

Léopold Winandy

Formation Musicale 6

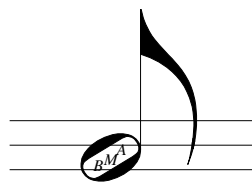
**La transposition avec altérations accidentelles
Accord de septième de dominante
Accord de septième diminuée
Renversements
Exercices d'intonation et de mémoire
Exercices de rythme, Mesures asymétriques
Leçons solfiées à une et à deux voix
en clé de sol et en clé de fa
Fonctions de la tonique de la sous-dominante
et de la dominante,
Marches harmoniques, Cadence à 4 voix
Entraînement à la maison sur CD
au livre du professeur :
Informations et
Accompagnements des leçons solfiées**

Dictées

Consulter le manuel < 219 dictées sur CD > à partir du no 127

Léopold Winandy 2005-2022 www.bepwinandy.lu

© Copyright Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) – 2017-2022 – www.ugda.lu



Production ***Bèps Musek Atelier***

Auteur Léopold Winandy
L - 3820 Schifflange
eMail: leopold.winandy@online.lu
www.bepwinandy.lu

© copyright 2005-2022

© UGDA Nouvelle édition avec CD 2017-2022



Mit den Büchern **Mir maache Musek** hat der Professor ein komplettes Arbeitsinstrument zur Verfügung, mit dem er dem Schüler die Mittel zur Verfügung stellen kann, selbständig die Notenschrift zu verstehen und wiederzugeben. Dazu gehört die Beherrschung der Rhythmen, die Intonation, die innerliche Vorstellung der Intervalle, Akkorde und Tonarten mit den Vorzeichen. So können die Noten mit den Tonsilben der Do-Tonreihe korrekt solmisiert und intoniert werden.

Zur Vertiefung der Intonationsfähigkeit ist bei allen Büchern eine CD beigelegt zum „**Training doheem**“.

Bei dieser CD sind nur wenige Übungen aufgezeichnet.

Im Heft **219 Diktate auf CD** haben Sie die Auswahl ab der Nummer 127.

Pädagogische Angaben sind hier im Buch sowie in meiner Publikation in französischer Sprache **Pédagogie pratique**. Hinweise dazu sind im Buch angegeben.

Die vielen Auszüge zur Solmisation aus den Meisterwerken sollen den Schülern von einer CD oder gegebenenfalls von fortgeschrittenen Schülern der Instrumentalklassen vorgespielt werden. Es befinden sich Vorschläge von Orchesterwerken am Schluss des Buches, die von einem Tonträger angehört werden sollen. Es ist nicht nötig, ganze Sätze oder Werke anzuhören. Die Ausschnitte sollen auf mehrere Musikstunden verteilt werden.

Meinen Kollegen, Professor **Claude Clement** und Professor **Daniel Feis** danke ich für das Überlassen einer Reihe von Übungen, die sehr zur Bereicherung der Literatur in diesem Band beitragen.

Avec les livres **La musique sans larmes**, le professeur dispose d'un outil pédagogique complet pour donner à l'élève les facultés de comprendre et de restituer la notation musicale par ses propres moyens. Pour cela, l'élève doit pouvoir à côté du rythme, entonner et imaginer mentalement les intervalles, gammes, accords et tonalités avec les altérations pour à la fin, pouvoir solfier correctement la notation avec les syllabes de la gamme de **do** en usage.

Pour approfondir la faculté d'intonation, il y a pour chaque livre un **CD** pour l'**entraînement à la maison**.

Sur ce CD, il n'y a que quelques exercices du livre qui sont enregistrés.

Pour les dictées, il y a dans l'opuscule **219 dictées sur CD** le choix à partir du n° 127.

Des indications pédagogiques se trouvent dans le livre et dans ma publication **Pédagogie pratique**. Un renvoi est signalé dans le livre.

Il est conseillé d'auditionner l'une ou l'autre des leçons du livre à partir d'un CD ou mieux encore, faire interpréter ces œuvres par des élèves avancés des cours d'instrument. Il y a à la fin du livre des suggestions d'œuvres orchestrales dont vous pouvez faire connaître les mélodies aux élèves et auditionner les extraits à partir d'un support de son. Il n'est pas nécessaire d'écouter toute une œuvre en entier. Partager l'audition sur plusieurs séances.

Un grand merci à mes collègues, les professeurs **Claude Clement** et **Daniel Feis** qui ont mis à ma disposition une série de leçons, lesquelles sont un apport précieux pour ce livre.

Propositions d'audition d'œuvres pour orchestre symphonique à la fin du livre



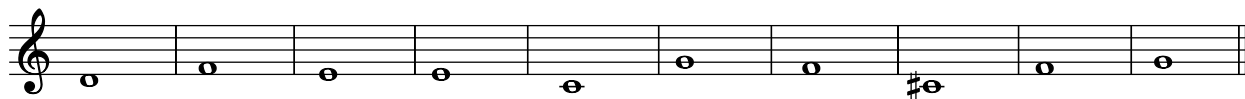
1 Exercice de rythme

2

$\text{♩} = 100$



4 Écouter des accords de 3 sons, de septième de dominante et de septième diminuée +CD



Es befinden sich auch Dreiklangumkehrungen in der Übung.

Der Akkord wird gespielt. Halte die CD an. Summe, solmisiere und bezeichne das Gehörte. Spiele die CD weiter. Das Resultat wird zur Kontrolle in Arpeggien gespielt. Schreibe die Noten mit der Bezeichnung in Dein Heft. Spiele den nächsten Akkord.

Des renversements d'accords de 3 sons se trouvent également dans ces exercices.

L'accord est joué. Arrête le CD. Chantonne, solfie et définis l'accord entendu. Continue le CD. Le résultat de contrôle est joué en arpège. Écris les notes et la dénomination de l'accord dans le cahier. Écoute l'accord suivant.

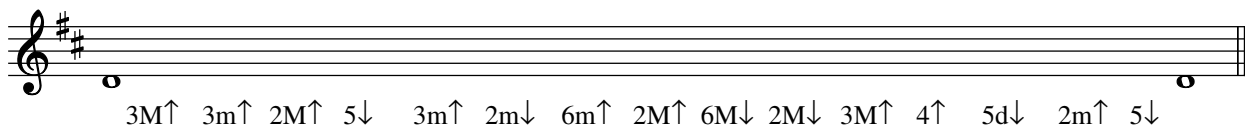
5 Intervalle itinérant +CD

* Der 1. Ton wird gespielt. Solmisiere den nächsten Ton nach der Bezeichnung. Der neue Ton wird zur Kontrolle gespielt und dient als Ausgangston zum nächsten Intervall. Solmisiere die beiden Töne dieses neuen Intervalles usw.

* Der 1. Ton wird gespielt. Halte die CD an. Solmisiere nun die ganze Reihe nach den Bezeichnungen. Zum Schluss, höre den letzten Ton von der CD. Dein Ton und der auf der CD müssen gleich klingen!

* Le 1^{er} son est joué. Pendant le silence qui suit, solfie le son de départ et le nouveau son. Le nouveau son est joué pour le contrôle et est en même temps le son de départ pour l'intervalle suivant. Solfie les 2 notes du nouvel intervalle etc.

* Le 1^{er} son est joué. Arrête le CD. Solfie l'intervalle itinérant complet d'après le chiffre. À la fin, écoute le dernier son à partir du CD. L'intonation du son chanté et de celui du CD doit être le même !



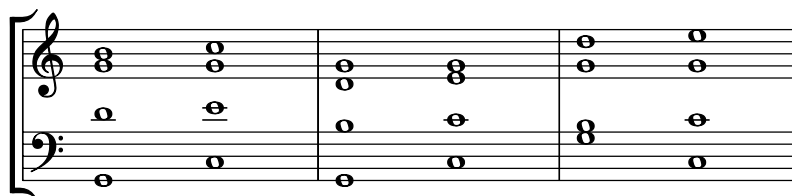


La cadence V-I

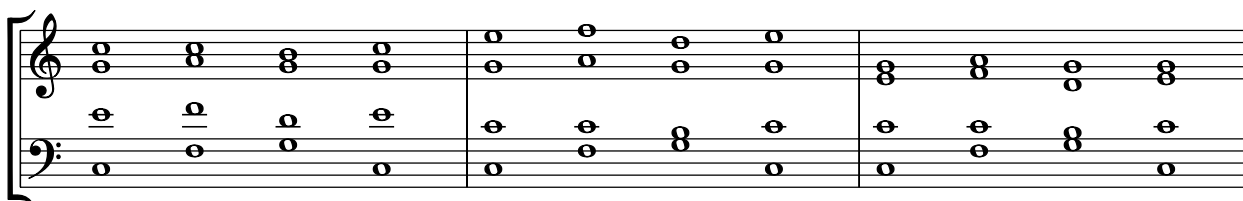
9 Sans accord de septième de dominante +CD

Höre die Kadenz in einer 1. Form im 1. Takt.
 Solmisiere die Noten beider Akkorde aufwärts
 dann die 4 Stimmen eine nach der anderen
 horizontal, beginnend mit dem Bass.
 Zum Festigen des Klanges der Kadenz wird sie
 noch mal gespielt.
 Höre dann die Kadenz in einer anderen Form
 in Takt 2.
 Schließlich noch in einer 3. Form in Takt 3.

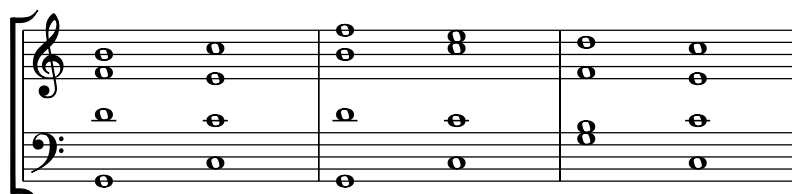
Écoute la cadence dans une 1^{re} forme à la pre-
 mière mesure. Solfie les notes des 2 accords
 ascendants, puis les 4 voix l'une après l'autre
 horizontalement en commençant par la basse.
 Pour affermir la sonorité de la cadence, elle
 est rejouée.
 Écoute ensuite la cadence, dans une autre
 forme, deuxième mesure.
 Finalement, il y a encore une 3^e forme de la
 cadence, mesure 3.



10 Mouvements de cadence T-S-D-T +CD



11 Avec accord de septième de dominante +CD





12 Mouvements de cadence T-S-D-T +CD

Alle Beispiele mehrmals anhören. Die Beispiele in alle Majeur- und Mineur-Tonarten transponieren.

Écoute plusieurs fois les exemples. Transpose les exemples dans toutes les tonalités majeures et mineures.

La transposition

Die Transposition ist die intervallgetreue Umsetzung eines Musikstückes oder einer Melodie in eine andere Tonart.

Die Transkription ist dagegen die Bearbeitung eines Musikstückes für eine andere Besetzung als die ursprünglich vorgeschriebene, z.B. die Bearbeitungen von Schubert-Liedern durch Franz Liszt (Brockhaus).

Wir unterscheiden zwei Arten der Transposition:

1. Die Transposition mit dem gleichen Schlüssel. Die Noten verändern ihre Stellung im Liniensystem.
2. Die Transposition mit Hilfe der Schlüssel. Die Noten bleiben an derselben Stelle stehen, die Namen werden durch den Schlüssel verändert.

La transposition est le transfert des notes d'un morceau ou d'un fragment musical d'une hauteur à une autre, sans changer ni les intervalles entre les notes ni la valeur des notes. La transcription est l'adaptation d'une œuvre pour la confier à des voix ou à des instruments auxquels elle n'était pas primitivement destinée. (Larousse) Exemple, la transcription de «Lieder» de Franz Schubert pour le piano par Franz Liszt.

Nous distinguons deux sortes de transpositions:

1. La transposition avec la même clé. Les notes changent de position dans la portée.
2. La transposition à l'aide des clés. Les notes restent à leur place dans la portée, les noms des notes changent avec les différentes clés.



W.A. Mozart

Allegretto

Eine Flöte und eine Violine, sie stehen in ut/do, spielen die obere Stimme. Wenn eine Klarinette in si \flat die gleiche Melodie mit ihnen spielt, muss die Klarinette einen Ton höher spielen. Die neue Tonart ist re majeur.

Une flûte et un violon, accordés en ut/do, jouent la mélodie à la première ligne ci-dessus. Quand une clarinette en si \flat veut se joindre à eux, ce musicien doit jouer les notes un ton plus haut. La nouvelle tonalité est ré majeur.

Der Hornist im Orchester spielt ein Instrument, das in Fa gestimmt ist. Er bekommt aber eine Stimme für ein Horn in mi \flat . Wenn er Zeit hat, kann er die Stimme umschreiben für sein Instrument. Er muss alle Noten einen Ton tiefer setzen, von re mineur nach do mineur.

Le corniste d'un orchestre joue un cor en fa. Malheureusement, les partitions du morceau de musique sont écrites pour un cor en mi \flat . Si notre musicien a le temps, il peut transposer la partition dans la bonne tonalité et écrire les notes un ton plus bas, de ré mineur en do mineur.

Nun hat der Hornist diese Zeit nicht. Was ist dann zu tun?

Mais notre musicien n'a pas ce temps. Que faire?

Ein Musiker, der alle Schlüssel beherrscht, denkt sich den richtigen Schlüssel an den Anfang, berücksichtigt die neue Tonart und spielt von den gedruckten Noten. Der Musiker sieht die 1. Zeile und denkt sich die 2.

Celui qui connaît toutes les clés, s'imagine la bonne clé à la portée, considère la nouvelle tonalité et joue à partir des notes écrites. Le musicien voit la première portée et pense la deuxième.

Mäüig bewegt



24

Johannes Brahms (1833-1897)

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various markings such as *mf*, *p*, *più presto*, and *f*. It contains first and second endings, a Coda section, and a double bar line with repeat dots. The instruction 'D.C. al Φ e poi coda' is located at the bottom of the score.

p *mf* *p* *mf* *p* *più presto* *p* *f* *f*

1. 2. Φ Coda

D.C. al Φ e poi coda



45

Suite en si mineur, Polonaise

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Moderato

Moderato

tr

staccato

Double.

p



52

Angelo Bertalotti (1666-1747)

Musical score for exercise 52, consisting of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the first half and a *dim.* (diminuendo) dynamic in the second half. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

53

de Hongrie

Musical score for exercise 53, consisting of two systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Tranquillo* with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The score features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie no 1 en do mineur Op. 68

4^{ème} mouvement

Più Andante

Musical staff with notes and dynamics: *f sempre e passionato* *f* *f* *f*



Piano accompaniment musical staff with notes and dynamics: *p dolce*



Allegro non troppo, ma con brio

Musical staff with notes and dynamics: *poco f* *sf* *tr* *p*