

## Informationen über den Inhalt meiner Bücher

### Préparatoire

Der "Préparatoire"-Kursus muss die Verbindung vom "Éveil" zum 1. Jahr herstellen. Da der "Éveil"-Unterricht auf freiwilliger Basis beruht, sollte der "Préparatoire"-Unterricht **obligatorisch** sein.

Dem Kind muss hier die Möglichkeit geboten werden, bis Weihnachten des laufenden Schuljahres, einen verkürzten "Éveil"-Unterricht zu absolvieren. Die Arbeit in dieser Zeit besteht aus dem Lernen von Liedern und Sprüchen, aus Atem- und einfachen Stimmbildungsübungen, aus Hörübungen, Metrum- und Rhythmusübungen, aus musikalischen Spielen usw. Erst dann soll der Unterricht mit der Notenschrift beginnen.

**Am Anfang besteht die Arbeit zur Hauptsache aus der Nachahmung und nicht aus der Erklärung. Diese Einstellung ändert sich im Laufe des Jahres!**

Die Ziele sind:

- \* Die Liebe zur Musik wecken und fördern.
- \* Am Musikgeschehen teilnehmen.
- \* Eine bestimmte Anzahl Lieder und Gedichte lernen.
- \* Die ersten rhythmischen Notenzeichen kennen lernen wie die Viertel (Ta), die Achtel (ti), die Halbe Note (Ta-a) und die Viertelpause (Paus).



- \* Diese Rhythmuswerte müssen gelesen und durch Körperbewegungen (Klatschen, Patschen etc.) in Rhyth

## Informations sur le contenu de mes livres

### Préparatoire

Le cours du degré préparatoire doit faire le lien entre l'éveil et la première année de solfège. Comme l'éveil est un cours facultatif, le préparatoire devrait être un cours **obligatoire**.

Dans ce cours il faut donner à l'enfant, qui n'a pas fait l'éveil, la possibilité de passer un raccourci de celui-ci.

Le travail (jusqu'à Noël de l'année en cours) consiste dans l'apprentissage de chansons et de poèmes, de simples exercices de respiration et de chant, d'exercices d'écoute, de mesure, de rythme, de jeux musicaux etc.

Ensuite seulement sera entamé l'enseignement de la notation musicale.

**Au début, le travail consiste surtout dans l'imitation et non dans l'explication. Cette attitude changera en cours de l'année!**

Les buts sont:

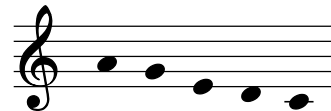
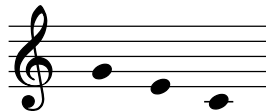
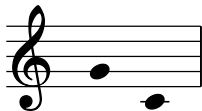
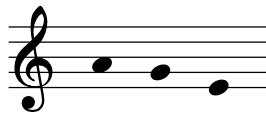
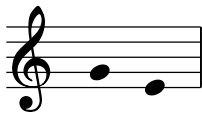
- \* Éveiller et aider à développer le goût et l'amour pour la musique.
- \* La participation à la vie musicale.
- \* L'apprentissage d'une série de chansons et de poèmes.
- \* L'apprentissage des premiers rythmes comme la noire (Ta), la croche (ti), la blanche (Ta-a) et le soupir (Paus).

- \* Ces valeurs rythmiques doivent être lues et représentées par des mouvements corporels tels que battre

mus- und Singübungen geübt und wiedergegeben werden können.

- \* Erkennen und wiedergeben gehörter Rhythmen.
- \* Koordination von Händen, Armen und Beinen.
- \* Entwicklung des musikalischen äußeren und inneren Gehörs mit Hilfe von besonderen Übungen:  
Nach und mit Handzeichen singen (räumliche Darstellung),  
Melodien verstecken (Seite 69/70),  
Intonation und Hören von Melodien,  
Wieder erkennen und Wiedergeben von Melodien, lebendes Klavier (S. 45 und 69).
- \* Gedächtnisübungen: Finde die richtige Figur, Fernsehspiel.
- \* Solmisation von kurzen Übungen im pentatonischen Raum mit den oben genannten Rhythmen.

Die verschiedenen zu bearbeitenden Register sind:



- \* Selbständiges Singen/Solmisieren können in den vorgenannten Registern.
- \* Begriffe wie: hoch-tief, lang-kurz, schnell-langsam, laut-leise, crescendo-diminuendo soll das Kind kennen, beherrschen, erkennen und wiedergeben können.
- \* Das Kind wird an das Hören von Musik herangeführt und soll die Instrumente kennen und wieder erkennen, mit denen im Kurs gearbeitet wird.
- \* Das Lesen und das schnelle Lesen von Noten darf die gesungene Pentatonik nicht überschreiten.

des mains etc. et doivent être travaillées dans des exercices de rythme et de solfège.

- \* Reconnaissance et reproduction de rythmes entendus.
- \* Coordination des mains, bras et jambes.
- \* Développement de l'ouïe extérieure et intérieure par des exercices spéciaux:  
Chanter d'après les signes de main (visualisation dans l'espace de la hauteur des sons),  
Cacher des mélodies (pages 69/70),  
Intonation et écoute de mélodies,  
Reconnaissance et reproduction de mélodies,  
Le piano vivant (pages 45 et 69).
- \* Exercices de mémoire: Trouve le motif correct, jeu de la télévision.
- \* Solmisation de petits exercices dans l'étendue pentatonique avec les rythmes précités.

Les différents registres à travailler:

- \* Chanter et solfier indépendamment dans les registres précités.
- \* Connaître et maîtriser, reconnaître et reproduire les définitions tels que: haut-bas, long-court, vite-lentement, fort-doux, crescendo-diminuendo.
- \* Initier les enfants à la musique.  
Connaissance et reconnaissance des instruments employés pendant le cours.
- \* La lecture et la lecture rapide des notes ne doit pas dépasser la pentatonique chantée.
- \* Premier contact avec les intervalles de

- \* Erster Kontakt mit den Intervallen der Sekunde, Terz, Quarte und Quinte innerhalb der Lieder und der Singübungen. Die Intervallnamen werden gelehrt!
- \* Aufmerksam machen auf Dreiklangmelodien. Der Lehrer spielt den Do-Majeurakkord um den Kindern den Zusammenklang von Noten zu demonstrieren.
- \* Das Diktat besteht aus dem Wiederfinden und Wiedergeben von gelernten und vorgespielten Rhythmen oder Melodien aus dem Schülerbuch.
- \* Einfache Schreibübungen sollen das Kind zum schönen Schreiben führen.
- \* Das Kind lernt das Liniensystem, den Violin(Sol)-Schlüssel, das zweiviertel Taktmaß, die Taktstriche und die Rhythmuswerte innerhalb des Taktes kennen.
- \* Der Lehrer lenkt durch das Besprechen (Analyse) die Aufmerksamkeit der Kinder auf das Notenbild.

Dies geschieht durch Fragen wie:

Welches ist das Taktmaß?

Welche Note ist die Höchste, die Niedrigste in einer Zeile oder der ganzen Übung?

Einzelne Noten im Liniensystem müssen benannt werden.

Benennen von Rhythmen innerhalb von einem oder mehreren Takten.

Wie viele Takte sind in der Übung?

Welche Zeichen stehen in der Übung?  
etc.

- \* **Ein Übungsschema für Rhythmusübungen steht im Lehrerbuch auf Seite 46 und wie eine Singübung (Solfègelektion) zu bearbeiten ist, steht auf den Seiten 58/59 und Seite 71.**

la seconde, de la tierce, de la quarte et de la quinte dans les chansons et les leçons de solfège. Les noms sont à apprendre!

- \* Le professeur attire l'attention des enfants sur l'accord de trois sons dans les mélodies. Il joue l'accord de do-majeur pour faire entendre la sonorité de celui-ci.
- \* La dictée n'est pas écrite! Elle consiste à retrouver et à reproduire des rythmes ou des mélodies travaillés du livre des élèves.
- \* De simples exercices d'écriture doivent mener l'enfant vers une belle écriture.
- \* L'enfant apprend à connaître la portée, la clé de sol, la mesure à deux temps, les barres de mesure simple et double et les figures rythmiques possibles dans la mesure.
- \* Le professeur guide l'attention des enfants sur la notation en parlant, en analysant l'image de la portée par des questions comme:

Quelle est la mesure?

Quelle est la note la plus haute, la plus basse dans la ligne ou dans l'exercice entier?

Le professeur demande le nom de l'une ou l'autre des notes de l'exercice.

Le professeur demande de dénommer des rythmes dans une mesure ou dans l'exercice.

Combien de mesures y a-t-il dans l'exercice?

Quels signes se retrouvent dans l'exercice? etc.

- \* **À la page 46 du livre du professeur se trouve l'information pour travailler les exercices de rythme et aux pages 58/59 et à la page 71 les indications pour travailler les leçons de solfège.**

## Die Prüfung

### 1. Gesamteindruck

Der Schüler singt aus dem Gedächtnis ein Lied mit einer Metrumbegleitung.

### 2. Rhythmus

- a) Vorgespielte Rhythmen werden vom Schüler durch Klatschen, Klopfen wiedergegeben (Rhythmusecho). 2 Takte im 2/4.
- b) Eine gespielte Rhythmusfigur aus dem geöffneten Schülerbuch ist wiederzufinden und wiederzugeben.
- c) Eine Rhythmusübung aus dem Buch ist vom Schüler durch Klatschen oder mit einem Schlaginstrument auszuführen.

### 3. Melodie

- a) Vorgespielte Melodien sind vom Schüler ohne Solmisation auf einer stimbildnerischen Silbe wiederzugeben (2 Takte im 2/4).
- b) Gespielte Melodien aus dem geöffneten Schülerbuch sind wiederzufinden und solmisierend wiederzugeben.
- c) Melodien im gelernten Tonraum sind nach den Handzeichen des Prüfers zu solmisieren.
- d) Eine gelernte Singübung (Solfègelektion) ist vorzutragen; der Takt wird dazu geklopft.

### 4. Lecture à vue (Vom Blatt singen)

- a) Der Schüler solmisiert, mit den Handzeichen dazu, eine Melodie (ohne Rhythmus) vom Blatt.
- b) Der Schüler muss eine rhythmische und eine melodische Lecture à vue ausführen. Die Melodie wird sehr leicht, im 2/4 Takt, im Sol-Schlüssel und in Do-Majeur sein.

## L'examen

### 1. Impression générale

L'élève chante de mémoire une chanson avec un accompagnement corporel.

### 2. Le rythme

- a) Des rythmes joués doivent être reproduits par l'élève par des mouvements corporels comme battre des mains etc.; écho de rythme avec 2 mesures au 2/4.
- b) L'élève doit retrouver dans les pages de son livre d'étude un rythme joué et le reproduire en battant des mains.
- c) Une leçon rythmique apprise du livre de l'élève doit être reproduite en battant des mains ou avec un instrument rythmique.

### 3. La mélodie

- a) Des mélodies jouées sont à reproduire par l'élève sans solmisation sur une syllabe de l'éducation de la voix (2 mesures au 2/4).
- b) L'élève doit retrouver dans les pages de son livre d'étude des mélodies jouées et les reproduire en solfiant.
- c) Des mélodies du répertoire étudié sont à solfier d'après les signes de main de l'examineur.
- d) Une leçon de solfège apprise est à solfier; la mesure est battue avec la main sur la table.

### 4. La lecture à vue

- a) L'élève solfie une mélodie (sans rythme) et montre en même temps les signes de main.
- b) L'élève fait une lecture à vue rythmique et mélodique très facile. La lecture mélodique sera en 2/4, en clé de sol et en do-majeur. Il est sous-entendu que la mélodie doit

Sie darf nur im gelernten Tonraum sein.

être faite dans la tessiture apprise.

## 5. Diktat

Es wird kein traditionelles, geschriebenes Diktat gefragt. Aus einer Reihe von kleinen Melodien muss der Schüler diejenige finden, die gespielt wurde. Er muss sie anschließend solmisierend ausführen. Das Gleiche gilt für das Rhythmusdiktat. Dieses muss geklatscht oder geklopft werden.

## 5. La dictée

Il n'y aura pas de dictée traditionnelle écrite.

Dans une série de petites mélodies, l'élève doit retrouver celle qui a été jouée. Ensuite il doit la solfier.

Le même procédé est valable pour la dictée rythmique. Celle-ci doit être battue des mains.

## Solfège 1

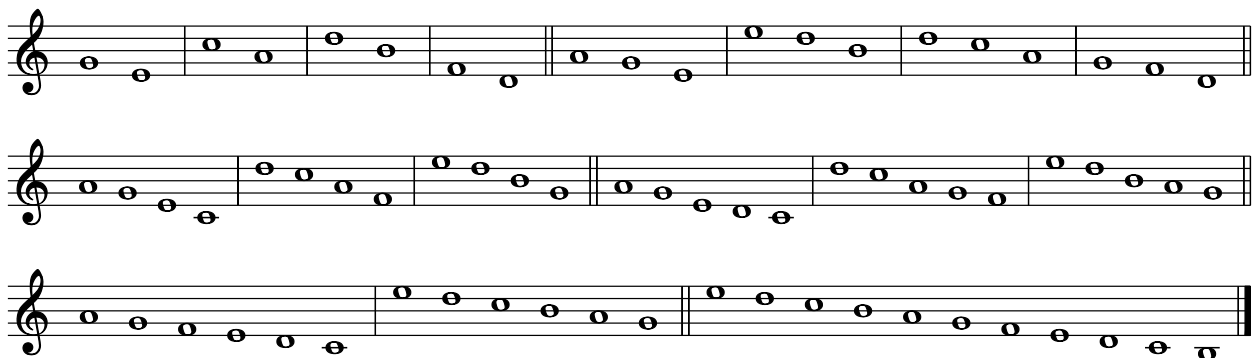
Nicht alle Kinder beginnen ein Musikstudium in der Préparatoireklasse. Dies stellte mich vor eine schwierige Aufgabe bei der Konzeption der Bücher "Préparatoire und Solfège 1". Wie kann ich verhindern, dass die Préparatoire-Schüler im 1. Jahr zu lange auf dem schon bekannten Tonmaterial herumtrampeln und wie gebe ich den neuen Schülern die Möglichkeit eines guten Einstiegs in die Materie? Ich fand die Lösung in der Transposition der ersten Intervalle. Den 5. und den 3. Ton transponiere ich von Do- nach Fa- Sol- und Sib- Majeur. Dies geht, wie schon erwähnt, solange keine Vorzeichen ins Spiel kommen. So lernen die Kinder mit einem Intervall 8 Notennamen.

Hier die Übersicht der Intonationsräume:

## Solfège 1

Il est évident que les élèves de cette année n'ont pas tous fréquenté la classe préparatoire. Ceci me mettait devant un grand problème lors de la conception des livres "préparatoire et solfège 1". Comment d'une part éviter que les élèves qui ont passé une année préparatoire ne s'ennuient pas et d'autre part que les nouveaux élèves aient la possibilité de commencer des études musicales convenables? Je trouvais la solution dans la transposition des premiers intervalles. Le 5ème et le 3ème son de la gamme, je les transpose tout de suite en fa-, sol et sib-majeur ce qui est faisable sans altérations dans les mélodies. Ceci nous donne avec ce premier intervalle 8 noms de notes.

Voici les tessitures d'intonation:



\* Der Notenlese-Bereich



\* La tessiture de lecture des notes

\* Der Notensing-Bereich



\* La tessiture de chant

\* Die Rhythmen und Pausen

\* Les rythmes et les pauses



\* **Das Lernen der Rhythmus-, der 1- und 2stimmigen Solfègeübungen** steht im Lehrerbuch auf den Seiten 22 und 32 bis 34

\* **Le plan d'étude des exercices de rythme, des leçons de solfège à 1 et 2 voix** se trouve dans le livre aux pages 22 et 32 à 34.

\* **Rhythmus- und Melodie-Echo, Diktate.** Diese Übungen gruppiere ich in diesem Buch, weil die Echoübungen eine gute Vorbereitung auf die Diktate sind. Seite 23 bis 25 und Seite 37 bis 39.

\* **L'écho de rythme et de mélodie, dictées.** J'ai groupé ces exercices dans ce livre parce que les exercices d'écho sont une bonne préparation aux dictées. Voir pages 23 à 25 et 37 à 39.

\* **Finde die richtige Figur** (Seite 28/29) ist eine andere Art Diktat.

\* **Trouve le motif correct** est une autre sorte de dictée (pages 28/29).

\* **Intonations- und Hörübungen** stehen vor neuen Solfègeübungen als Vorbereitung auf den Tonraum. Sie sollten stets angewendet werden, auch wenn keine Übungen im Buche vorhanden sind. Seite 34/35, Seite 65/66 und Seite 76/77.

\* **Exercices d'intonation et d'ouïe.** Ils se trouvent devant les leçons de solfège comme préparation à la matière de celles-ci. Il est conseillé de procéder ainsi, même quand il n'y a pas d'exercice dans le livre. Voir pages 34/35, 65/66 et 76/77.

\* **Gedächtnisübungen** kann man nie zuviel machen. Seite 36 (**Fernsehspiel**), Seite 67. Das Auswendiglernen von Singübungen gehört auch hierhin!

\* **Exercices de mémoire.** On n'en fait jamais de trop. Voir le **jeu de la télé** à la page 36 et un autre exercice page 67. L'apprentissage par cœur de leçons de solfège est fortement à conseiller.

\* **Intervalle**  
In den Liedern und Solfègeübungen erhält der Schüler den ersten Kontakt zu den Intervallen. Nach dem Lernen der Intervalle sollen diese nun dem Schüler helfen, neue Melodien leichter zu erfassen und vom Blatt singen können.

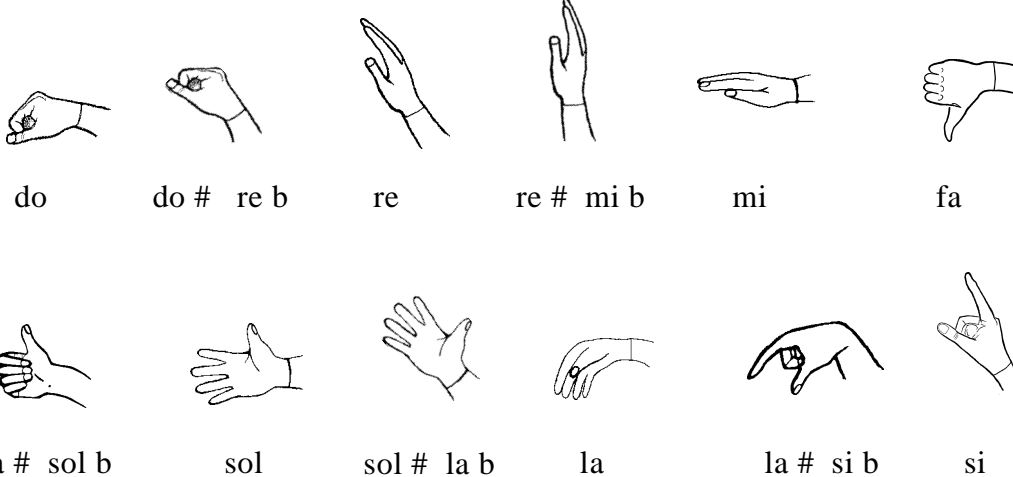
\* **Les intervalles.** L'élève en a le premier contact dans les chansons et les leçons de solfège. Après l'étude des intervalles, ils sont employés pour aider l'élève à saisir et à solfier les mélodies des chansons et des leçons de solfège.

Der didaktische Weg ist:  
**Klangliche Wahrnehmung,  
 Solmisieren, Vokalisieren,  
 Benennen, Memorieren,  
 Hören, Wiedererkennen, Schreiben.**

Le chemin didactique est:  
**Perception sonore, solmisation,  
 vocalisation, définition,  
 mémorisation, écoute, reconnais-  
 sance, écriture.**

### Die Handzeichen.

### Les signes de main.



Die Sexte, Septime und die Oktave werden nur vokalisiert (gesummt oder "nü-nü") vor- und nachgesungen. Dies dient dazu, diese Klänge im Gedächtnis zu verankern. Die Intervalle sind aufwärts und abwärts zu lernen.

La sixte, la septième et l'octave ne sont que vocalisées (nu-nu) par le professeur et les élèves. Le contact avec la sonorité de ces intervalles a pour but de fixer celle-ci dans la mémoire. Les intervalles sont à chanter ascendant et descendant.

- \* **Schnelles Lesen.**  
Besondere Übungen schulen die schnelle Lesefähigkeit. Diese Übungen, Seite 68/69, eignen sich nicht zum Singen.
- \* Eine **Rhythmusblitzleseübung** steht auf Seite 64/65.
- \* **Dreiklänge.**  
Übungen Seite 80/81, Seite 120/121 und Seite 125.
- \* Erster Kontakt mit dem **Mineurklang.**

- \* **La lecture rapide.**  
Ces exercices ne sont pas chantés. Ils ont pour but d'exercer la lecture rapide. Pages 68/69.
- \* Un exercice pour la **lecture rapide du rythme** se trouve aux pages 64/65.
- \* **Les accords de 3 sons.**  
Exercices pages 80/81, 120/121 et 125.
- \* Dans des chansons et par l'écoute de la gamme et de l'accord, les élèves font connaissance avec la **sonorité mineure.**

\* **Die Taktmaße** 2/4, 3/4, 4/4 und erster Kontakt mit dem 6/8 Takt.  
Körperbegleitungen, Taktdirigieren.

\* **Rhythmus- und Melodiekanon.**

\* **Melodien erfinden** (Komponieren).

\* **Schreibübungen.**

\* **Theorie zum Auswendiglernen.**

\* **Lieder.**

\* Viele Singübungen eignen sich zur **Lecture à vue.**

\* Nachfolgend gebe ich die wichtigsten Rhythmus-silben an, mit denen Rhythmen abgelesen werden können. Sie sind keine neue Benennung der Rhythmuswerte! Eine Viertel heißt noch immer "eng Véierel" und eine Achtel "eng Aachtel".  
Rhythmen nur lesen genügt nicht. Zum Lesen gehört die Ausführung durch Klatschen, durch Schlaginstrumente, die innere Vorstellung und das Körpergefühl.

\* **Les mesures** de 2/4, 3/4, 4/4 et un premier contact avec le 6/8. Mouvements corporels et direction de la mesure.

\* **Canon rythmique et mélodique.**

\* **Composer des mélodies.**

\* **Exercices d'écriture.**

\* **Théorie à apprendre par cœur.**

\* **Chansons.**

\* Beaucoup de leçons de solfège se prêtent à la **lecture à vue.**

\* Ci-après les syllabes rythmiques les plus en usage pour la lecture rythmique. Ce ne sont pas de nouvelles dénominations rythmiques. Une noire s'appelle toujours une noire. La lecture seule ne suffit pas. Il faut également une exécution corporelle, avec des instruments rythmiques, l'imagination intérieure et le sentiment corporel.

Ta ti ti Ta-a Ta-a-a Ta-a-a-a Ta-i ti tim - ri ti - ti-ri ti-ri-ti

Ta-i ti ri Tri - o - let ti Ta ti ti ri ti ri ss ti ti ss

ti Ta-i Paus Pau-se Pau-se-punkt gan-ze Pau-se



## Die Prüfung

### 1. Rhythmus

- a) Vorgespielte Rhythmen werden vom Schüler durch Klatschen / Klopfen wiedergegeben (Rhythmusecho). 2 Takte im 2/4.
- b) Vorgespielte Rhythmusfiguren aus dem geöffneten Schülerbuch sind wiederzufinden und wiederzugeben.
- c) Eine Rhythmusübung ist vom Schüler durch Klatschen oder mit einem Schlaginstrument auszuführen.

### 2. Melodie

- a) Vorgespielte Melodien sind vom Schüler vokalisierend und mit der Solmisation wiederzugeben (2 Takte im 2/4).
- b) Vorgespielte Melodien aus dem geöffneten Schülerbuch sind wiederzufinden und solmisiert wiederzugeben.
- c) Intervalle (Sek., Terz, Quarte, Quinte) sind nach den Handzeichen zu solmisieren.
- d) Eine gelernte Singübung (Solfège-ektion) ist auszuführen, dazu den Takt dirigieren.

### 3. Lecture à vue (Vom Blatt singen)

Der Schüler muss eine rhythmische und eine melodische Lecture à vue ausführen. Die melodische Lecture ist im Sol-Schlüssel, in Do-Majeur, und kann in den Taktmaßen 2/4, 3/4 und 4/4 sein. Vorzugsweise im 2/4. Die Vorbereitung der Lecture à vue muss vom Schüler selbst vorgenommen werden.

### 4. Diktat

Die Diktate sind rhythmischer und melodischer Art. Die Diktate werden, je nach

## L'examen

### 1. Le rythme

- a) Des rythmes joués doivent être reproduits par l'élève avec des mouvements corporels comme battre des mains etc.; écho de rythme avec 2 mesures au 2/4.
- b) L'élève doit retrouver dans les pages de son livre d'étude des rythmes joués et les reproduire en battant des mains.
- c) Une leçon rythmique apprise du livre de l'élève doit être reproduite en battant des mains ou avec un instrument rythmique.

### 2. La mélodie

- a) Des mélodies jouées sont à reproduire par l'élève sans et avec la solmisation (2 mesures au 2/4).
- b) L'élève doit retrouver dans les pages de son livre d'étude des mélodies jouées et les reproduire en solfiant.
- c) Des intervalles (seconde, tierce, quarte, quinte) sont à solfier d'après les signes de main.
- d) Une leçon de solfège apprise est à solfier avec la direction de la mesure.

### 3. La lecture à vue

L'élève doit faire une lecture à vue rythmique et mélodique. La lecture à vue mélodique est en clé de sol, en do-majeur et peut être dans les mesures 2/4, 3/4 et 4/4. De préférence en 2/4. La préparation de la lecture à vue doit être faite par l'élève lui-même.

### 4. La dictée

Les dictées sont de nature rythmique et mélodique. Les dictées sont faites, selon

Charakter, taktweise oder nach der Phrasierung vorgetragen. Die Diktate dürfen nur die bis dahin bearbeiteten Elemente enthalten.

## 5. Theorie

Gelernte Begriffe sind mündlich zu erklären.

In einem Musiktext (Solfègeübung) sind die Intervalle der Sek., Terz, Quarte, Quinte zu suchen, zu benennen und zu solmisieren.

Die Tonleiter von Do-Majeur kennen und solmisieren, die Halbtöne und die Stufen benennen (hauptsächlich die I, IV, und V Stufe).

## Solfège 2

Das 2te Buch beginnt mit dem **Fa-Schlüssel**. Sollte ein Lehrer es für richtig erachten, den Fa-Schlüssel schon eher zu beginnen, so hat er nach der Nummer 195 im 1. Buch die Möglichkeit, dies zu tun. Der Unterricht muss dann in den beiden Büchern parallel weiter laufen.

\* Die Sing-/Solfègeübungen in diesem 2. Buch sind bewusst noch kurz gehalten. Dies hat mehrere Gründe:

1. Die Kinder verlieren sich noch leicht in zu langen Übungen
2. Kurze Übungen lassen sich vielseitiger bearbeiten
3. Mehr Übungen, mehr Stile und Taktarten können bearbeitet werden
4. Das musikalische Gedächtnis für Melodien wird gefördert
5. Kleine Übungen erlauben zusätzliche Bearbeitungen, z.B.: Die Bearbeitung von harmonischen Funktionen (Kadenz)
6. Viele kurze Melodien ergeben auch viele Noten usw.

\* Besonders möchte ich hervorheben,

leur caractère, mesure par mesure ou par phrase. Le contenu des dictées ne doit être composé que d'éléments déjà étudiés.

## 5. La théorie

Les termes appris par cœur sont à expliquer oralement. Dans un texte musical d'une leçon de solfège, l'élève doit retrouver des secondes, tierces, quarts, quintes, les dénommer et les solfier. La gamme de do-majeur est à connaître et à solfier. Les demi-tons et les degrés (surtout le I, IV, et V degré) de celle-ci sont à dénommer.

## Solfège 2

Le 2ème livre commence avec la **clé de fa**. Si le professeur veut commencer cette clé plus tôt, il a la possibilité de le faire à partir du numéro 195 du 1er livre. L'enseignement doit se faire à ce moment parallèlement dans les deux livres.

\* Les leçons de solfège dans ce 2ème livre sont délibérément courtes. Ceci a plusieurs raisons:

1. Les enfants se perdent facilement dans des leçons de solfège trop longues
2. Les leçons courtes sont plus faciles à traiter de plusieurs façons
3. Il est possible de travailler plus de styles et de mesures différents
4. La mémoire musicale pour des mélodies est favorisée
5. Les leçons courtes permettent de traiter d'autres aspects, p.ex. des fonctions harmoniques (la cadence)
6. Beaucoup de mélodies courtes donnent également beaucoup de notes etc.

\* Je veux mettre en évidence que les enfants font déjà dans ce livre

dass die Kinder schon in diesem Buch mit der **Funktion Dominante - Tonika und Subdominante - Dominante - Tonika** in Verbindung kommen (ab Seite 54).

Auf Seite 62 geht auch schon die Rede von der **Kadenz**. Diese muss erst akustisch erfasst und gefühlt werden, bevor sie schriftlich erarbeitet werden kann.

\* Ab Seite 69 führe ich **die Vorzeichen** ein.

**Die ausführliche Arbeit hierzu ist keinesfalls überflüssig, sie ist besonders wichtig.** Die Kinder müssen die Veränderung eines Tones durch ein Vorzeichen gut hören und erkennen lernen! Damit die innere Vorstellung der Vorzeichen richtig funktionieren kann, verlange ich beim langsamen Lesen und Singen, dass die Note mit ihrem Vorzeichen ausgesprochen/gesungen wird! ***Es gibt in dieser Hinsicht nichts Schlimmeres: Der Lehrer spielt ein kleines Vorspiel zu einer Singübung und die Kinder singen aus Gewohnheit die Übung ab, ohne sich über die Vorzeichen im Notenbild Rechenschaft zu geben!***

\* Auf Seite 93 bis 96 zeige ich grafisch, wie ein Kind mit den **Vorzeichen bei den Intervallen** umgehen soll. Diese Darstellung darf **keineswegs** als Theorieaufgabe aufgefasst werden. Das Kind muss die Aufgabe auf akustischem Wege lösen, dann erst wird die schriftliche Seite der Aufgabe vollzogen!

**Alle Intervallaufgaben müssen erst akustisch bearbeitet sein, damit das Kind die richtige Vorstellung seiner schriftlichen Arbeit hat.**

\* Die **zweistimmigen Hör- und Intervallübungen**. (Seite 101).

connaissance avec les fonctions de la **dominante - tonique** et de la **sousdominante - dominante - tonique** (à partir de la page 54).

À la page 62 je commence à parler de la **cadence**. Celle-ci doit d'abord être saisie acoustiquement et ressentie avant d'être travaillée par écrit.

\* À partir de la page 69, j'introduis **les altérations**.

**Le travail détaillé que je déploie n'est pas du tout superflu, il est particulièrement important.** Les enfants doivent entendre et reconnaître très bien le changement du son provoqué par une altération devant la note!

Afin que l'imagination intérieure des altérations puisse fonctionner correctement, je demande de lire et de chanter dans les exercices lents le nom complet de la note altérée!

***Il n'y a pas pire que la situation suivante: Le professeur commence la leçon par une petite introduction qui met les enfants dans la sonorité de la tonalité et les enfants chantent par habitude la leçon sans se rendre compte des altérations dans le texte musical!***

\* Aux pages 93 à 96, je représente graphiquement comment un enfant doit procéder pour comprendre **le fonctionnement des altérations dans les intervalles**. Cette représentation graphique ne doit **en aucun cas** être comprise comme un devoir théorique.

**L'enfant doit procéder d'abord sur la voie acoustique avant de faire le travail écrit. C'est la seule façon d'avoir l'imagination sonore correcte de son travail écrit!**

\* **Les exercices d'intervalles à deux voix** (page 101).

*Zoltàn Kodàly* wird nicht müde, immer wieder darauf hinzuweisen, dass das Gehör nur durch die zweistimmige Arbeit in der Gruppe richtig geschärft werden kann. Der Lehrer achte deshalb immer auf saubere Intonation und auf sauberes Zusammensingen. Dies gilt für alle mehrstimmigen Übungen.

\* In allen Büchern findet der Lehrer eine **Sammlung an Diktaten** sowie ein Kapitel **“Theorie zum Auswendiglernen”**.

## Die Prüfung

### 1. Rhythmus

- a) Vorgespielte Rhythmen werden vom Schüler durch Klatschen oder mit Schlagzeug wiedergegeben (Rhythmusecho). 2 Takte im 2/4 und mehr.
- b) Eine vorgespielte Rhythmusfigur oder der Rhythmus einer vorgespielten Solfègeübung aus dem geöffneten Schülerbuch ist dort wiederzufinden und wiederzugeben.
- c) Eine gelernte Rhythmusübung ist vom Schüler durch Klatschen oder mit einem Schlaginstrument auszuführen.
- d) Eine zweistimmige Rhythmusübung ist gemeinsam mit dem Lehrer auszuführen. Der Schüler soll auch eine zweistimmige Übung allein vortragen: eine Stimme lesen, die andere Stimme klopfen.

### 2. Melodie

- a) Vorgespielte Melodien sind vom Schüler vokalisierend und mit der Solmisation wiederzugeben.
- b) Eine gespielte Melodie aus dem geöffneten Schülerbuch ist wiederzufinden und solmisiert wiederzugeben.
- c) Intervalle sind nach den Handzeichen zu solmisieren.

*Zoltàn Kodàly* répète souvent que l'ouïe de l'enfant ne se forme convenablement que par le travail à deux voix dans le groupe. Pendant cet exercice, le professeur doit veiller à ce que l'intonation soit toujours correcte. Ceci est valable pour tout travail à plusieurs voix.

\* Dans tous mes livres, le professeur trouve une **collection de dictées** et un chapitre **“théorie à apprendre par cœur”**.

## L'examen

### 1. Le rythme

- a) Des rythmes joués doivent être reproduits par l'élève avec des mouvements corporels comme battre des mains etc. Écho de rythme avec 2 mesures au 2/4 et plus.
- b) L'élève doit retrouver sur les pages de son livre d'étude des rythmes joués et les reproduire en battant des mains.
- c) Une leçon rythmique apprise du livre de l'élève doit être exécutée en battant des mains ou avec un instrument rythmique.
- d) Un exercice rythmique à deux voix est à exécuter avec le professeur. L'élève doit également exécuter seul un exercice rythmique à deux voix: lire une voix et battre des mains l'autre voix.

### 2. La mélodie

- a) Des mélodies jouées sont à reproduire par l'élève sans et avec la solmisation.
- b) L'élève doit retrouver sur les pages de son livre d'étude des mélodies jouées et les reproduire en solfiant.
- c) Des intervalles sont à solfier d'après les signes de main.
- d) Reconnaître, vocaliser, solfier et dénommer des intervalles joués (plaqué et en arpège).
- e) Reconnaître, vocaliser, solfier et dénommer des accords de 3 sons joués

- d) Intervalle (zusammen- oder, wenn zu schwer, nacheinander gespielt) sind zu erkennen, zu vokalisieren, zu solmisieren und zu benennen.
  - e) Große und kleine Dreiklänge sind wiederzuerkennen, zu vokalisieren, zu solmisieren und zu benennen.
  - f) Eine Tonleiter mit den gebrochenen Hauptdreiklängen ist zu solmisieren (mit den Vorzeichennamen).
  - g) Eine gelernte Singübung (Solfège- lektion) ist mit dem Takt dirigierend vorzutragen.
  - h) Eine zweistimmige Solfègeübung ist gemeinsam mit dem Lehrer auszuführen. Der Schüler soll auch eine zweistimmige Übung allein vortragen: eine Stimme singen, die andere Stimme klopfen.
- (plaqué et en arpège).
- f) Une gamme avec les accords principaux en arpèges est à solfier avec la nomination des altérations.
  - g) Une leçon de solfège apprise est à solfier en dirigeant la mesure.
  - h) Une leçon de solfège à deux voix est à chanter avec le professeur. L'élève doit également exécuter seul une leçon à deux voix: chanter une voix et battre l'autre voix.

### 3. Lecture à vue (Vom Blatt singen)

Der Schüler muss eine rhythmische und eine melodische Lecture à vue ausführen. Die melodische Lecture kann bis 1 Vorzeichen Majeur oder Mineur, im Sol- und im Fa-Schlüssel und in den Taktmaßen 2/4, 3/4 und 4/4 sein. Die Vorbereitung der Lecture à vue muss vom Schüler selbst vorgenommen werden.

### 4. Diktat

Die Diktate sind rhythmischer und melodischer Natur, bis 1 Vorzeichen Majeur oder Mineur. Die Diktate werden, je nach Charakter, taktweise oder nach der Phrasierung vorgetragen. Der Inhalt der Diktate darf nur die bis dahin bearbeiteten Elemente aufweisen.

### 5. Theorie

Gelernte Begriffe sind zu erklären. Die Tonarten Majeur und Mineur bis 2 Vorzeichen sind mit ihren Halbtönen, dem

### 3. La lecture à vue

L'élève doit faire une lecture à vue rythmique et mélodique. La lecture à vue mélodique est en clé de sol et de fa et peut aller jusqu'à une altération à la clé en majeur ou en mineur dans les mesures 2/4, 3/4 et 4/4.

La préparation de la lecture à vue doit être faite par l'élève lui-même.

### 4. La dictée

Les dictées sont de nature rythmique et mélodique. Les dictées mélodiques peuvent avoir jusqu'à 1 altération en majeur ou en mineur. Les dictées sont faites selon leur caractère mesure par mesure ou par phrase. Le contenu des dictées ne doit avoir que des éléments appris.

### 5. La théorie

Les termes appris par cœur sont à expliquer oralement. Les gammes majeures et mineures jusqu'à 2 altérations sont à connaître, à solfier et à écrire avec leurs demi-tons et dans le mineur harmonique le ton et demi du 6ème au 7ème degré et leurs accords principaux. Des intervalles majeurs, mineurs et justes, des accords de 3 sons majeurs et mineurs sont à solfier, à définir et à écrire.

“Anderthalbton” der harmonischen Tonarten und den Hauptdreiklängen zu kennen, zu singen und aufzuschreiben. Große, kleine, reine Intervalle, große und kleine Dreiklänge sind zu singen, zu benennen und aufzuschreiben. In den 1 und 2stimmigen Solfègeübungen soll der Schüler die Schlusskadenz V-I erkennen, singen und erklären können (Tonart, Bassbewegung, Melodiebewegung). Der Schüler soll die Elemente der Musik mündlich erklären können. Nur so ist er auf den Umgang mit der Musik in Verbindung mit seinen Mitmenschen vorbereitet.

## Solfège 3

Die Arbeit im 3ten Buch soll die Materie der vorigen Bücher vertiefen und festigen. Ich glaube, dass die Kinder noch zu jung sind, um in der Intonation zu schwere Solfègeübungen zu bewältigen. Die Kinder plappern oder singen etwas nach, das sie noch nicht richtig verdaut haben. Ich verweise auf meine Bemerkungen über das verflixte 3te Jahr, Seite 21 in dieser Schrift.

Neben der Ausbildung des Rhythmus, des Gehörs und des Gedächtnisses, bin ich bestrebt, den Weg zum Verständnis der Harmonie zu ebnet. Meines Wissens sind die in meinen Büchern integrierten diesbezüglichen Übungen nie in unserem Lande angeboten worden. Welchen Sinn hat das individuelle Bearbeiten von Dreiklängen und Septakkorden?

**\* Erst das Zusammenspiel von Dominantseptakkord und Dreiklang der ersten Stufe, die Kadenz V-I, ergibt den Sinn aller Arbeit.**

Die Arbeit, die im 2ten Buch begonnen wurde, wird hier konsequent fortgesetzt und mündet in der Realisation einer Bassfunktion unter einer einfachen Melodie.

Dans les leçons de solfège à 1 et 2 voix, l'élève doit reconnaître, chanter et expliquer la cadence finale V-I (la tonalité, le mouvement de la mélodie et de la basse en dessous de celle-ci). C'est en s'expliquant oralement que l'élève apprend à s'exprimer correctement envers ses semblables.

## Solfège 3

Le travail dans ce 3ème livre doit approfondir et consolider la matière apprise dans les deux ou trois années précédentes. Je pense que les enfants sont encore trop jeunes pour maîtriser des intonations difficiles dans les leçons de solfège. Ils fredonnent ces leçons plutôt que de les connaître vraiment. Je renvoie le professeur à la page 21 de ce texte “La sacrée 3ème année”, pour réflexion sur ce sujet.

À côté de l'éducation du rythme, de l'ouïe et de la mémoire, je veux conduire l'élève vers la compréhension de l'harmonie. De mémoire je ne saurais dire si de tels exercices ont déjà été proposés dans notre pays. Quelle valeur a l'étude individuelle d'accords de 3 sons et de l'accord de septième de dominante?

**\* C'est seulement l'interaction de l'accord de septième de dominante et de l'accord du premier degré, donc la cadence V-I, qui donne tout son sens au travail de ces accords.**

L'étude commencée au 2ème livre continue ici et aboutit à la réalisation d'une simple basse en dessous d'une mélodie.

**\* Pour la transposition, j'ai marqué plusieurs leçons de solfège.** À part l'un ou l'autre 7ème degré haussé en mineur, on ne trouve pas d'altérations acciden-

\* Im 3ten Buch sind verschiedene **Solfègeübungen zum Transponieren** ausgewiesen. Bis auf die eine oder andere 7te Stufe in harmonischem Mineur sind keine fremden Vorzeichen in diesen Melodien. Bei den vorgeschlagenen Transpositionen ändert das Vorzeichen nicht, so dass die Regel der "altérations accidentelles" nicht zur Anwendung kommt. Möchte der Lehrer außer diesen Transpositionen noch eigene machen, so achte er darauf, dass keine Modulation und keine fremden Vorzeichen vorkommen.

**Die Transpositionen** (Seite 9) sollen sofort solmisiert und anschließend erst aufgeschrieben werden. Sie sollen sich nur in Tonarten bis 2 Vorzeichen bewegen.

\* Schon früh im Buch (ab Seite 31) kommt der Schüler in den Solfègeübungen mit den **übermäßigen und verminderten Quarten und Quinten** in Verbindung. Nach dieser Kontaktnahme werden sie auch theoretisch bearbeitet.

***Das Singen hat stets Vorrang vor der Theorie!***

\* Seite 70 beginnt die Arbeit mit dem **Dominantseptimenakkord**. Sobald der Klang des Akkordes den Schülern vertraut ist, wird der Akkord in die Arbeit der einfachen Bassfunktion und der Kadenz einbezogen. Der Lehrer achte darauf, dass der Unterricht nicht auf die theoretische Ebene abrutscht!

\* Die **Modulation** findet der Lehrer ab Seite 128 im Lehrerbuch.

\* Ab Seite 246 steht ein eigenes Kapitel über **Musik hören**.

\* Den Abschluss des Buches bilden wie schon in den vorherigen Büchern **die Diktate** und **die Theorie zum Auswendiglernen**.

telles dans ces mélodies. Dans les transpositions proposées, cette altération ne change pas. Ceci veut dire que la règle des altérations accidentelles n'entre pas en vigueur. Si le professeur veut faire d'autres transpositions, il doit veiller à ne pas donner de mélodie avec une modulation et des altérations accidentelles.

**Les transpositions** (page 9) doivent être solfiées tout de suite et, seulement après ce travail, être inscrites dans le cahier. Il est prévu de ne pas dépasser les 2 altérations à la clé.

\* **Les quartes et quintes augmentées et diminuées** sont entamées très tôt dans le livre (à partir de la page 31). C'est seulement après le travail acoustique qu'elles sont traitées théoriquement. ***Il faut que le travail acoustique prime toujours le travail théorique!***

\* À partir de la page 70 débute le travail avec **l'accord de septième de dominante**. Dès que l'élève s'est familiarisé avec la sonorité de l'accord, celui-ci est intégré dans le travail de la réalisation de la basse et de la cadence. Le professeur doit veiller à ne pas glisser au niveau d'un cours théorique qui n'apporte rien aux élèves!

\* Le travail sur **la modulation** commence à la page 128 du livre du professeur.

\* Le chapitre sur **l'audition de musique** se trouve à partir de la page 246.

\* Comme tous les livres, celui-ci se termine également par les **dictées** et la **théorie à apprendre par cœur**.

## Die Prüfung

### 1. Rhythmus

- a) Vorgespielte Rhythmen werden vom Schüler durch Klatschen oder mit Schlagzeug wiedergegeben.
- b) Eine vorgespielte Rhythmusfigur oder der Rhythmus einer vorgespielten Solfègeübung aus dem geöffneten Schülerbuch ist dort wiederzufinden und wiederzugeben.
- c) Eine gelernte Rhythmusübung ist vom Schüler durch Klatschen oder mit einem Schlaginstrument auszuführen.
- d) Eine zweistimmige Rhythmusübung ist gemeinsam mit dem Lehrer auszuführen. Der Schüler soll auch eine zweistimmige Übung allein vortragen: eine Stimme lesen, die andere Stimme klopfen oder klatschen.

### 2. Melodie

- a) Vorgespielte Melodien sind vom Schüler vokalisierend und mit der Solmisation wiederzugeben.
- b) Eine gespielte Melodie aus dem geöffneten Schülerbuch ist wiederzufinden und solmisiert wiederzugeben.
- c) Intervalle sind nach den Handzeichen zu solmisieren.
- d) Intervalle (zusammen- und nacheinander gespielt) sind zu erkennen, zu vokalisieren, zu solmisieren und zu benennen.
- e) Der Schüler singt ein Wanderintervall.
- f) Große und kleine Dreiklänge sind wiederzuerkennen, zu vokalisieren, zu solmisieren und zu benennen.
- g) Zu einer reinen Quinte soll der Schüler laut Angabe die mittlere große oder kleine Terz singen, vokalisiert und solmisiert. Zu einem Grundton singt der Schüler laut Angabe einen großen oder kleinen Dreiklang, vokalisiert und solmisiert.
- h) Eine Tonleiter mit den gebrochenen Hauptdreiklängen ist zu solmisieren

## L'examen

### 1. Le rythme

- a) Des rythmes joués doivent être reproduits par l'élève avec des mouvements corporels (comme battre des mains) ou un instrument rythmique.
- b) L'élève doit retrouver sur les pages de son livre d'étude des rythmes joués et les reproduire en battant des mains.
- c) Une leçon rythmique apprise du livre de l'élève doit être exécutée en battant des mains ou avec un instrument rythmique.
- d) Un exercice rythmique à deux voix est à exécuter avec le professeur. L'élève doit également exécuter seul un exercice rythmique à deux voix: lire une voix et battre des mains l'autre voix.

### 2. La mélodie

- a) Des mélodies jouées sont à reproduire par l'élève sur vocalises et avec la solmisation.
- b) L'élève doit retrouver sur les pages de son livre d'étude des mélodies jouées et les reproduire en solfiant.
- c) Des intervalles sont à solfier d'après les signes de main.
- d) Reconnaître, vocaliser, solfier et dénommer des intervalles joués (plaqué et en arpège).
- e) L'élève chante un intervalle itinérant.
- f) Reconnaître, vocaliser, solfier et dénommer des accords de 3 sons joués (plaqué et en arpège).
- g) Une quinte juste est jouée. L'élève ajoute, selon les indications de l'examineur, ou bien la tierce majeure ou mineure. Sur une note donnée, l'élève chante un accord majeur ou mineur, sur vocalises et solfié.
- h) Une gamme avec les accords principaux en arpèges est à solfier avec la nomination des altérations.
- j) Une leçon de solfège apprise est à solfier en dirigeant la mesure.



(mit den Vorzeichennamen).

- j) Eine Singübung (Solfègelektion) ist mit dem Dirigieren auszuführen.
- k) Eine zweistimmige Solfègeübung ist gemeinsam mit dem Lehrer auszuführen. Der Schüler soll auch eine zweistimmige Übung allein vortragen: eine Stimme singen, die andere Stimme klopfen.

### **3. Lecture à vue (Vom Blatt singen)**

Der Schüler muss eine rhythmische und eine melodische Lecture à vue ausführen.

Die melodische Lecture kann bis 2 Vorzeichen Majeur oder Mineur, im Sol- und im Fa-Schlüssel und in den Taktmaßen 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 und 6/8 sein.

Die Vorbereitung der Lecture à vue muss vom Schüler selbst vorgenommen werden.

### **4. Diktat**

Die Diktate sind rhythmischer und melodischer Natur, bis 2 Vorzeichen Majeur oder Mineur.

Die Diktate werden, je nach Charakter, taktweise oder nach der Phrasierung vorgetragen. Der Inhalt der Diktate darf nur die bis dahin bearbeiteten Elemente aufweisen.

### **5. Theorie**

Gelernte Begriffe sind zu erklären.

Die Tonarten Majeur und Mineur bis 4 Vorzeichen sind mit ihren Halbtönen, dem "Anderthalbton" der harmonischen Tonarten und den Hauptdreiklängen zu kennen, zu singen und zu schreiben.

Große, kleine, reine Intervalle, übermäßige und verminderte Quart- und Quint-Intervalle sind zu erkennen, zu singen, zu benennen und aufzuschreiben.

Große und kleine Dreiklänge und der Dominantseptakkord sind zu kennen, zu singen, zu benennen und aufzuschreiben. In den 1 und 2stimmigen Solfègeübungen soll der Schüler die Schlusskadenz V-I

- k) Une leçon de solfège à deux voix est à chanter avec le professeur. L'élève doit également exécuter seul une leçon à deux voix: chanter une voix et battre l'autre voix.

### **3. La lecture à vue**

L'élève doit faire une lecture à vue rythmique et mélodique. La lecture à vue mélodique est en clé de sol et de fa et peut aller jusqu'à 2 altérations à la clé en majeur ou en mineur dans les mesures 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 et 6/8.

La préparation de la lecture à vue doit être faite par l'élève lui-même.

### **4. La dictée**

Les dictées sont de nature rythmique et mélodique. Les dictées mélodiques peuvent avoir jusqu'à 2 altérations en majeur ou en mineur. Les dictées sont faites selon leur caractère mesure par mesure ou par phrase. Le contenu des dictées ne doit avoir que des éléments appris.

### **5. La théorie**

Les termes appris par cœur sont à expliquer oralement.

Les gammes majeures et mineures jusqu'à 4 altérations sont à connaître, à solfier et à écrire avec leurs demi-tons et dans le mineur harmonique le ton et demi du 6ème au 7ème degré et leurs accords principaux.

Des intervalles majeurs, mineurs et justes, des quarts et quintes augmentées et diminuées, des accords de 3 sons majeurs et mineurs et l'accord de septième de dominante sont à connaître, à solfier, à définir et à écrire.

Dans les leçons de solfège à 1 et 2 voix, l'élève doit reconnaître, chanter et expliquer la cadence V-I et doit l'écrire à 2 voix. En dessous d'une mélodie, l'élève doit

erkennen, erklären, singen und zweistimmig schreiben können.

Der Schüler soll einen einfachen Bass unter eine Melodie setzen können (I-V-I). Eine Transposition ist vom Blatt zu singen und aufzuschreiben. Es kommen einfache Melodien bis 2 Vorzeichen im Schlüssel jedoch ohne fremde Vorzeichen noch Modulationen in Betracht.

## Solfège 4&5

Nach 3 oder 4 Jahren (mit Préparatoire) sollen die Schüler nun mit einer schwierigeren Materie vertraut gemacht werden. Die jetzige Einteilung in "Solfège moyen" und "Solfège spécialisé" betrifft Schüler im gleichen Alter. Die Erleichterung, die im "Moyen" sein soll, erleben die Schüler sehr wenig, da nur die Do-Schlüssel weggefallen sind. Ansonsten gibt es keinen großen Unterschied. Es wäre wünschenswert, wenn der Lerninhalt des "Moyen spécialisé" im Anschluss an den "Moyen" käme; die Schüler wären älter und reifer für diesen Lernstoff.

Die Jahre 4 und 5 habe ich in einem Buch zusammengefasst, weil ich der Meinung war, der Lehrer habe für seine Klasse so eine leichtere Wahl der Übungen zu treffen.

Die ersten Solfègeübungen schließen an das 3te Buch an und langsam wird der Schwierigkeitsgrad des Lernstoffes gesteigert.

- \* Die **Modulation** mit den **Tons voisins** wird vertieft.
- \* Es kommen die **übermäßigen** und **verminderten Intervalle, Dreiklänge**
- \* und weitere **Septakkorde**,
- \* die **Umkehrung der Dreiklänge**
- \* **vierstimmige Kadenzschritte**
- \* die **Transposition mit den "altérations accidentelles"** hinzu.

écrire une simple basse (I-V-I).

Une transposition est à chanter à vue et à mettre sur papier. Pour cela, on n'emploie que de simples mélodies jusqu'à 2 altérations à la clé mais sans altérations accidentelles ni modulations.

## Solfège 4&5

Après 3 ou 4 années (avec le préparatoire), les élèves vont entamer maintenant une matière plus difficile.

La division actuelle des années 4 et 5 en une division "moyenne" et une division "moyenne spécialisée" concerne les élèves du même âge. Or la facilité du "moyen" par rapport au "spécialisé" n'est pas très bien perceptible pour les élèves. Certes, les "clés de do" n'y sont plus au "moyen" mais ailleurs il n'y a pas de différence notable. Il serait souhaitable que le "moyen spécialisé" fasse suite au "moyen". Les élèves seraient plus âgés et plus mûrs pour aborder ce programme d'étude.

J'ai groupé les années 4 et 5 dans un seul manuel. A mon avis, le professeur pourra ainsi trouver plus facilement la matière nécessaire à son cours.

Les premières leçons de solfège renouent avec le 3ème livre. Ensuite la difficulté de la matière à étudier augmente progressivement.

- \* La **modulation et les tons voisins** seront approfondis.
- \* S'ajoutent les **intervalles et les accords augmentés et diminués**
- \* d'autres **accords de septième**
- \* le **renversement des accords de 3 sons**
- \* les **cadences à 4 voix**
- \* la **transposition avec les altérations accidentelles**.

Der Stoff ist so reichhaltig, dass er in den 2 Jahren nicht bewältigt werden kann, zumal sich im 3ten Buch Lernmaterial (z. B.: zweistimmige Singübungen) befindet, das noch gut für das 4te Solfègejahr ist. Deshalb soll der Lehrer bei einer guten Klasse die schwierigeren und bei einer weniger guten Klasse die leichteren Solfègeübungen auswählen.

**Zum Schluss** möchte ich noch eine Statistik meiner Bücher geben:

600 einstimmige Solfègeübungen  
122 zweistimmige Solfègeübungen  
124 Rhythmusübungen  
240 Hör- und Gedächtnisübungen  
90 Übungen zum schnellen Lesen  
200 Diktate, davon 10 zweistimmige  
170 Theorieübungen  
2 Stücke zum gemeinsamen Aufführen.

Die Solfègeübungen sind fast alle mit einer **Klavierbegleitung** versehen.

Neben dieser Aufzählung gibt es noch weiteren Lernstoff wie die **Lieder, Spiele, Metrum** und **Rhythmusübungen** im **Éveil** und **Préparatoire**, die **Körperbewegungen** und **Körperbegleitungen** (Klatschen, Patschen etc.), die noch im 1ten und 2ten Buch vorkommen, **Musiktextaufgaben** im 3ten, 4&5, spezielle **Rhythmusdiktate** im 4&5 Buch.

Für den Lehrer sind zahlreiche **methodische Anleitungen** vorhanden, auf die er zurückgreifen kann um seinen Musikunterricht effektiv zu gestalten.

**Der Lehrer hat einen kompletten Solfègekursus zur Verfügung, wie er hier im Lande noch nie angeboten wurde.**

**Ich wünsche guten Mut und viel Erfolg bei der Arbeit.**

La matière d'étude est si abondante que les 2 années ne suffisent pas.

Il y a au 3ème livre encore des exercices à 2 voix qui se prêtent pour la 4ème année.

Le professeur pourra choisir les leçons plus faciles pour une classe plus faible et les leçons plus difficiles pour une bonne classe.

**Pour terminer** je voudrais présenter une statistique de mes livres. Il y a:

600 leçons de solfège à 1 voix  
122 leçons de solfège à 2 voix  
124 leçons rythmiques  
240 exercices d'ouïe et de mémoire  
90 exercices pour la lecture rapide  
200 dictées dont 10 à 2 voix  
170 exercices de théorie  
2 morceaux pour une représentation.

Les leçons de solfège sont presque toutes avec **accompagnement de piano**.

En outre les premiers livres contiennent **des chansons, des jeux, des exercices pour la mesure et le rythme, des mouvements et accompagnements corporels**. Dans les livres 3 et 4&5 se trouvent **des textes musicaux** et au livre 4&5 des **dictées rythmiques** très difficiles.

Le professeur trouve dans tous les livres beaucoup d'**instructions méthodiques** qui aident à réaliser un cours de musique effectif.

**Le professeur dispose d'un cours complet de solfège comme il n'en existe pas d'autre dans notre pays.**

**Je souhaite bon courage et beaucoup de succès dans le travail.**