

Léopold Winandy

Formation Musicale 5

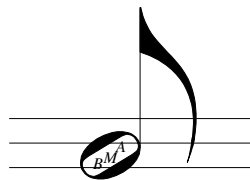
**Intervalles augmentés et diminués
Gammes, Accords augmentés et diminués
Accord de septième de dominante
Accord de septième diminuée, Renversements,
Exercices d'intonation et de mémoire
Exercices de rythme, Lecture rapide
Leçons solfiées à une et à deux voix
en clé de sol et en clé de fa, Mesures asymétriques
Fonctions de la tonique de la sous-dominante
et de la dominante, Marches harmoniques
Cadences, La modulation, Les tons voisins
Entraînement à la maison sur CD
au livre du professeur :
Informations pédagogiques
Accompagnements
Avec CD**

Les dictées sont dans **Mir maache Musek-La musique sans larmes**, 219 dictées sur CD
à partir du numéro 127.

Choix d'œuvres pour audition à la fin du livre

Léopold Winandy www.bepwinandy.lu 2005-2022

© Copyright Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) – 2017-2022 – www.ugda.lu



Production

Bëps Musek Atelier

Auteur

Léopold Winandy
L - 3820 Schiffflange

eMail:

leopold.winandy@online.lu

www.bepwinandy.lu

© Édition 2005-2022

© UGDA Nouvelle édition avec CD 2017-2022



Ich habe mich bemüht, aus dem Musikschatz der Jahrhunderte einen kompletten Musikkursus zu schaffen, in dem neben der Entwicklung der Lese-, Sing-, Hör- und Gedächtnisfähigkeit den Schülern auch die Musikliteratur vermittelt wird. Die Theorie ist in meinen Büchern kein eigenes Fach, sie wurde in den praktischen Unterricht eingebunden. Vergessen wir nicht, dass ein Schüler im Allgemeinen vor dem 12. Lebensjahr nicht abstrakt denken kann. Alle Versuche, hier gegen die Natur vorzugehen, sind zum Scheitern verdammt!

Jean Bourjade schreibt in seinem Buch *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant*: „*Es ist ein pädagogischer Fehler, einen abstrakten Gedanken von einem Kind von 10-11 Jahren zu verlangen, dessen Intelligenz sich nur in der praktischen Erfahrung bewegt. So erzeugt man nur ein leeres Wortgeklänge!*“

J. J. Rousseau formuliert es so: „*Man kann die Entwicklung (des Kindes) nicht gewaltsam vorantreiben. Die Zeit verzeiht nicht, was man ohne sie tut!*“

Zur Vertiefung der Intonationsfähigkeit ist eine **CD** beigefügt, die es dem Schüler ermöglicht, außerhalb der Klasse zu üben.

Zum Diktat-Training gibt es das Buch **219 Diktate auf CD!** Ab der Nummer 127 haben Sie die Wahl.

Am Schluss des Buches sind Anregungen zum Hören von Orchesterwerken. Die Schüler sollen die Melodien lernen und anschließend die Werke von einem Tonträger anhören. Es müssen nicht immer die ganzen Werke oder Sätze gespielt werden.

Meinen Kollegen, Professor **Claude Clement** und Professor **Daniel Feis** danke ich für das Überlassen einer Reihe von Übungen, die sehr zur Bereicherung dieses Buches beitragen.

En puisant dans la littérature j'ai créé un cours d'éducation musicale, comportant des exercices de lecture, de chants solfiés, d'ouïe et de mémoire dans lequel le contact avec la bonne musique était primordial. Cette musique est intemporelle et le sera toujours !

Le compositeur **Paul Hindemith** dit, « *qu'il ne faut pas enseigner une théorie qui ne peut pas être documentée par plusieurs exemples sonores.* »

N'oublions pas qu'un enfant avant 12 ans ne peut formuler des réflexions abstraites.

Jean Bourjade écrit dans son livre *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant* :

« *C'est une faute pédagogique de vouloir faire naître intempestivement la raison abstraite chez un enfant de 10-11 ans, dont l'intelligence ne peut s'exercer avec rectitude que dans l'action et sur le plan de l'expérience concrète. C'est ainsi qu'on crée le verbalisme creux.* »

Pour approfondir la faculté d'intonation, il y a un **CD**. Il permet à l'élève de travailler en dehors de la classe.

À partir du numéro 127 de l'opuscule **219 dictées sur CD**, vous avez le choix pour l'utilisation en classe.

Les informations nécessaires pour le travail en classe se trouvent dans ce livre et dans le livre **Pédagogie pratique**.

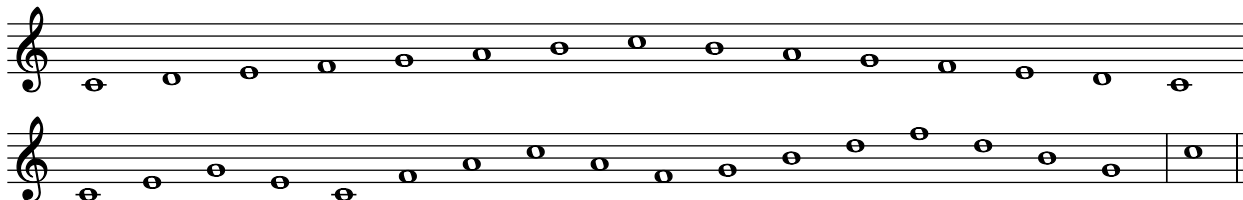
À la fin du livre, vous trouvez des suggestions pour l'audition d'œuvres de la littérature orchestrale dont vous faites connaître les mélodies aux élèves et auditionnez les extraits à partir d'un CD. Il n'est pas nécessaire d'écouter toute une œuvre en entier.

Un grand merci à mes collègues, les professeurs **Claude Clement** et **Daniel Feis** qui ont mis à ma disposition une série de leçons, lesquelles sont un apport précieux pour ce livre.



1 Exercices d'intonation, d'ouïe, de mémoire +CD

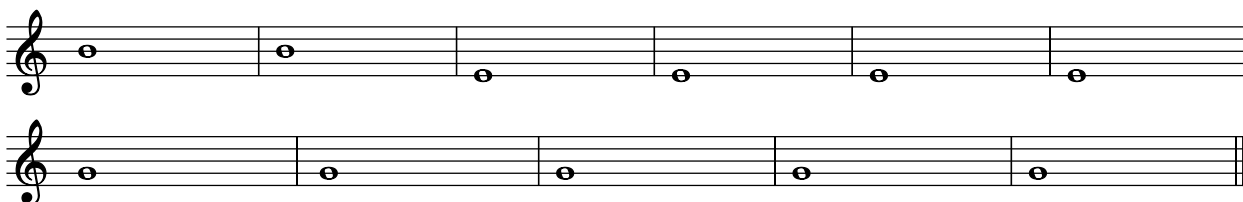
a) Der Ton **do**. Die Tonleiter und die Arpeggien solmisieren.
 Le son **do**. Solfie la gamme et les arpèges **+CD**



b) Intonation, Diktat, die Vorzeichen erkennen.
 Intonation, dictée, reconnaître les altérations **+CD**

Den 1. Takt hören und solmisieren. Den 2. Takt hören und die neuen Töne erkennen und solmisieren. Alle weiteren Taktgruppen gleich bearbeiten.

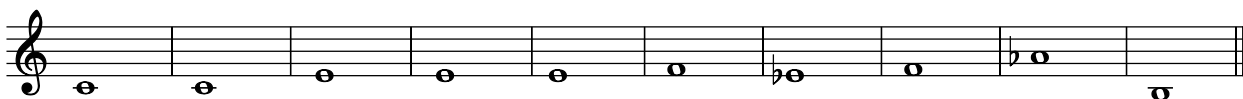
Écoute et solfie la 1^{re} mesure. Écoute la 2^e mesure, reconnais et solfie les nouveaux sons. Fais de même avec les autres groupes de mesures.



c) Höre und schreibe Intervalle und Akkorde.
 Écoute et écris des intervalles et accords **+CD**

Den 1. Akkord hören. Beurteile ob 2 oder 3 Töne gespielt wurden. Das Gehörte summen und solmisieren. Das Resultat ins Heft schreiben.

Écoute le 1^{er} accord. Tu dois estimer si tu as entendu 2 ou 3 notes. Chantonne et solfie ce que tu as entendu. Écris le résultat dans le cahier.

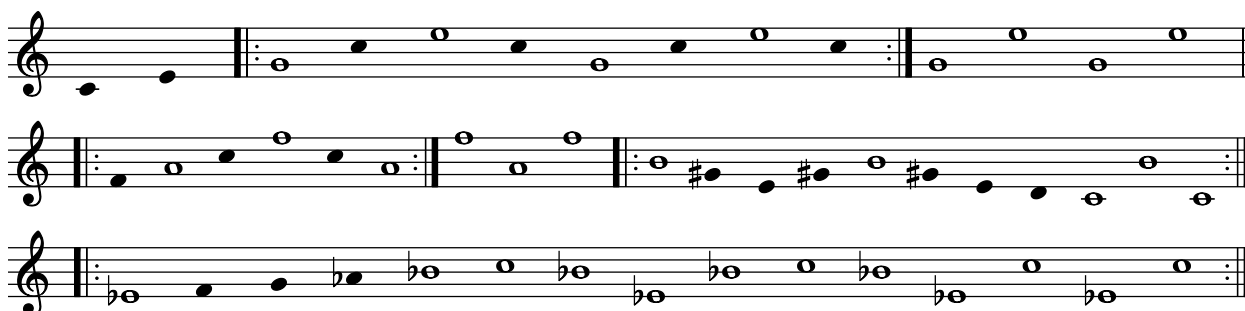




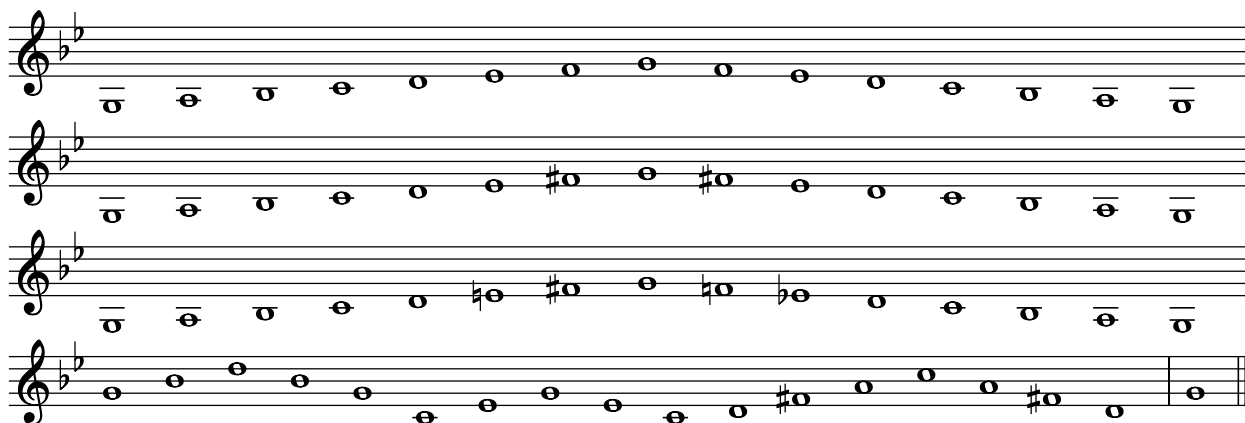
d-e-f-g) Die Intonation schwerer Intervalle üben.
 Exercer l'intonation d'intervalles difficiles **+CD**

Alle Noten solmisieren. Die ganzen Noten normal und die schwarzen Noten summen dann diese innerlich denken. Den Klang der ganzen Noten, die Intervalle einprägen. Mit anderen Intervallen und mit anderen Tonarten sinngemäß anwenden.

Solfie toutes les notes. Solfie les rondes à haute voix, les noires à voix basse puis mentalement. Mémorise la sonorité des rondes, les intervalles. Applique ce procédé à d'autres intervalles et d'autres tonalités.



h) Der Ton **sol**. Die Tonleiter und Arpeggien solmisieren.
 La note **sol**. Solfier les gammes et les arpèges **+CD**





6 La modulation, les tons voisins

Zum Praktizieren der Modulation ist es nützlich, die Verwandtschaft der Tonarten zu kennen.

Der erste Nachbar von

do majeur ist la mineur

Dann eine Tonart mit **einem** Vorzeichen aufwärts und abwärts

sol majeur und mi mineur

fa majeur und ré mineur

Il est utile pour la pratique de la modulation, de connaître les tons voisins.

Le premier ton voisin de

do majeur est la mineur

ensuite une tonalité avec **une** altération ascendante et descendante

sol majeur et mi mineur

fa majeur et ré mineur

Einige Beispiele

sol majeur ré majeur la majeur
mi mineur si mineur fa # mineur

descendant ← → ascendant

Quelques exemples

la b majeur mi b majeur si b majeur
fa mineur do mineur sol mineur

descendant ← → ascendant

8 *Lentement* *Jacques Martin Hotteterre < Le Romain > (1680-1761)*

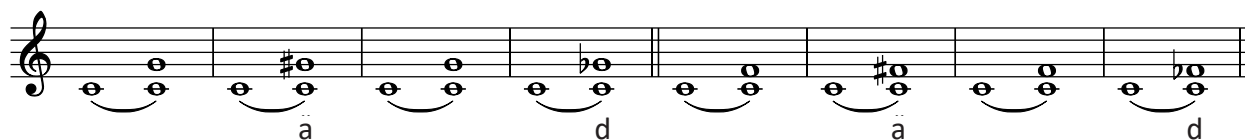


10 Dictée intantanée +CD

Von der CD werden Töne gespielt, beginnend in Aufgabe 10 a) mit der Note do.
In 10 b), beginnend mit der Note sol.
Erst 1 Ton, dann 2, 3 und mehr Töne nacheinander. Diese gehörten Töne sofort solmisieren.

Du CD, tu entends des sons en commençant dans le devoir 10 a) par la note do.
Dans le devoir 10 b), à partir de la note sol.
D'abord 1, puis 2, 3 et plusieurs sons successivement. Solfie les sons entendus tout de suite.

11 Quartes et quintes augmentées (a) et diminuées (d) +CD



Die reinen Intervalle enthalten **einen Halbton**. Von diesem Wert aus gerechnet:

Les quartes et les quintes justes contiennent **1 demi-ton**. À partir de cette valeur, calcule :

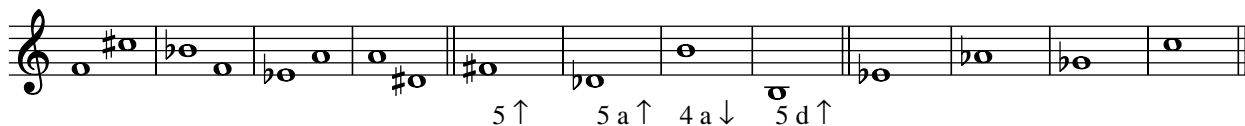
Oben Dièse oder **unten Bémol** = **übermäßig**
Oben Bémol oder **unten Dièse** = **vermindert**.

En haut un dièse ou **en bas un bémol** = **augmenté**.

En haut un bémol ou **en bas un dièse** = **diminué**.

Übung: Zuerst das Intervall ohne Vorzeichen solmisieren. Den Abstand mit den Händen zeigen. Dann die Veränderung des Abstandes durch das erste Vorzeichen und eventuell durch das zweite Vorzeichen mit den Händen anzeigen. Das neue Intervall solmisieren. Die übermäßige Quarte wird auch **Tritonus** genannt.

Exercice : Solfie et montre la distance des intervalles avec les mains d'abord sans altérations puis ajoute la première et ensuite une éventuelle deuxième altération en montrant les changements de la distance avec la main correspondante. Solfie le nouvel intervalle. La quarte augmentée est également appelée **triton**.





12 Écouter de la musique +CD

Extraits de la 1^{ère} Symphonie en do mineur, 1^{er} mouvement, mesures 130 à 138 et mesures 403 à 411.

Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro

14 Accords de trois sons augmentés (a) et diminués (d) +CD

1) Écoute les accords et solfie les arpèges

M a m d

20 Intervalles, accords et septièmes de dominante +CD

Hören, ob 2, 3 oder 4 Noten gespielt wurden. Das Gehörte summen, solmisieren und bezeichnen. Das Resultat wird in Arpeggien zur Kontrolle gespielt.

Écoute s'il y a 2, 3 ou 4 notes qui sont jouées. Chantonne, solfie et dénomme ce que tu viens d'entendre. Le résultat est joué ensuite en arpegge pour le contrôle.



21 Exercices de rythme

a)

Two staves of music in 6/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

b)

Two staves of music in 3/4 time. The first staff contains four measures of music, including a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

24

Cavatine de l'oratorio « Die Jahreszeiten »

Joseph Haydn (1732-1809)

Largo

A musical score for a Cavatine in G major, 3/4 time, by Joseph Haydn. The score is written on a single treble clef staff and consists of seven lines of music. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a final cadence.



25 Tierces et secondes augmentées et diminuées +CD



die übermäßige 3 klingt wie
la 3 a sonne comme

die verminderte 3 klingt wie
la 3 d sonne comme



die übermäßige 2 klingt wie
la 2 a sonne comme

die verminderte 2 klingt wie
la 2 d sonne comme

Die verminderte Sekunde ist ein theoretischer Wert. Die beiden Noten klingen gleich (Enharmonie). In der Praxis wird die verminderte Sekunde bei dem enharmonischen Wechsel der Tonart angewendet z. B.:

La seconde diminuée est une valeur théorique. Les deux notes sonnent égales (enharmonie). En pratique, la seconde diminuée est employée lors d'un changement enharmonique de la tonalité p.ex. :

25 +CD

R. Schumann



L. van Beethoven





W.A. Mozart

58 Réaliser la basse, transposition +CD

W.A. Mozart

Die Melodie solmisieren. Die Zugehörigkeit der Dreiklänge zur Tonika und der Dominante prüfen. Eine Bass-Stimme ausdenken. Das Klavier spielt die Melodie mit einer Bass-Stimme zu Kontrolle.

Solfie la mélodie. Examine l'appartenance des notes aux accords de la tonique et de la dominante. Trouve une voix pour la basse. Le piano joue la mélodie avec une basse pour le contrôle.

63 Transposition une seconde majeure plus bas +CD



51

Variations sur une chanson des descendants Luxembourgeois de Transylvanie

Léopold Winandy (2006)

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *f* *Un poco largo* (♩ = 80)

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *f* *Un poco largo* (♩ = 80)

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*



Audition d'œuvres de musique classique

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie N° 94 en sol majeur (avec le coup de timbale)

2^e mouvement

Andante

p *ten.* *ten.* *ten.* 1. 2. *ff*

p *ten.*

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie N° 7 Op. posth. en si mineur (Unvollendete)

1^{er} mouvement

Allegro moderato

pp *

pp *

pp