

Léopold Winandy

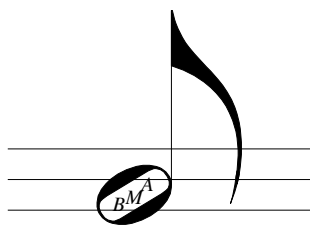
Formation musicale 2

**Intervalle, Tonleiter, Dreiklänge,
Hör- und Gedächtnisübungen,
Rhythmusübungen, schnelles Lesen,
Ein- und zweistimmige Solmisationsübungen
Begriffe zum auswendig lernen,
CD für das „Training doheem“,
Im Lehrerbuch: Informationen,
Begleitungen.**

**Intervalles, gamme, accords,
Exercices d'ouïe et de mémoire,
Exercices de rythme, lecture rapide,
Leçons à solfiées à une et deux voix,
Notions à apprendre par cœur,
CD pour l'entraînement à la maison,
Au livre du professeur : Informations,
Accompagnements.**

Léopold Winandy www.bepwinandy.lu 1971 - 2022

© Copyright Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) – 2017-2022 – www.ugda.lu



Production ***Bèps Musek Atelier***

Auteur Léopold Winandy
L - 3820 Schifflange
eMail: leopold.winandy@online.lu
www.bepwinandy.lu

Franséisch Liddertexter
Ginette Winandy-Philippe (1939-2017)

© copyright 1971-1994-2022

Édition révisée 2004

© UGDA Nouvelle édition avec CD 2017-2022



Am Anfang der CD sind einige Lieder auf-
gezeichnet (0a bis 0g). Lerne diese Lieder von
der CD. Sie helfen Dir, die Notenschrift zu
erlernen.

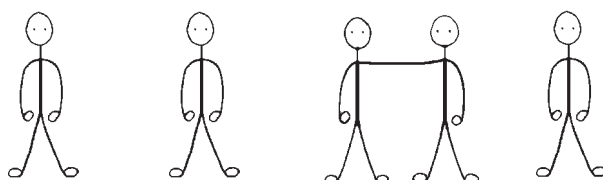
Au début du CD sont enregistrées quelques
chansons (0aa à 0g). Apprends les chansons
à partir du CD. Ils vont t'aider à apprendre la
notation musicale.

D'Véierels / Die Viertel / La noire D'Aachtels / Die Achtel / La croche

Den Spruch Nummer 1 a) und die Rhythmus-
formel Nummer 1 c) von der CD lernen.

Apprends le petit texte n° 1 b) et la formule
rythmique n° 1 c) du CD.

1 +CD

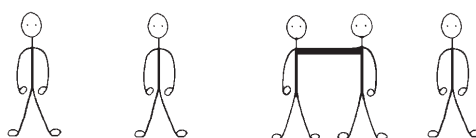


a) G é i m a t, o p d e K n a p p,
 H o l z h a n, B i - r e k n a n.

b) G r a n d - p è r e a u v e r - g e r,
 t a i l - l e l e p o m - m i e r.

- * Die **Achtel** mit der kurzen Silbe **ti**, die **Viertel** mit der langen Silbe **Ta** lesen.
- * Lesen, den Takt klopfen, dann mit den Händen klatschen.

- * La **croche** est lue avec la syllabe courte **ti** et la **noire** avec la syllabe longue **Ta**.
- * Lis et bats la mesure ensuite bats le rythme des mains.



c) | | | | |
 Ta **Ta** **ti** **ti** **Ta**
 Ta **Ta** **ti** **ti** **Ta**

- * Flüstern und mit den Händen klatschen.

- * Lis à voix basse et bats des mains.



Ausführlichere Informationen stehen im Lehrerbuch FM 2

Pour plus d'informations détaillées, consultez le livre du professeur FM 2

2 Rhythmusübungen / Exercices de rythme +CD

Aufgabe a) von der CD abspielen und hören, leise mitlesen und den Takt leise dazu klopfen.

* Die Aufgabe ohne CD aus dem Buch lesen und den Takt dazu klopfen.

* Die Rhythmen lesen und klatschen, den Takt dazu fühlen.

* Die Rhythmen flüstern (denken) und klatschen.

Zur Kontrolle die Aufgabe abspielen und die Richtigkeit prüfen.

Die Aufgabe b) gleich bearbeiten.

Joue le devoir a) du CD et écoute, lis à voix basse et bats la mesure doucement sur la table.

* Sans l'aide du CD, lis les rythmes du livre et bats la mesure avec la main sur la table.

* Lis et bats les rythmes des mains, sentir intérieurement la mesure.

* Murmure (pense) et bats les rythmes des mains.

Rejoue le devoir du CD et contrôle l'exactitude.

Travaille le devoir b) de la même façon.

a)



b)



3 Rhythmus - Echo / Écho de rythme +CD

Eine Gedächtnisübung.

Zwischen den gespielten Figuren ist Zeit, die gehörte Rhythmusfigur zu klopfen und zu sprechen. Ohne Notenbild wiederholen.

Un exercice de mémoire.

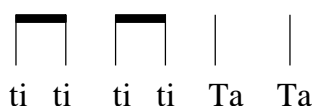
Entre les figures jouées, il y a le temps pour répéter les figures entendues en les battant des mains et en les lisant avec les syllabes rythmiques. Répète sans regarder la notation.

Professor / professeur



Ta ti ti Ta Ta

Schüler / élève





Ta ti ti ti ti Ta



Ta Ta ti ti Ta



4 +CD D'Veierelpaus / Die Viertelpause / Le soupir

* Den Spruch a) lernen.

* Den Rhythmus c) mit den Silben lesen und klatschen, die Pause wie hier unten angegeben zeigen.


* Den Rhythmus denken und klatschen.

* Apprends la rime b).

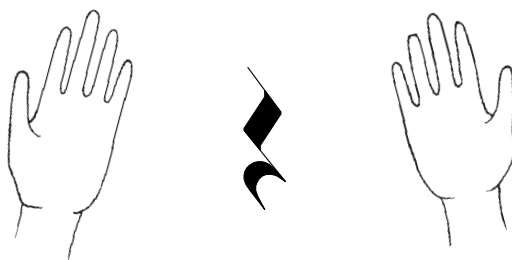
* Lis le rythme c) avec les syllabes et bats le rythme des mains, montre le soupir comme indiqué ci dessous.

* Pense le rythme et bats-le des mains.

a) 't spillt ee net mat Fix! ffff
 b) At - ten - tion au feu! ffff

c) 
 ti ti ti ti Ta Paus

D'Veierelpaus
 Die Viertelpause
 Le soupir





9a

D'Solmisatioun

Die Solmisation

La solmisation

Auf der **CD** sind 2 Töne:

Der obere Ton **sol**
sein Handzeichen

Sur le **CD** sont 2 sons :

Le son haut **sol**
son signe de main

sol

Der untere Ton **mi**
sein Handzeichen

Le son bas **mi**
son signe de main

mi

Beim Handzeichen für **sol**, schaue in die Handfläche.

Der Abstand zwischen den Tönen, das Intervall, nennen wir **Terz**. Zu Übungszwecken kann die Solmisation auch nur mit Buchstaben angegeben werden:

s = sol und **m = mi**

Memoriere die 2 Töne.

Pour le signe de main du sol, regarde la paume de ta main.

La distance entre les sons, l'intervalle, est nommé **tierce**. Pour l'entraînement de l'imagination sonore de la solmisation, on peut employer des lettres pour l'intonation solfiée :

s = sol et **m = mi**

Mémorise les 2 sons.

9 b +CD

De 5. an den 3. Toun

Der 5. und der 3. Ton / Le 5^e et le 3^e son

Den Takt / Der Takt / La mesure

Den Spruch (CD 1a) mit der Begleitung ausführen.

Lied. Die Melodie anhören. Anschließend das Lied mit der Begleitung aus dem Buch singen und solmisieren. Die Begleitung teilt die Melodie in gleiche Teile, in **Takte** ein.

Die nachfolgenden Begriffe auswendig lernen.

Exécute le poème (CD 1b) avec l'accompagnement.

Chanson. Écoute la mélodie, chante et solfie de la notation avec l'accompagnement indiqué qui divise la mélodie en parties égales, les **mesures**.

Apprends les notions suivantes par cœur.



Géi mat, op de Knapp, Holz han, Bi - re knan.
 Grand - père au ver - ger tail - le le pom - mier

Klatschen
battre des mains

Patschen
battre sur les cuisses

Géi mat, op de Knapp, Holz han, Bi - re knan.
 Grand - père au ver - ger tail - le le pom - mier

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 5. Linn / ligne | 4. Tëschelinn / interligne |
| 4. Linn / ligne | 3. Tëschelinn / interligne |
| 3. Linn / ligne | 2. Tëschelinn / interligne |
| 2. Linn / ligne | 1. Tëschelinn / interligne |
| 1. Linn / ligne | |

De Solschlëssel
 La clé de sol



Den Zweevéierelstakt
 La mesure à 2 temps

Den Taktstréch De Schluss-Stréch

en Takt une mesure

La barre de mesure
 simple finale

10 a +CD

sol mi

sol mi



De **sol** steet op der **2. Linn.**
De **mi** steet op der **1. Linn.**

sol est placé sur la **2^e ligne.**
mi est placé sur la **1^{re} ligne.**

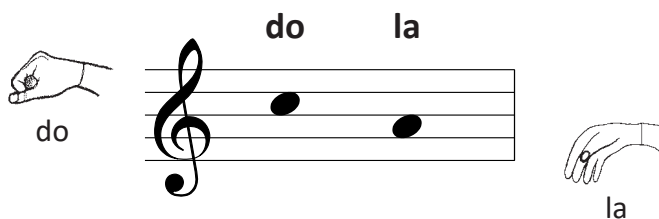
10 b Solmisation +CD



Transpositionne vum 5. an 3. Toun

Transpositionen des 5. und 3. Tones / Transpositions du 5^e et 3^e son

15 +CD



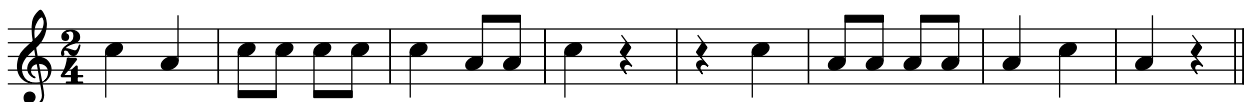
Den **do** steet an der **3. Tëschelinn.**
De **la** steet an der **2. Tëschelinn.**

do se trouve dans la **3^e interligne.**
la se trouve dans la **2^e interligne.**

Die Figur do-la/la-do hören, in der nachfolgenden Pause, das Gehörte mit den Handzeichen solmisieren.
Anschließend die Melodie des Liedes anhören. Das Lied abwechselnd mit einer der beiden Begleitungen aus dem Buch singen und solmisieren.

Écoute la figure do-la/la-do, pendant le silence qui suit, solfie ce que tu viens d'entendre avec les signes de main.
Ensuite, écoute la mélodie de la chanson. Chante et solfie la chanson du livre alternativement avec les 2 accompagnements.

17 Solmisation

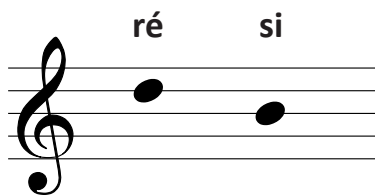




20 +CD



ré



ré si



si

De ré steet op der 4. Linn.
De si steet op der 3. Linn.

ré se trouve sur la 4^e ligne.
si se trouve sur la 3^e ligne.

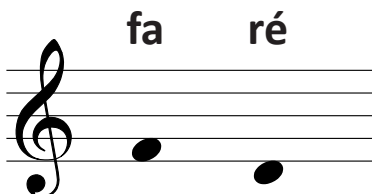
22 Solmisation



25 +CD



fa



fa ré



ré

De fa steet an der 1. Tëschelinn, de ré steet ënnert der 1. Linn.
Le fa se trouve à la 1^{re} interligne, le ré se trouve au-dessous de la 1^{re} ligne.

27 Solmisation





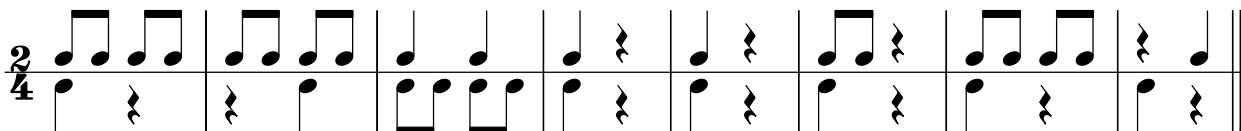
Den Zweevéierelstakt dirigéieren
Den Zweivierteltakt dirigieren
Diriger la mesure à 2 temps



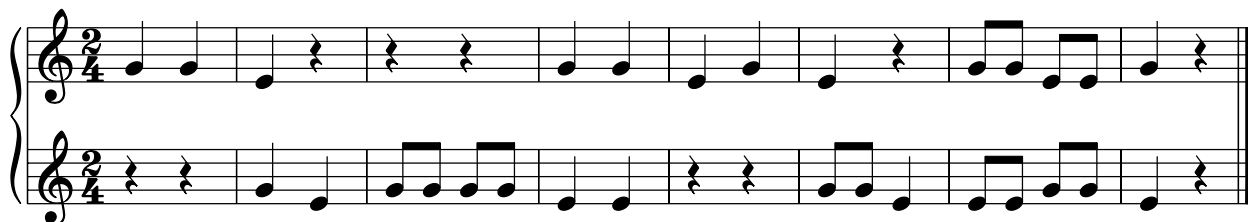
Das Dirigieren soll gut gepflegt werden!
 Die Bewegungen elegant ausführen.
Nach dem Taktstrich geht die Bewegung stets
 abwärts!
 Singe die folgende Melodie mit der Beglei-
 tung, dann dirigiere den Takt.

Soigne bien la direction de la mesure!
 Le mouvement doit être sobre et élégant.
 Le mouvement de la mesure va toujours vers
 le bas après la barre de mesure!
 Chante la mélodie suivante avec l'accom-
 pagnement puis dirige la mesure.

31 Rhythmusübung / Exercice de rythme +CD



32 Solmisation +CD



Die *obere* Reihe solmisieren, die untere Reihe
 wird gespielt.
 Die *untere* Reihe solmisieren, die obere Reihe
 wird gespielt.

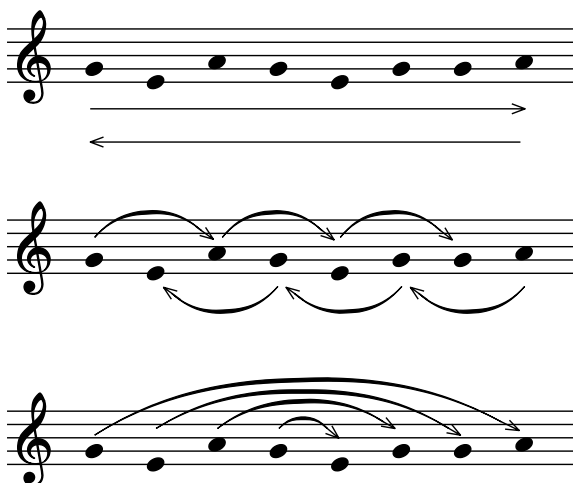
Solfie la voix *supérieure*, en écoutant la voix
 inférieure du CD.
 Solfie la voix *inférieure*, en écoutant la voix
 supérieure du CD.



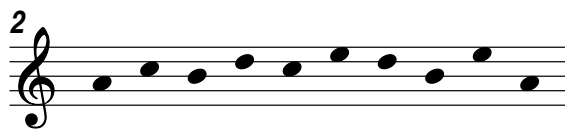
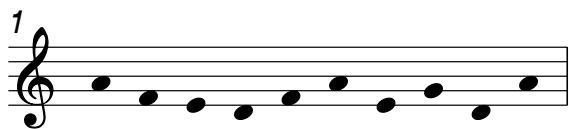
Séiert Liesen Schnelles Lesen / Lecture rapide

Die Pfeile zeigen die Leserichtungen. Erst langsam lesen, dann immer schneller.

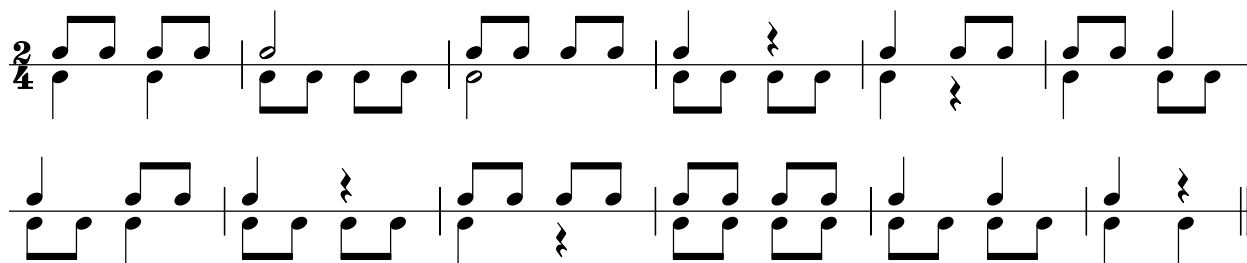
Les flèches indiquent les sens de la lecture. Au début, lire lentement ensuite de plus en plus rapide.



61 Schnelles Lesen / Lecture rapide



95 Rhythmusübung / Exercice de rythme +CD





102 Finde die richtige Figur! / Trouve le motif correct! +CD

Die Arbeitsweise gilt für alle "Finde die richtige Figur!"-Übungen, ob Rhythmen oder Melodien.

1. Spielen Sie eine der angegebenen Figuren. Der Schüler sagt die Nummer, spricht und klatscht oder solmisiert die betreffende Figur. Alle Figuren einzeln vortragen, die eine oder die andere Figur wiederholen.
2. Spielen Sie zwei der angegebenen Figuren. Der Schüler gibt die zwei Figuren in der gehörten Reihenfolge wieder.
3. Spielen Sie drei, dann vier und schließlich alle Figuren. Die Reihenfolge ist stets frei wählbar. Doch der Schüler muss immer die vorgelegene Reihenfolge einhalten.
4. Spielen Sie mehrere Figuren, davon eine, die nicht im Buch steht. Die fremde Figur wird entweder am Anfang oder am Ende, später an einer beliebigen Stelle gespielt.
5. Sie können auch 2 fremde Figuren spielen.

Die Figuren werden auf der CD in der Reihenfolge vorgespielt. Dann werden sie willkürlich gespielt. Die jeweilig gespielte Figur finden und durch Lesen und Klatschen wiedergeben.

Le schéma de travail est valable pour tous les exercices « Trouve le motif correct ! », qu'il s'agisse de rythmes ou de mélodies.

1. Jouez un des motifs. L'élève dit d'abord le numéro, ensuite il bat des mains ou solfie le motif trouvé. Donnez une à une toutes les figures, répéter l'une ou l'autre des figures.
2. Jouez 2 des motifs indiqués. L'élève doit répondre en respectant l'ordre des motifs joués.
3. Jouez 3, ensuite 4 et à la fin tous les motifs à votre gré. Dans sa réponse, l'élève doit respecter l'ordre de présentation.
4. Jouez plusieurs motifs parmi lesquels se trouve un motif qui ne figure pas dans le manuel. Jouez le motif étranger soit à la fin soit au début du devoir. Plus tard placez le motif à votre gré.
5. Vous pouvez aussi insérer 2 motifs étrangers.

Sur le CD, les motifs sont présentés dans l'ordre puis ils sont joués dans le désordre. Trouve le motif joué et reproduis-le en lisant et en battant des mains.



197. Solmisation +CD

Allegro

201. Solmisation +CD

Moderato ♩ = 78