

Léopold Winandy

E kleng wëll Vigelchen

**Komponéiert am Kulturjor 2007
fir de Cercle Vocal Belval-Metzerlach
no enger Melodie aus Siebenbürgen
fir Chouer a Piano,
kann och a cappella gesonge ginn**



**Noutesaz a Noutendrock: Bëps Musek Atelier 2007
www.bepwinandy.lu**

E kleng wëll Vigelchen

Chouer

Léopold Winandy (2007)
no enger Melodie aus Siebenbürgen

Introduzione ♩ = 48 Allegretto con moto ♩ = 88

Sop Et souz e kleng wëll Vi - gel - chen op

Alt Et souz e kleng wëll Vill - chen

Ten Et souz e kleng wëll Vill - chen

Bass Et souz e kleng wëll Vill - chen

Un poco largo (♩ = 82)

en - gem grén - gen Äst - chen; et souz déi ganz Fréi - jors - nuecht, séng

grén - gen Äst - chen; et souz déi ganz, eng Fréi - jors - nuecht,

grén - gen Äst - chen; souz déi ganz, Fréi - jors - nuecht,

grén - gen Äst - chen; souz déi ganz, Fréi - jors - nuecht,

Stëmm huet wäit er - klon - gen, et souz déi ganz Fréi - jors - nuecht, séng

Stëmm er - klon - gen, et souz déi ganz, eng Fréi - jors - nuecht,

Stëmm huet wäit er - klon - gen, souz déi ganz, Fréi - jors - nuecht

er - klon - gen, souz déi ganz, Fréi - jors - nuecht,

Stëmm huet wäit er - klon - gen. Et souz e kleng wëll Vi-gel-chen, e

Stëmm er - klon - gen. Et souz e kleng wëll Vi-gel-chen op en - gem grén-gen

Stëmm huet wäit er - klon - gen. Et souz e kleng wëll Vi-gel-chen,

er - klon - gen. Et souz e kleng wëll

Vi-gel-chen, op en-gem grén-gen Äst - chen; séng Stëmm huet wäit er - klon - gen, séng

Äst - chen; et souz déi ganz Fréi-jors - nuecht, wäit er - klon - gen,

Vi-gel-chen, en-gem grén-gen Äst - chen, eng Fréi-jors-nuecht, séng Stëmm huet wäit er - klon - gen, séng

Vi-gel-chen, et souz déi ganz Fréi-jors - nuecht, er - klon - gen,

Stëmm huet wäit er - klon - gen. "Sang du mir méi, sang du mir méi, du klen - ge wël - le

wäit er - klon - gen. "Sang du mir méi, sang du mir méi, wël - le

Stëmm huet wäit er - klon - gen. "Sang du mir méi, sang du mir méi, wël - le

er - klon - gen. "Sang du mir méi, sang du mir méi, wël - le

f *Un poco largo* *mf* *più vivo*
 Vill - chen, ech schrei-wen dir, ech schrei-wen dir, ech schrei-wen dir op déng Fli - gel.

f *Un poco largo* *mf* *più vivo*
 Vill - chen, ech schrei-wen dir, ech schrei-wen dir, op déng Fli - gel. Ech

Un poco largo *mf* *più vivo*
 Vill - chen, schrei-wen dir, schrei-wen dir, schrei-wen dir op déng Fli - gel.

Un poco largo *mf* *più vivo*
 Vill - chen, schrei-wen dir, schrei-wen dir, déng Fli - gel.

f
 Ech schrei - wen dir, ech schrei-wen dir, ech schrei-wen dir, mat

schrei - wen dir, ech schrei-wen dir, ech schrei - wen op déng Fli - gel, mat

f
 Ech schrei - wen dir, ech schrei-wen dir, schrei-wen dir,

f
 Ech schrei - wen dir, ech schrei-wen dir, mat

mf *p*
 Gold a grén - ger Seid, — mat Gold a grén - ger Seid, mat

Gold, mat Gold a grén - ger Seid, Gold a Seid,

p *mf* *p*
 Gold a grén - ger Seid, Gold a grén - ger Seid, mat Gold a grén - ger Seid, mat

p *mf*
 Gold, mat Gold a grén - ger Seid, a Seid,

poco rall. *mf* a tempo *accel.* *f*

Gold a grén - ger Seid." "Hal du däi Gold, hal du däi Gold, hal

p poco rall. *mf* a tempo *accel.* *f*

Gold a Seid." "Hal du däi Gold, hal du däi Gold, hal

poco rall. *mf* a tempo *accel.* *f*

Gold a grén - ger Seid." "Hal du däi Gold, hal du däi Gold, hal

poco rall. *p* *mf* a tempo *accel.* *f*

a Seid." "Hal du däi Gold, hal du däi Gold, hal

rall. *Tempo I* *mf* *più tranquillo* *f*

du däi Gold, hal du déng Seid! Ech wöll dir net méi san - gen. Ech

rall. *Tempo I* *mf* *più tranquillo* *f*

du däi Gold, hal du déng Seid! net méi san - gen. Ech

rall. *Tempo I* *mf* *più tranquillo*

du däi Gold, hal du déng Seid! net méi san - gen.

rall. *Tempo I* *mf* *più tranquillo*

du däi Gold, hal du déng Seid! net méi san - gen.

rall. *dim.* *p* *molto rall.* *pp*

blei - wen ee wöll Vi - gel - chen, a kee Mënsch ka — méch zwén - gen."

rall. *dim.* *p* *molto rall.* *pp*

blei - wen ee wöll Vi - gel - chen, Mënsch méch zwén - gen."

f *rall.* *dim.* *p* *molto rall.* *pp*

blei - wen ee Vi - gel - chen, kee Mënsch ka — méch zwén - gen."

f *rall.* *dim.* *p* *molto rall.* *pp*

blei - wen ee Vi - gel - chen, méch zwén - gen."

E kleng wëll Vigelchen

Piano

Léopold Winandy (2007)
no enger Melodie aus Siebenbürgen

Introduzione ♩ = 48

Introduzione ♩ = 48

mf *rall.*

Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. *

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *f* *Un poco largo* (♩ = 82)

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *Un poco largo* (♩ = 82)

mf *f* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

più vivo

mf cresc.

più vivo

mp cresc. f mf

mf p poco rall.

mf p poco rall.

Tempo I

p mf f Un poco largo

Tempo I

p p Un poco largo

(♩ = 82)

mf mf più vivo

(♩ = 82)

mf mf p mp più vivo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) also begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a *v* (accents) marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a *mf* dynamic followed by a *p* dynamic, with a *poco rall.* marking above the final measures. The lower staff features a *mf* dynamic followed by a *p* dynamic, with a *poco rall.* marking above the final measures.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *a tempo*, *accel.*, *rall.*, and *Tempo I*. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The lower staff includes markings for *a tempo*, *accel.*, *rall.*, and *Tempo I*. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *più tranquillo*, *rall.*, and *molto rall.*. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The lower staff includes markings for *più tranquillo*, *rall.*, and *molto rall.*. Dynamics include *mf*, *mf*, *p*, and *pp*. The system concludes with a *sourdine* marking.