



La musique sans larmes

mf Formation musicale

5

avec CD

cresc.

f

Professeur

1 Exercice de rythme

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a two-staff format (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings.

2 Solfège

♩ = 100

f

pp

f

pp

ff

pp

cresc.

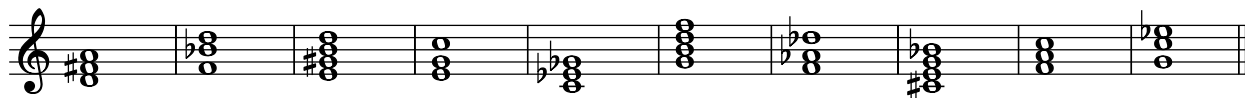
ff

sfz dim.



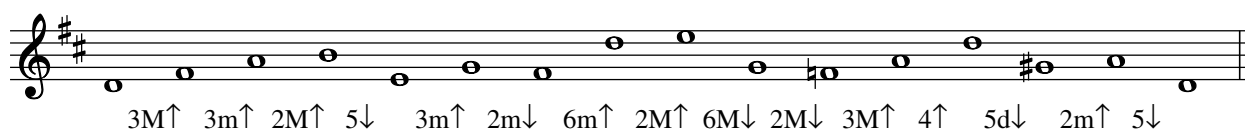
5 Écouter des accords de 3 sons, de septième de dominante et de septième diminuée +CD L'élève n'a que la note inférieure dans son livre.

Voir **Pédagogie pratique** pages 103-104. Voir dans ce livre page 99.



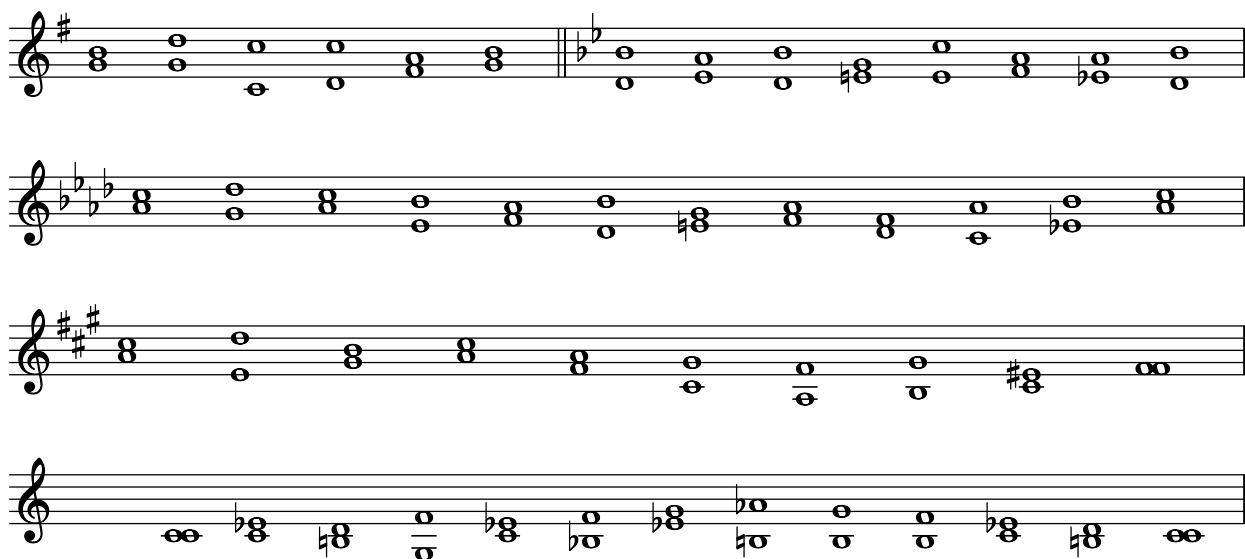
6 Intervalle itinérant +CD L'élève a la 1^{re}, la dernière note et le chiffrage dans son livre.

Voir **Pédagogie pratique** page 109. Voir dans ce livre page 99.



7 Exercice à 2 voix, intervalles, cadences, modulations +CD

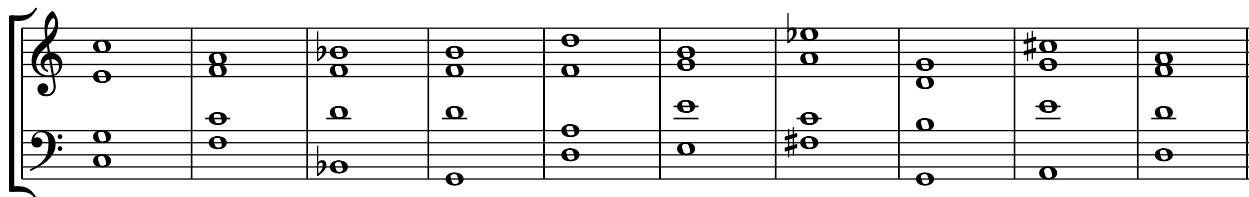
Voir **Pédagogie pratique** page 95. Voir dans ce livre page 99.



Les exercices sont solfiés à 2 voix. Les élèves cherchent les accords et les degrés harmoniques correspondant aux intervalles. Marquer les degrés I IV et V. Chaque exercice est écrit comme dictée dans le cahier, d'abord la voix inférieure et ensuite la voix supérieure ou les 2 ensemble. Au dernier exercice, trouver la tonalité. Faites d'autres exemples !

8 Écouter et définir des accords de 4 sons +CD Voir dans ce livre page 100.

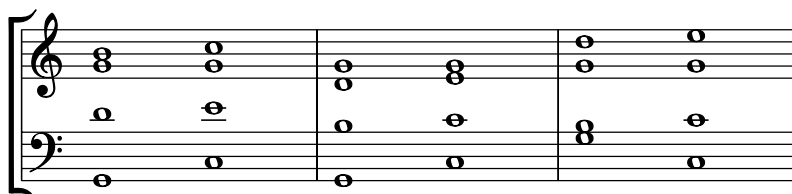
Voir **Pédagogie pratique** pages 103-104. Dans le livre de l'élève se trouvent les 4 premiers accords comme exemples. Jouez et faites solfier les exemples. Ensuite, il y a seulement la note basse pour l'élève. Jouez, faites solfier et définir les nouveaux accords de bas en haut.



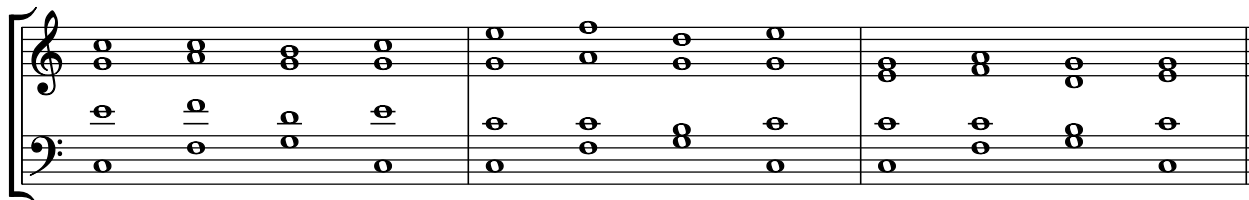
La cadence V-I à quatre voix

Jouez les exemples au piano et faites-les solfier par la classe divisée en 4 groupes. Transposez les exemples dans toutes les tonalités majeures et mineures.

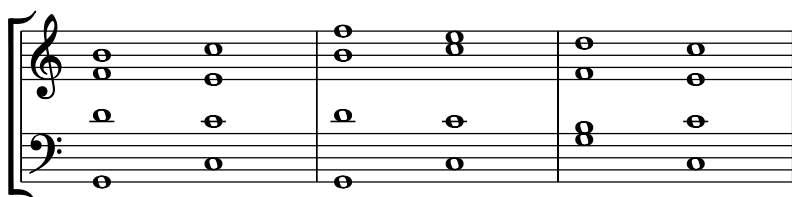
9 Sans accord de septième de dominante +CD Voir dans ce livre page 100.



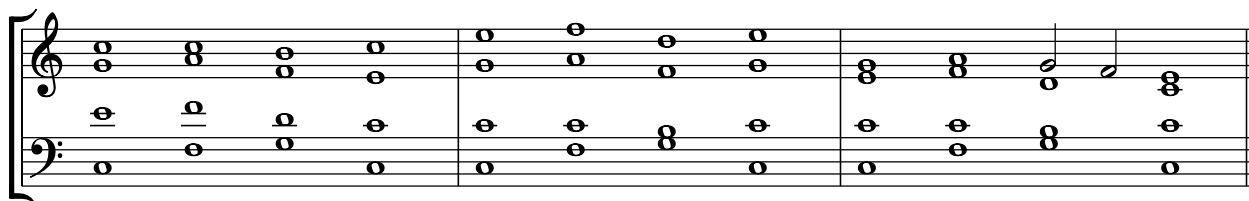
10 Mouvements de cadence T-S-D-T +CD Voir dans ce livre page 100.



11 Avec accord de septième de dominante +CD Voir dans ce livre page 100.



12 Mouvements de cadence T-S-D-T +CD Voir dans ce livre page 100.



Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a piano (p) and a violin. The piano part includes a crescendo (cresc.) and a decrescendo (decresc.) section. The violin part includes a fortissimo (ff) section and a decrescendo (decresc.) section. The score is marked with "cresc.", "decresc.", "ff", "plus calme", "smorz. rall.", and "p arpegg. ad lib.".

La transposition

avec altérations accidentelles

La transposition est le transfert des notes d'un morceau ou d'un fragment musical d'une hauteur à une autre, sans changer ni les intervalles entre les notes ni la valeur des notes. La transcription est l'adaptation d'une œuvre pour la confier à des voix ou à des instruments auxquels elle n'était pas primitivement destinée. (Larousse) Exemple, la transcription de «Lieder» de Franz Schubert pour le piano par Franz Liszt.

Nous distinguons deux sortes de transpositions :

1. La transposition de la mélodie dans une autre tonalité sans que la clé change. Les notes changent de position dans la portée.
2. La transposition à l'aide des clés.

Dans ce cas la tonalité change également. Les notes restent à leur place dans la portée mais les noms des notes changent avec les différentes clés.



Allegretto W.A. Mozart

Allegretto

Une flûte et un violon, accordés en **ut/do**, jouent la mélodie à la première ligne ci-dessus. Quand une clarinette en **si b** veut se joindre à eux, ce musicien doit jouer les notes un ton plus haut. La nouvelle tonalité est **ré** majeur.

Presto J. Haydn

Presto

Une clarinette joue la mélodie en **fa** majeur ci-dessus. Si un saxophone alto en **mi b** veut jouer la même mélodie avec la clarinette, les notes pour le saxophone doivent être transposées ou bien une quarte juste plus bas ou une quinte juste plus haut selon la tessiture de la mélodie. La nouvelle tonalité est **do** majeur.

J. Haydn

f

Le saxophone alto en **mi b** et le saxophone ténor en **si b** doivent jouer la même mélodie. La partition du saxophone alto est en **sol** majeur. La partition pour le saxophone ténor doit maintenant être écrite ou bien une quarte juste plus haut ou une quinte juste plus bas selon la tessiture de la mélodie. La nouvelle tonalité est **do** majeur.



Mäßig bewegt A. Bruckner

Le corniste d'un orchestre joue un cor en **fa**. Malheureusement, les partitions du morceau de musique sont écrites pour un cor en **mi** ♭.

Si notre musicien a le temps, il peut transposer la partition dans la bonne tonalité et écrire les notes un ton plus bas, de **ré** mineur en **do** mineur.

Mais notre musicien n'a pas ce temps. Que faire?

Celui qui connaît toutes les clés, s'imagine la bonne clé à la portée, considère la nouvelle tonalité et joue à partir des notes écrites. Le musicien voit la première ligne et pense la deuxième.

Mäßig bewegt

En comparant la mélodie en **do** mineur avec l'original, il y a une différence importante : Dans la partie transposée, une altération a changé ! Il s'agit de prendre en considération ce changement et de savoir quelles notes vont changer d'altération et quelle est cette altération.

Il y a une règle pour déterminer les altérations accidentelles.

Dans le dernier exemple nous avons transposé une mélodie d'1 bémol à 3 bémols. Il en résulte une différence de **2 altérations descendantes**. Ces deux altérations descendantes sont **si** et **mi**, les deux premiers noms **de la suite des bémols**.

Si, en jouant ou en solfiant, nous rencontrons une des deux notes avec une altération accidentelle, nous devons baisser cette altération d'un demi-ton. Le **do dièse** original dans notre exemple devient un **si bécarré** dans la transposition.



c) Une seconde majeure plus haut

Munter

f

Munter

f

d) Une seconde majeure plus haut

e) Une tierce mineure plus bas

18 Exercices de transpositions par les clés Solfier la mélodie originale et le résultat.

a) Une tierce majeure plus bas



b) Une tierce majeure plus haut

Allegro vivace

Allegro vivace

c) Une seconde majeure plus haut

Allegro ma non troppo

Allegro ma non troppo

d) Une seconde majeure plus bas

19 Solfège

Claude Clement (1988)

Allegretto giocoso

Allegretto giocoso

cresc.



pp

pp

ppp

22 Solfège

Daniel Feis (1993)

Lent et mélancolique

p

Lent et mélancolique

p

mf

soutenu

p

3

∞

*



The image displays a page of a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *rall.*, and *fp*. The tempo is marked 'sans presser' (without haste). The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.



Un peu allègre

mf *f* *mf*

Un peu allègre

mf *f* *p*

avec *And.*

cresc.

cresc.

f *mf*

sec! *marqué* *p*

p *en augmentant*

più p *cresc.*



f

sfz

sfz *très marqué*

23 Solfège

Gopak

Modest Mussorgski (1839-1881)

Allegretto, scherzando

mf

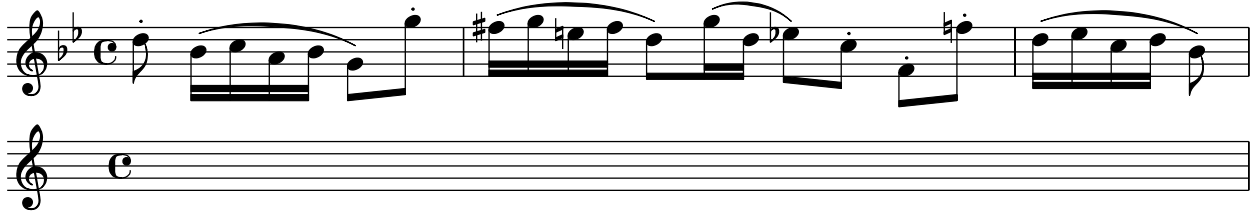
f *mf*



32 Transpositions

Quarte juste plus haut

J.S. Bach



Seconde mineure plus bas

J.S. Bach



33 Solfège

Concerto pour orchestre, Intermezzo interrotto

Béla Bartók (1881-1945)

♩ = 110 Allegretto ♩ = 114

♩ = 110 *lunga* Allegretto ♩ = 114

f tr *lunga* *p* *p*



This musical score is for a piece titled "La musique sans larmes". It is written for a piano and features a complex rhythmic structure with frequent changes in time signature. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signatures used are 5/8, 2/4, and 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests and dynamic markings. The first system starts with a 5/8 time signature and includes a piano (p) marking. The second system continues with 5/8 and 2/4 time signatures. The third system features a 3/4 time signature and a piano (p) marking. The fourth system includes a "rall." (rallentando) marking, followed by a return to "a tempo" and a piano (p) marking. The score concludes with a final cadence in 5/8 time.



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clef), and a guitar accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure. The piano and guitar accompaniment provide a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

34 Solfège Le double bémol

Claude Clement (1987)

Un poco lento

p *mp*

Un poco lento

p *mf* *cresc.* 3

f



This musical score is for a piece titled "La musique sans larmes" from the "Formation 5 professeur" collection. It is written for a solo voice and piano accompaniment. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes throughout the piece: 4/4, 3/4, 2/4, and 4/4. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and moving lines. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are indicated. There are also performance markings like *Red.* (Reduction) and an asterisk (*) indicating specific points of interest or technique. The vocal line includes various note values, rests, and phrasing slurs.



35 Transpositions

Shakespeare mentions this old and muchloved tune twice in *« The Merry Wives of Windsor »* (1597-1600). It probably dates from the mid-16th century.

Une seconde majeure plus haut, une seconde mineure plus bas

d'Angleterre

Flowingly



45 Solfège

Suite en si mineur, Polonaise

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Moderato

Moderato

staccato

tr

Double.

p

The musical score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is B minor (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts on a middle line note (F4) and moves stepwise. The keyboard accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a series of chords in the treble. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a piano (p) dynamic marking.



46 Solfège

Suite en si mineur, Badinerie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allegro

(f)

Allegro

stacc.



Notions musicales

Tous les exemples sur le CD doivent d'abord être auditionnés !

57 Renversements de l'accord de septième de dominante +CD

État fondamental 1^{er} renversement 2^e renversement 3^e renversement

58 Renversements de l'accord de septième diminuée +CD

État fondamental 1^{er} renversement 2^e renversement 3^e renversement

59 Chiffre des accords +CD

3 5 6 6 4 7 + 6 5 +6 +4 7

7 + 9 7 + 7 5 7 5

60 Les résolutions de l'accord de septième de dominante à la tonique +CD

Position fondamentale

La dominante, la basse (sol), va à la tonique
La sus-tonique (ré) descend à la tonique

La sensible (si) monte à la tonique
La sous-dominante (fa) descend à la médiane

Dans l'accord de la tonique, il manque la dominante (le sol).