

Léopold Winandy

Formation Musicale 4

**Intervalle, Tonleitern, Dreiklänge, Schnelles Lesen,
Hör-, Gedächtnis- und Rhythmusübungen,
Ein- und zweistimmige Solmisationsübungen,
Modulation, Dominantseptimenakkord,
Harmonische Funktionen, Kadenz,
Kapitel zum Auswendiglernen,
CD zum Üben
Im Lehrerbuch: Informationen,
Begleitungen.**

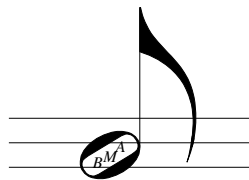
Diktate sind im Buch *Mir maache Musek*, 219 Diktate auf CD ab der Nr. 85.

**Intervalles, Gammes, Accords, Lecture rapide,
Exercices de rythme, d'ouïe et de mémoire,
Leçons solfiées à une et à deux voix,
Modulation, Accord de septième de dominante,
Fonctions harmoniques, Cadence,
Chapitre à apprendre par cœur,
CD pour l'entraînement
Livre du professeur : Informations
Accompagnements.**

Les dictées sont dans *La musique sans larmes*, 219 dictées sur CD à partir du numéro 85.

Léopold Winandy www.bepwinandy.lu 2000 - 2022

© Copyright Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) – 2017-2022 – www.ugda.lu



Production *Bèps Musek Atelier*

Auteur Léopold Winandy
L - 3820 Schifflange
eMail: leopold.winandy@online.lu
www.bepwinandy.lu

© Édition 2000-2022

Éditions révisées 2003 - 2009

© UGDA Nouvelle édition avec CD 2017 - 2022



1 Intonation, dictée +CD

a)



b)



Es ist unsinnig, Melodien zu solmisieren, von denen Du keine klangliche Vorstellung der Intervalle, Vorzeichen und Tonalitäten hast!

Das Hören und Intonieren von neuen Vorzeichen ist Gegenstand dieser Übungen. **Deshalb sind diese Übungen stets mit dem vollen Notennamen (fa dièse; si bémol usw.) zu singen**, genauestens zu intonieren und mit den Handzeichen anzuzeigen. Der neue alterierte Ton muss in die innere Vorstellung und ins Gedächtnis aufgenommen werden.

Hier steht nur die erste Note eines jeden Taktes. Schreibe diese in Dein Heft.

1. Spiele den erste Takt von der CD, je nach dem Schwierigkeitsgrad, wiederhole ihn.
2. Summe das Gehörte.
3. Solmisiere das Gehörte. Sollte es fehlerhaft sein, so wiederhole die Punkte 1 bis 3.
4. Schreibe das Resultat ins Notenheft.
5. Spiele die Figur noch mal und anschließend die Figur des nächsten Taktes.
6. Hörst Du eine Veränderung?
7. Summe den neuen Takt.
8. Solmisiere den neuen Takt mit dem vollen Namen der alterierten Noten.
9. Die neue Figur wird aufgeschrieben.
10. Die nächsten Taktgruppen ebenso bearbeiten.

Il est insensé de solfier des mélodies sans que tu te rendes compte de la sonorité des intervalles, des altérations et des tonalités.

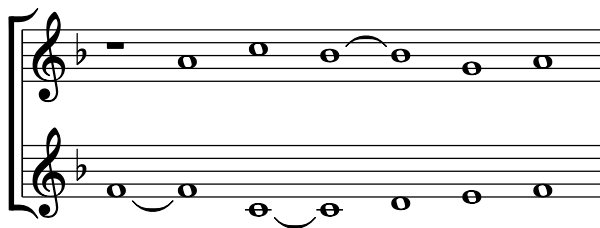
Ces exercices attirent ton attention sur les notes altérées, **ils sont donc à solfier avec le nom complet de la note (fa dièse ; si bémol etc.)**. Il faut les entonner correctement et employer les signes de main appropriés. Le nouveau son altéré doit être enregistré sous une forme concrète dans ta mémoire et l'ouïe intérieure.

Il n'y a que la première note de chaque mesure que tu écris dans ton cahier.

1. Joue la première mesure du CD. Selon le degré de difficulté, tu peux répéter la mesure.
2. Chantonne ce que tu viens d'entendre.
3. Solfie la mesure. S'il y a des problèmes, reprends les points 1. à 3.
4. Le résultat est écrit dans le cahier.
5. Rejoue la figure et ajoute la nouvelle figure de la mesure suivante.
6. Est-ce que tu as entendu un changement et quelles sont les nouvelles notes ?
7. Chantonne la nouvelle mesure.
8. Solfie la nouvelle mesure avec le nom complet des notes altérées.
9. La nouvelle mesure est complétée au cahier.
10. Travaille les autres groupes de mesures de la même manière.



2 Intonation, cadence +CD



* Als Vorbereitung, singe zuerst die zugehörige Tonleiter und die Hauptdreiklänge mit den Handzeichen.

* Das Klavier (CD) spielt zweimal beide Stimmen. Die Stimmen abwechselnd mitsummen.

* Die obere Reihe solmisieren, das Klavier spielt die untere Reihe.

* Die untere Reihe solmisieren, das Klavier spielt die obere Reihe.

* Das Klavier spielt, die Stimmen mitdenken.

* Die zur I, IV und V Stufe gehörenden Intervalle markieren, die Kadenz bezeichnen.

* Die Übung von Anfang an spielen und als zweistimmiges Diktat ins Heft schreiben.

* Comme préparation, solfie la gamme et les accords parfaits de la tonalité concernée avec les signes de main.

* Le piano (CD) joue l'exercice 2 fois. En même temps, chantonne alternativement les 2 voix.

* Solfie la voix supérieure, le piano joue la voix inférieure.

* Solfie la voix inférieure, le piano joue la voix supérieure.

* Le piano joue, suivre les 2 voix mentalement.

* Marque les intervalles, appartenant aux degrés I, IV et V ainsi que la cadence.

* Rejoue l'exercice du début et écris-le comme dictée à 2 voix dans le cahier.

5 Solfier des intervalles +CD



Auf der CD befinden sich Beispiele, die auf den angegebenen Noten aufbauen. Erkenne, ob die 2. Note über oder unter der aufgeschriebenen Note gespielt wurde. Die einzelnen Intervalle wiederholen wenn ein Zweifel an der Richtigkeit besteht. Nach jedem Intervall, die CD anhalten, um das Gehörte zu solmisieren und aufzuschreiben.

Sur le CD il y a des exemples à partir des notes indiquées. Tu dois discerner si la 2^e note est jouée au-dessus ou au-dessous de la note écrite. Répète au besoin pour comprendre la justesse de l'intervalle. Arrête le CD pour solfier et écrire le devoir dans le cahier.



43 Solfier des intervalles +CD

44 Exemples d'intervalles a et d +CD

46 Solmisation +CD

Andante, Sarabande

Daniel Purcell (1660-1718)



Musical score for 'Mir maache Musek'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* marking, and ends with a *pp* marking.

47 Solmisation +CD

Moderato

Henry Purcell (1659-1695)

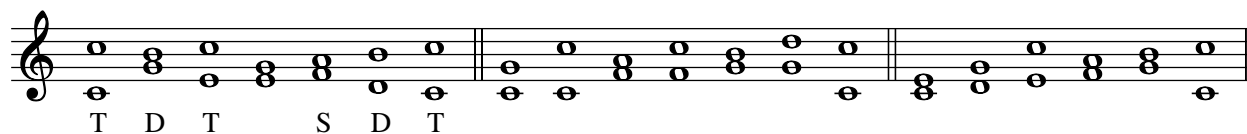
Musical score for 'Solmisation +CD'. It consists of three staves, all in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes repeat signs and a double bar line at the end.

49 Exercice de rythme

Musical score for 'Exercice de rythme'. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic patterns and repeat signs.



63 Marches harmoniques +CD



* Das Klavier spielt beide Stimmen zweimal. Abwechselnd die obere, dann die untere Stimme innerlich summen.

* Die obere Stimme solmisieren, das Klavier spielt die untere Stimme.

* Die untere Stimme solmisieren, das Klavier spielt die obere Stimme.

* Das Klavier spielt beide Stimmen, die harmonischen Funktionen verfolgen.

* Le piano joue 2 fois les 2 voix. En même temps, chantonne mentalement alternativement la voix supérieure et la voix inférieure.

* Solfie la voix supérieure, le piano joue la voix inférieure.

* Solfie la voix inférieure, le piano joue la voix supérieure.

* Le piano joue, suivre les voix et les fonctions harmoniques.

Harmoniebewegungen 2+3

Die harmonischen Stufen eintragen, die Kadenz bestimmen.

Die Übungen in andere Tonarten transponieren.

Marches harmoniques 2+3

Marque les degrés harmoniques et la cadence.

Transpose ces exercices dans d'autres tonalités.

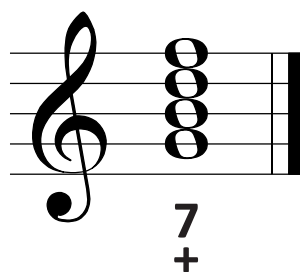
64

Der Dominantseptimenakkord L'accord de septième de dominante

Die Bezifferung lautet 7^+ . Das Pluszeichen steht für den Leitton der Tonart.

Le chiffre est 7^+ . Le signe + représente la sensible de la tonalité.

+CD





68 Solmisation +CD

Adagio

- Um sich mit dem harmonischen Ablauf vertraut zu machen, spiele diese Übung öfter.
- * Die Übung wird langsam zweistimmig gespielt.
- * Die 2. Stimme wird gespielt, solmisiere die 1. Stimme dazu.
- * Die 1. Stimme wird gespielt, solmisiere die 2. Stimme dazu.
- * Die ganze Übung wird etwas schneller gespielt.
- * Schreibe die Übung als Diktat ins Heft.

- Pour se familiariser avec la démarche harmonique, écoute souvent l'exercice.
- * L'exercice est joué à 2 voix dans un tempo lent.
- * La 2^e voix est jouée, solfie la 1^{re} voix.
- * La 1^{re} voix est jouée, solfie la 2^e voix.
- * Tout l'exercice est joué un peu plus rapide.
- * Écris l'exercice comme dictée dans le cahier.

70 Exemple tonique-dominante +CD

Zweistimmige Anwendung der Akkorde der Tonika und der Dominante.

Application à 2 voix des accords de la tonique et de la dominante.

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



72 Réaliser la basse +CD

Zuerst erklingt die Melodie. Die CD anhalten, einen Bass einschreiben. Die CD weiterspielen. Die Melodie erklingt nun zur Kontrolle mit einem Bass dazu.

Tu entends d'abord la mélodie. Arrête le CD et écris une basse. Continue le CD. La mélodie est maintenant jouée pour le contrôle avec une basse.

+CD



77 Exercice de rythme +CD

Die Auflösung / La résolution

107 Écouter de la musique +CD

W. A. Mozart. Extrait de la symphonie en do majeur K.V. 551 (Jupiter), le début du trio du 3^e mouvement.

Menuetto
Allegretto

Diesen Auszug von der CD anhören. Besonders auf die Akkorde vom 1. zum 2., vom 5. zum 6. Und vom 7. Zum 8. Takt achten. Ein weiteres

Écoute cet extrait à partir du CD. Remarque les accords de la 1^{re} à la 2^e, de la 5^e à la 6^e et de la 7^e à la 8^e mesure. Un autre exemple est le dé-



Beispiel ist der Anfang der ersten Symphonie von Beethoven. **Beispiel 2 auf der CD.** Die Vorbereitung auf die harmonischen Vorgänge, die im 2. Buch begonnen wurde, müsste Dich nun befähigen, das Phänomen der Auflösung der Akkorde zu verstehen.

but de la première symphonie de Beethoven. **Exemple 2 sur le CD.** La préparation à l'harmonie, qui a commencé au 2^e livre, devra te permettre de comprendre le phénomène de la résolution des accords.

Adagio molto (♩ = 88) L. van Beethoven

108 Die Auflösung der V. zur I. Stufe. / La résolution de l'accord de septième de dominante à la tonique à 2 voix +CD

209 Lecture et transposition, une seconde majeure plus haut +CD

211 Lecture et transposition, une seconde majeure plus bas +CD

de Hongrie



227

Danse du 17^e siècle
arr. Léopold Winandy

Allegro

230

d'Allemagne
arr. Léopold Winandy

Allegro moderato



Die Transposition / La transposition

Die Transposition ist die Intervallgetreue Umsetzung eines Musikstückes oder einer Melodie in eine andere Tonart. Die Transkription ist dagegen die Bearbeitung eines Musikstückes für eine andere Besetzung als die ursprünglich vorgeschriebene, z.B. die Bearbeitungen von Schubert-Liedern durch Franz Liszt. (Brockhaus).

Die Transposition geschieht in diesem Buch durch die Verschiebung der Intervalle im Liniensystem. Wir beschränken uns auf ganz einfache Übungen **ohne fremde Vorzeichen** in der Melodie. Eine Singübung wird z.B. eine große Sekunde (ein Ton) höher transponiert. Die neue Tonart mit den neuen Vorzeichen muss bestimmt und die Melodie mit den neuen Noten solmisiert werden. Siehe Beispiel hier unten.

Sollte das sofortige Transponieren am Anfang zu schwer sein, so kann die Aufgabe im gleichen Schlüssel in die neue Tonart umgeschrieben und dann gesungen werden. Bemühe Dich, eine gelernte Übung vom Blatt zu transponieren!

Das Kapitel 'Transposition' mit tonartfremden Vorzeichen wird ausführlich im Buch Formation Musicale 6 behandelt.

La transposition est le transfert des notes d'un morceau ou d'un fragment musical d'une hauteur à une autre, sans changer ni les intervalles entre les notes ni la valeur des notes. La transcription est l'adaptation d'une œuvre pour la confier à des voix ou à des instruments auxquels elle n'était pas primitivement destinée. (Larousse).

Exemple : la transcription par Franz Liszt de «Lieder» de Franz Schubert pour le piano.

La transposition se fait dans ce livre par le déplacement des intervalles dans la portée. Nous allons nous limiter à des exercices de transposition **sans altérations accidentelles** dans la mélodie. Une mélodie est p.ex. transposée un ton, une seconde majeure plus haut. Il s'agit de définir la nouvelle tonalité avec les nouvelles altérations à la clé et de solfier les nouvelles notes. Exemple ci-dessous

Le chapitre de la transposition avec altérations accidentelles est traité en détail dans le livre Formation Musicale 6.

Si la transposition à vue s'avère au début trop difficile, tu peux écrire la mélodie dans la nouvelle tonalité et ensuite la solfier. La clé reste la même. Il est recommandé de transposer à vue une leçon étudiée !



238 Analyse d'une partition +CD

1
Andantino ♩ = 78

2

3

2

8

mf

mp

10

11

12

4

13

rit.

5

6

9

d'Angleterre

- | | |
|---|---|
| 1. Die Melodie von der CD spielen. | 1. Joue la mélodie du CD. |
| 2. Die Tonalität und die Hauptakkorde bestimmen. | 2. Définis la tonalité et les accords principaux. |
| 3. Solmisiere die Melodie. | 3. Solfie la mélodie. |
| 4. Was bedeutet die Nr. 1 am Anfang des Stückes? | 4. Que signifie le n° 1 au début du morceau ? |
| 5. Welche Stufe der Tonleiter ist die Nr. 2? | 5. Quel degré de la gamme est le n° 2 ? |
| 6. Solmisiere und bestimme die Intervalle Nr. 3 bis 6. Schreibe sie auf | 6. Solfie et définis les intervalles n° 3 à 6. Écris ces intervalles. |
| 7. Solmisiere und bestimme den Akkord Nr. 7 und schreibe ihn auf. | 7. Solfie et définis l'accord n° 7 et écris-le. |
| 8. Solmisiere und bestimme den Akkord Nr. 8 und schreibe ihn auf. | 8. Solfie et définis l'accord n° 8 et écris-le. |
| 9. Was bedeuten die Nr. 9 bis 13? | 9. Que signifient les n° 9 à 13 ? |
| 10. Suche, bestimme die neue Tonart und solmisiere die Modulation. | 10. Cherche, définis la nouvelle tonalité et solfie la modulation. |