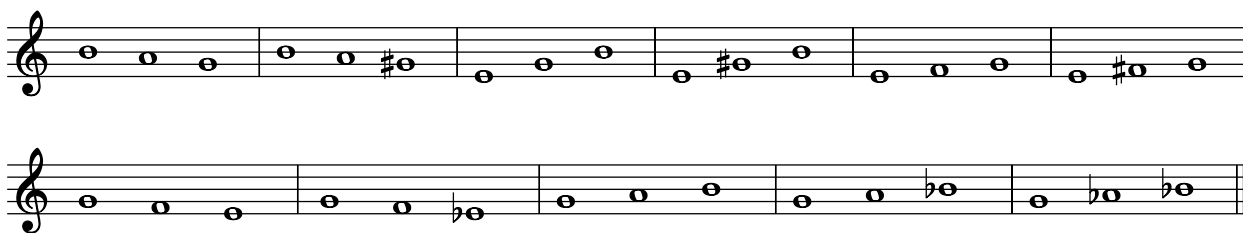
a) Exemple. Solfier la gamme et les arpèges. +CD

Pédagogie pratique page / Seite 105 et 101.



b) Intonation, dictée, reconnaître les altérations, exemple +CD

Pédagogie pratique page / Seite 82. Der Schüler sieht nur die erste Note der einzelnen Takte im Buch. / L'élève n'a que la première note de chaque mesure dans son livre.



* Spielen Sie den 1. Takt. Die Schüler summen, dann solmisieren sie das Gehörte.

* Das Resultat wird ins Heft und an die Tafel geschrieben.

* Wiederholen Sie den Takt und spielen den folgenden Takt dazu. Die Unterschiede zwischen den 2 Takten besprechen. Der neue Takt wird gesummt und mit den neuen Vorzeichen solmisiert und aufgeschrieben.

* Die gleiche Arbeit mit den weiteren Takt-paaren.

* **Mit anderen Tonfolgen und Tonarten anwenden.**

* Jouez la 1^{re} mesure. Les élèves chantonnent ensuite solfient ce qu'ils ont entendu.

* Le résultat est inscrit dans le cahier et sur le tableau.

* Rejouez la mesure et enchaînez avec la mesure suivante. La différence entre les deux mesures est analysée. La nouvelle mesure est chantonnée et solfiée avec les nouvelles altérations et écrite dans le cahier.

* Le même travail avec les autres paires de mesures.

* **À appliquer avec d'autres figures et d'autres tonalités.**

c) Exemple pour écouter et écrire des intervalles et des accords +CD



Im Schülerbuch steht nur die untere Note. Spielen Sie einen Akkord. Die Schüler müssen beurteilen ob sie 2 oder 3 Töne gehört haben.

Les élèves n'ont que la note inférieure. Jouez un accord. Les élèves doivent estimer s'ils ont entendu 2 ou 3 notes. Ils chantonnent et



2 Solfège

Summertime from « Porgy and Bess »

George Gershwin (1898-1937)

Allegretto semplice

Allegretto semplice

mf espr. *p* *mp* *tranquillo*

Moderato (with expression) ♩ = 80

pp *Moderato (with expression)* ♩ = 80

pp molto legato

a tempo *mp poco rit.* *a tempo* *p*

poco rit. *mf* *p*

mf *mf*



8 Solfège

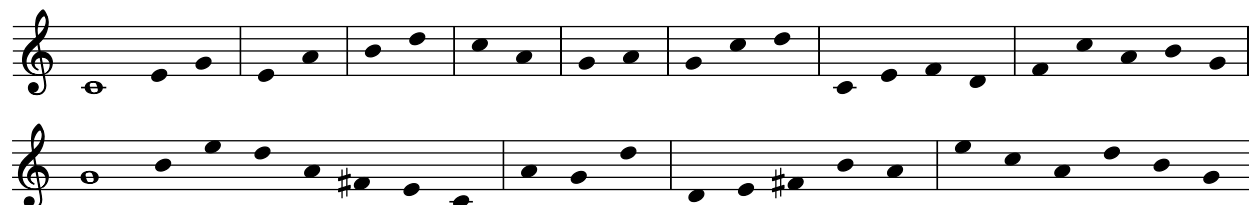
Jacques Martin Hotteterre « Le Romain » (1680-1761)



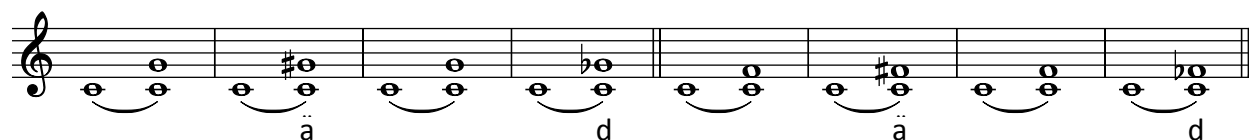
10 a-b) Dictée instantanée +CD

Die ganze Note benennen und spielen. Dann die Noten langsam mit einem Abstand spielen. Die Schüler solmisieren sofort den gehörten Ton. Es können auch mehrere Noten nacheinander gespielt werden. Beispiele:

Donnez et jouez la ronde. Ensuite, jouez les notes noires lentement avec un espace pour que l'élève puisse solfier immédiatement la note entendue. Jouez aussi 2 et plusieurs notes de suite. Exemples :



11 Quartes et quintes augmentées (a) et diminuées (d) +CD

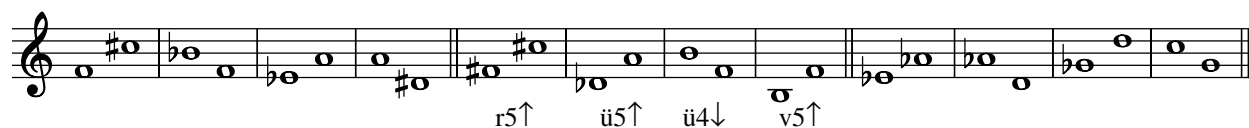


Die reinen Intervalle enthalten einen Halbton. Von diesem Wert aus gerechnet: **Oben Dièse, unten Bémol = übermäßig - Oben Bémol, unten Dièse = vermindert.**

Les quartes et les quintes justes contiennent **1 demi-ton**. À partir de cette valeur, calculer : **En haut un dièse, en bas un bémol = augmenté. En haut un bémol, en bas un dièse = diminué.**

Übung: Zuerst das Intervall ohne Vorzeichen solmisieren, den Abstand mit den Händen zeigen. Die Veränderung durch das erste Vorzeichen und eventuell durch das zweite Vorzeichen mit den Händen anzeigen. Die übermäßige Quarte wird auch **Tritonus** genannt.

Exercice : Solfier l'intervalle sans altération en montrant l'espace avec les mains. Montrer le changement par la première puis éventuellement par la deuxième altération. La quarte augmentée est également appelée **triton**. Voir **Pédagogie pratique** pages 86-87.



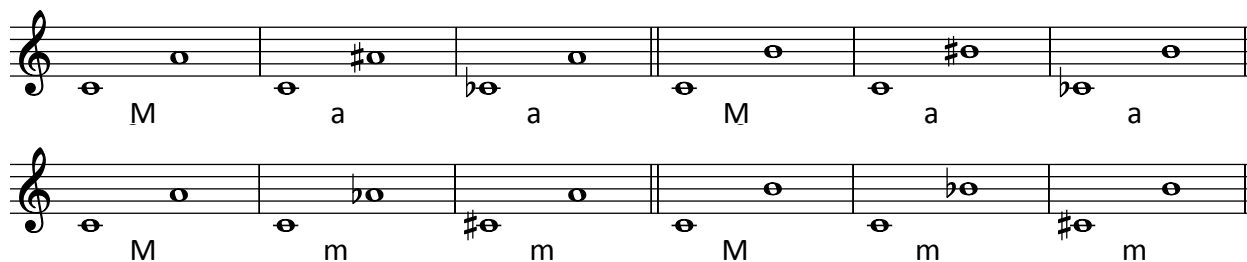
12 Intonation +CD

Symphonie Nr 1, 1. Satz
Takte 130 bis 138 und 403 bis 411.

1^{re} Symphonie, 1^{er} mouvement,
mesures 130 à 138 et mesures 403 à 411.

Johannes Brahms (1833-1897)





Die **kleinen** Sexten und Septimen enthalten **2 Halbtöne**. Von diesem Wert aus:

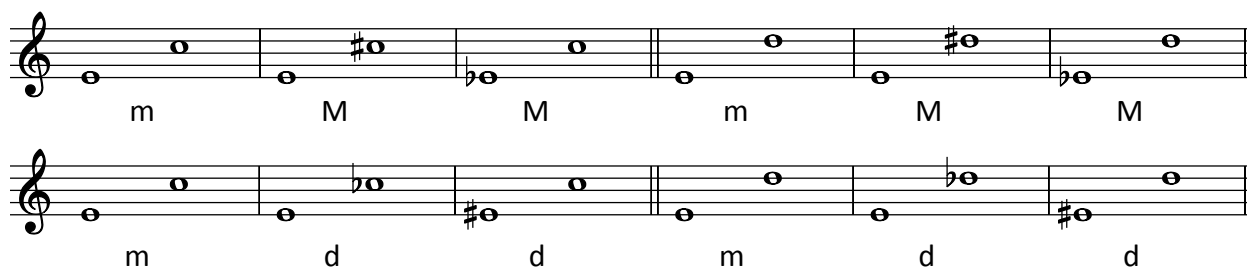
Oben ein Dièse oder unten ein Bémol = groß.

Oben ein Bémol oder unten ein Dièse = vermindert.

Les sixtes et septièmes **mineures** contiennent **2 demi-tons**. À partir de cette valeur, calculer :

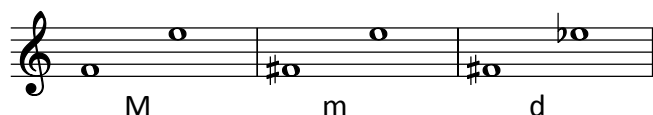
En haut un dièse ou en bas un bémol = intervalle majeur.

En haut un bémol ou en bas un dièse = intervalle diminué.



Beispiel, wie eine Septime verändert werden kann.

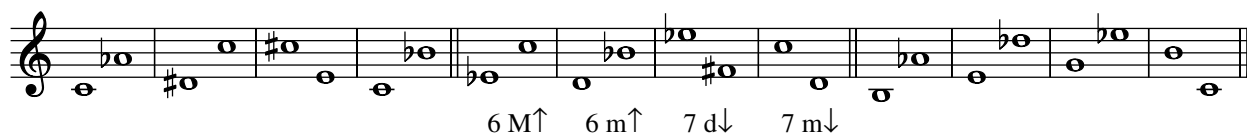
Exemple comment changer l'intervalle de septième.



Bei Problemen, bitte die visuelle Hilfe zur Darstellung der Intervalle anwenden, wie sie im Buch **Pédagogie pratique** auf den Seiten 86-87 beschrieben ist.

En cas de problèmes, prendre recours à la visualisation des intervalles par les mains, décrite dans **Pédagogie pratique** pages 86-87.

23 Intervalles +CD





31 Solfège

Opéra Carmen « Habanera »

Georges Bizet (1838-1875)

Allegretto quasi andantino ♩ = 72

The musical score for the Habanera from Carmen by Georges Bizet is presented in a standard musical notation format. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as Allegretto quasi andantino with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, portamento, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *espressivo*. The piano accompaniment features a characteristic habanera rhythm with a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. The vocal line is a simple melody that follows the piano accompaniment.



37 Solfège

Allegretto giocoso

Johann Anton Stamitz (1754-1808)



40 Exercice de rythme

$\text{♩} = 108$
 $\text{♩} = 80 - 88$

41 Accords de trois sons et accords de septième de dominante +CD

d 7 a m +

42 Les renversements des accords de trois sons +CD

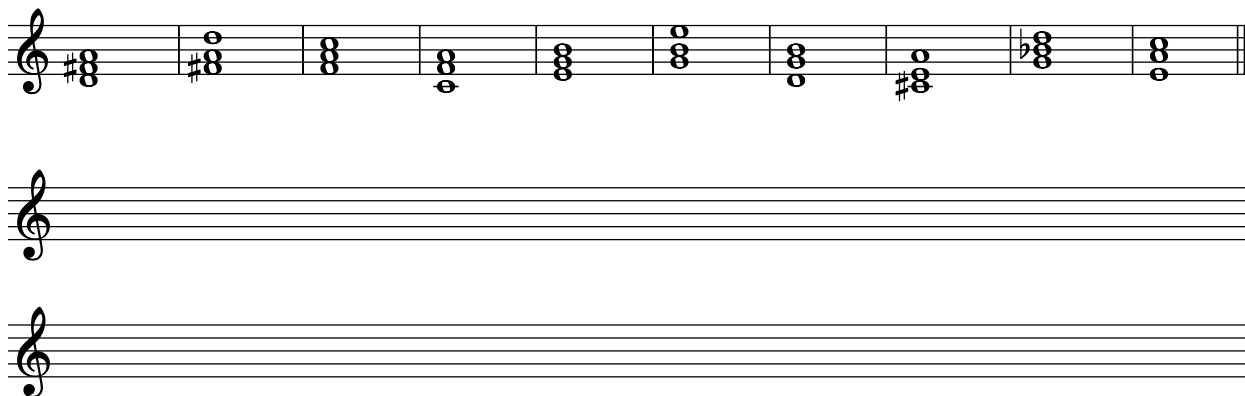
état fondamental la fondamentale à la basse accord parfait	1 ^{er} renversement la tierce à la basse accord de sixte	2 ^e renversement la quinte à la basse accord de quarte et sixte
Grundstellung Grundton = Bassnote Dreiklang	1. Umkehrung die Terz = Bassnote Sextakkord	2. Umkehrung die Quinte = Bassnote Quartsextakkord



Dreiklänge in den Melodien / Débuts de mélodies avec des accords de trois sons.



43 Écouter et définir des accords de trois sons +CD





51 Solfège

Variations sur une chanson des descendants Luxembourgeois de Transylvanie

Léopold Winandy (2006)

Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)

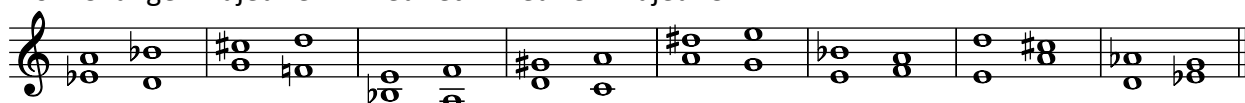
Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)

più vivo (♩ = 90) **più vivo** (♩ = 90)

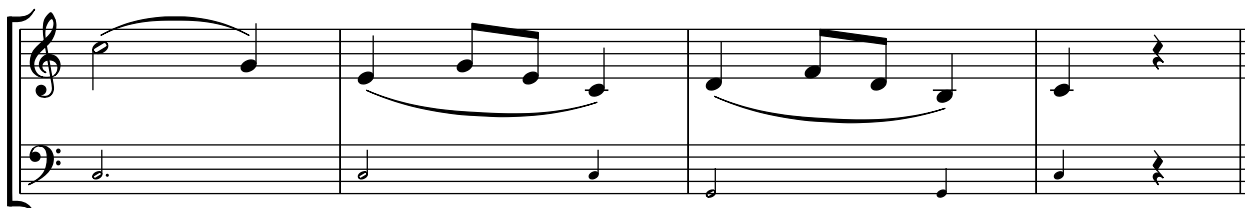
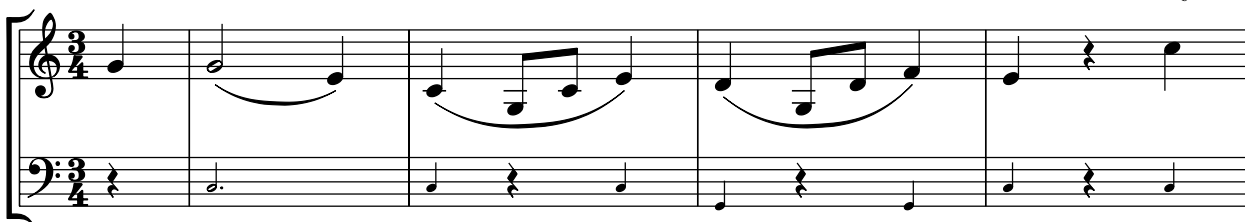

56 Cadences V-I à 2 voix, maj. ou min. +CD Informations dans le livre de l'élève sur le CD

57 + 57 II Cadences V-I à 2 voix, maj. ou min., résolutions, comparaison +CD

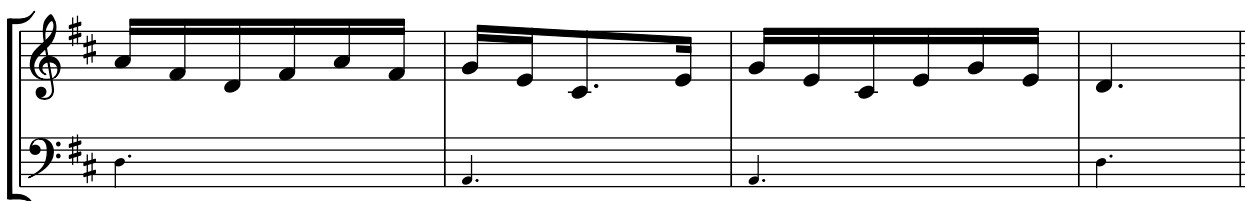
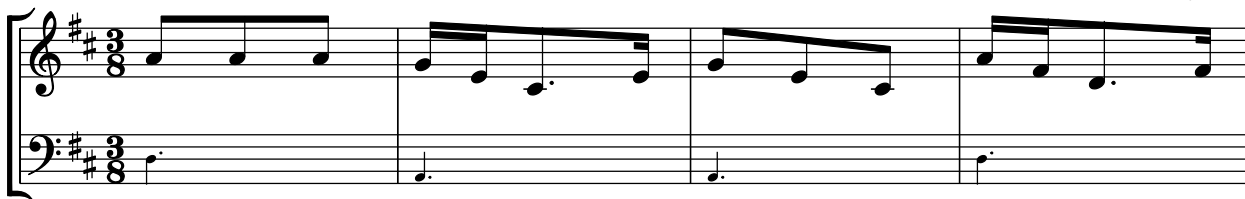

Prof. Changer majeur en mineur et mineur en majeur 57 II.


58 Réaliser la basse +CD, transposition

W.A. Mozart


59 Réaliser la basse +CD, transposition

W.A. Mozart

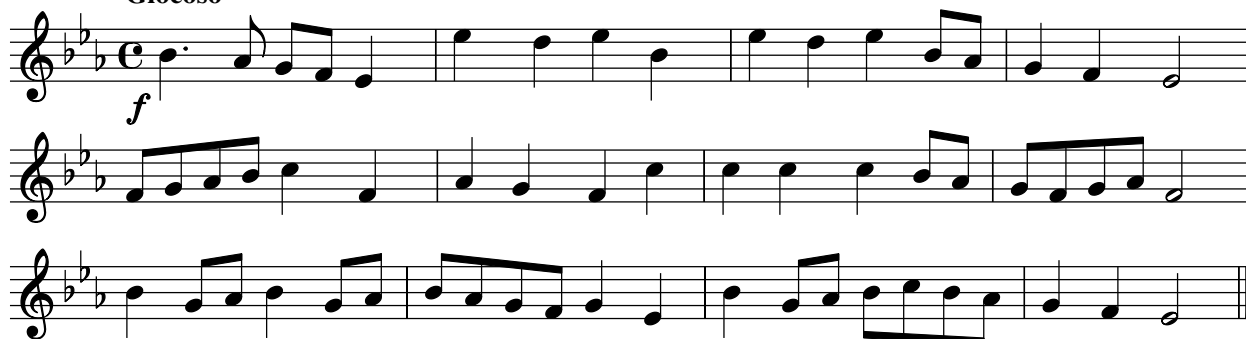




73 Lecture à vue, transposition

Giocososo

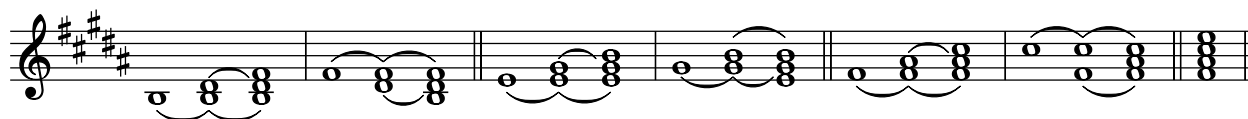
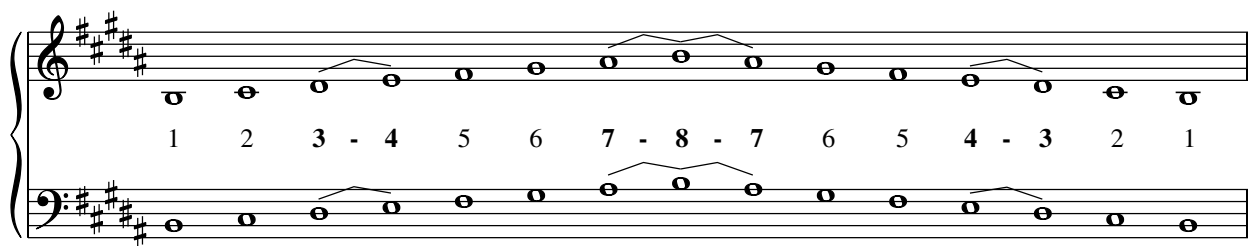
d'Angleterre



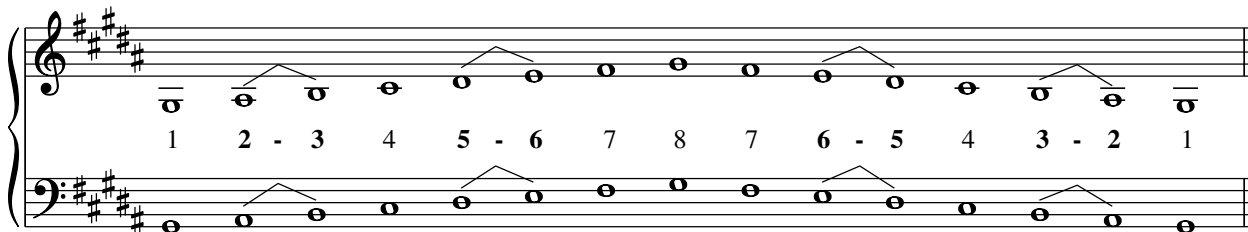
74 +CD

Si majeur - sol # mineur

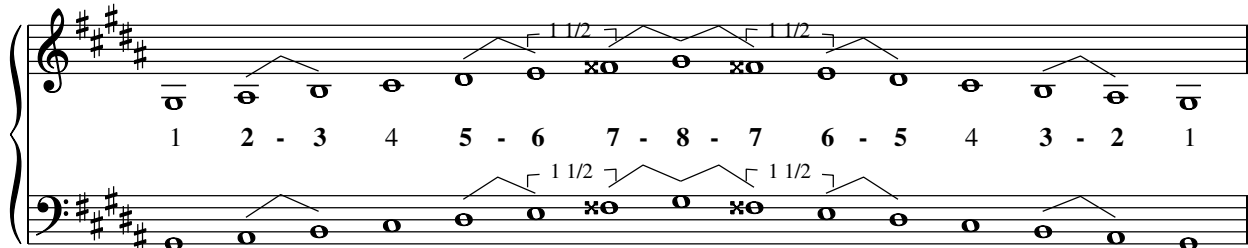
Le double dièse

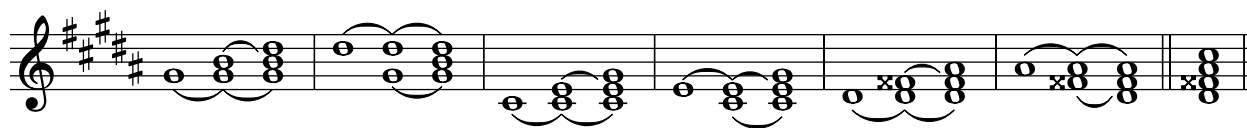


éolien, antique

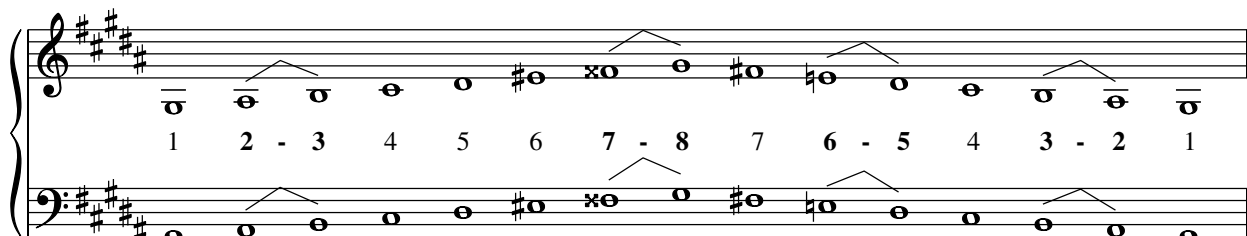


harmonique





mélodique



75 Solfège +CD, transposition 2 différents tempos

Valentin Hausmann (1540-1612)



76 Solfège +CD



77 Solfège +CD




89 Solfège

Claude Clement (1992)



Hörübungen / Exercices d'ouïe

126 Intervalles, +CD, à solfier ascendant et descendant selon la possibilité dans la tessiture de chant. En partant p.ex. de la note 



- * Quartes et quintes justes
- * Secondes, tierces, sixtes et septièmes majeures et mineures
- * Intervalles mélangés justes, majeurs et mineurs
- * Des quartes et quintes augmentées et diminuées
- * Choisir une autre note de départ, jouez et donnez le nom de la note
- * Varier la note de départ pour chaque intervalle.

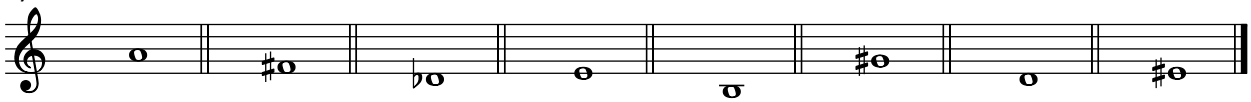
127 Jouez des accords

de 3 sons, de septième de dominante et de septième diminuée à votre choix. +CD

a)

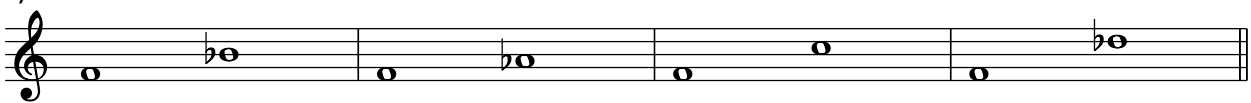


b)

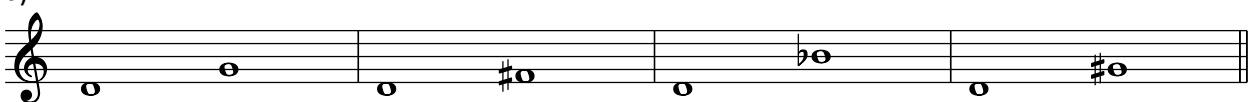


128 En voir quatre, en entendre un +CD

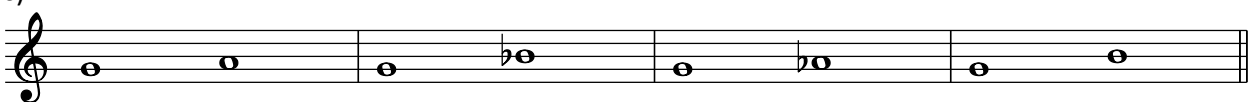
a)



b)



c)



d)

