

Über das Lernen

Ein Kind kommt in die Musikschule und möchte ein Instrument erlernen. Ein Instrument, selbst die Stimme, ist ein Mittel um Töne und Musik erklingen zu lassen. Einen Musiktext kann man nur so gut wiedergeben, wie man den Musiktext verstanden hat.

Gustav Mahler sagte: “Musik ist mehr als was in den Noten steht”.

Zum guten Musiker braucht das Kind

1. ein gutes Gedächtnis für Töne, Rhythmen und die Notenschrift
2. eine gute Entwicklung des äußeren und inneren Gehörs
3. ein schnelles Erfassen und Lesen des Notenbildes; der Gedanke kommt vor der Ausführung
4. einen guten Geschmack, eine gute Musikkultur.

Michel Vergnault, Musikinspektor

In diesem Umfeld hat unser Theorieunterricht nichts zu suchen. Er ist in der jetzigen Form einfach überflüssig und sollte mindestens vom Préparatoire bis einschließlich zum 3. Jahr aus dem Programm verbannt sein, anschließend dann aber einen anderen Inhalt haben.

Wir unterscheiden **3 Arten von Gedächtnis:**

1. **Das visuelle Gedächtnis**
2. **Das auditive Gedächtnis**
3. **Das abstrakte Gedächtnis**

Diese 3 Formen werden noch unterteilt in:

- a) das **äußere Gedächtnis** - sich an etwas erinnern und es wiedergeben können
- b) das **innere Gedächtnis** - sich etwas innerlich vorstellen und hören können.

Das **visuelle Gedächtnis** muss fähig sein:

- * einzelne Zeichen und Noten
- * Notengruppen, Tonleiterfiguren, Akkorde und gebrochene Akkorde
- * Rhythmusfiguren
- * Phrasierungen etc.

De l'apprentissage

Un enfant entre à l'école de musique et veut apprendre à jouer un instrument. Un instrument est, comme la voix, un moyen pour reproduire des sons: la musique. La qualité de reproduction d'un texte musical dépend de la compréhension de ce texte.

Gustav Mahler disait: “L'essentiel de la musique ne se trouve pas dans les notes”.

Pour être un bon musicien, l'enfant a besoin

1. d'une bonne mémoire pour les sons, les rythmes et l'écriture musicale
2. d'un bon développement de l'ouïe extérieure et intérieure
3. d'une compréhension et d'une lecture rapide de la partition; la pensée doit précéder la réalisation
4. d'un bon goût et d'une bonne culture musicale.

Michel Vergnault, inspecteur de musique

Dans ce contexte, notre théorie n'a rien à voir. Dans sa forme actuelle elle est tout simplement superflue. Du moins devrait-elle être bannie du programme du préparatoire jusqu'à la 3ème année incluse et par la suite, avoir un autre contenu.

Nous distinguons **3 espèces de mémoire:**

1. **La mémoire visuelle**
2. **La mémoire auditive**
3. **La mémoire abstraite**

Ces 3 formes sont encore subdivisées en:

- a) la **mémoire extérieure** - se rappeler et reproduire quelque chose
- b) la **mémoire intérieure** - imaginer et entendre quelque chose dans son for intérieur.

La **mémoire visuelle** doit être capable de reconnaître et d'imaginer:

- * les signes, la notation
- * les figures de notes, de gammes ou d'accords, les accords brisés
- * les figures de rythme

zu erkennen, sie sich vorzustellen und eine blitzschnelle Verbindung zum auditiven Gedächtnis herzustellen.

Das **auditive Gedächtnis** muss fähig sein:

- * Töne, Melodien und Modulationen
 - * Rhythmen und Rhythmusformeln
 - * Intervalle und Akkorde
 - * Tonarten und Kadenzschritte etc.
- zu erkennen und sie sich vorzustellen.

Das **abstrakte Gedächtnis** soll die Schüler schnell zum Verstehen von Musiktexten bringen:

- * der Analyse von Melodien, Rhythmen und Zeichen wie z.B. Akkordbezeichnungen etc.
- * dem schnellen Erfassen einer Transposition
- * dem Erkennen von Musikstilen etc.
- * dem Erkennen von theoretischen Zusammenhängen etc.

Der Lehrer berücksichtigt im Unterricht **die verschiedenen Lerntypen**:

1. **auditiver Typ**
2. **visueller Typ**
3. **manueller Typ**
4. **intellektueller Typ**

1. **Der auditive Typ** lernt über das Gehör durch Zuhören und möchte anschließend im Gespräch die nötigen Argumente erfahren.
2. **Der visuelle Typ** lernt durch die Beobachtung und die Erfahrung. Er hat es leichter, die grafische Darstellung des Notenbildes zu verstehen.
3. **Der manuelle Typ** fasst alles an. Möglicherweise braucht er das Instrument, das er spielt, um zu verstehen.
4. **Der intellektuelle Typ** lernt die Musik auswendig um sie im Nachhinein zu verstehen.

*Nach Frédéric Vester,
Denken, Lernen, Vergessen.*

* le phrasé etc.
et de faire immédiatement la liaison avec la mémoire auditive.

La mémoire auditive doit être capable de reconnaître et d'imaginer:

- * les sons, les mélodies, les modulations
- * les rythmes, les formules rythmiques
- * les intervalles, les accords
- * les tonalités, les cadences etc.

La mémoire abstraite doit mener les élèves à la compréhension rapide du texte musical:

- * l'analyse de mélodies, de rythmes, d'accords, des signes comme p.ex. le chiffrage d'accords etc.
- * le saisissement rapide d'une transposition
- * la reconnaissance du style
- * la reconnaissance de corrélations théoriques etc.

Dans l'enseignement, le professeur doit prendre en considération **les différents types d'apprentissage**:

1. **type auditif**
2. **type visuel**
3. **type manuel**
4. **type intellectuel**

1. **Le type auditif** apprend par l'ouïe en écoutant et voudrait ensuite connaître les arguments nécessaires dans un entretien.
2. **Le type visuel** apprend par l'observation et l'expérience. Il entre plus facilement dans la musique par l'image graphique de la notation.
3. **Le type manuel** doit tout prendre en main. Il a besoin de son instrument pour comprendre la musique.
4. **Le type intellectuel**. Il doit de toute façon apprendre la musique par cœur pour la comprendre par la suite.

*d'après Frédéric Vester,
Denken, Lernen, Vergessen.*

Dann sind noch **die verschiedenen Eingangskanäle** zum Aufnehmen und Verstehen zu beachten:

- * **Ohren**
- * **Augen**
- * **Gefühl**
- * **Tastsinn**
- * **Stimmorgan**
- * **Körper**

Der allgemeine didaktische Weg beim Musikunterricht:

- * **rhythmische Wahrnehmung**
- * **klangliche Wahrnehmung**
- * **Solmisation**
- * **Definition**
- * **Memorieren**
- * **innere Vorstellung**
- * **Hören**
- * **Wiedererkennen**
- * **Reproduzieren**
- * **Schreiben**

Robert Schumann schreibt in seinen “Musikalischen Haus- und Lebensregeln”:

“Bemühe dich, und wenn du auch nur wenig Stimme hast, ohne Hilfe des Instruments vom Blatt zu singen; die Schärfe deines Gehörs wird dadurch immer zunehmen”

Beispiel zum Erlernen einer Singübung (Solfège)

Für dieses Beispiel benutze ich die Übung Nr 232 aus dem 1. Buch.

a) Lernen des Rhythmus

1. Die Schüler lesen die Rhythmen und klopfen das Metrum mit den Fingern auf die Tischplatte.

Dans l’enseignement, il faut également tenir compte **des différents canaux de réception:**

- * **oreilles**
- * **yeux**
- * **sensation**
- * **toucher**
- * **voix**
- * **corps**

Le chemin didactique général dans l’enseignement de la musique:

- * **perception rythmique**
- * **perception acoustique**
- * **solmisation**
- * **définition**
- * **mémorisation**
- * **imagination intérieure**
- * **écoute**
- * **reconnaissance**
- * **reproduction**
- * **écriture**

Robert Schumann écrit dans ses “Musikalische Haus- und Lebensregeln”:

“Il faut s’évertuer à chanter à vue sans l’aide d’un instrument même avec peu de voix; par là, l’ouïe musicale progressera constamment”

Exemple d’apprentissage d’une leçon de solfège

Pour cet exemple j’emploie la leçon nr 232 du premier livre.

a) Apprentissage du rythme

1. Les élèves lisent les rythmes et battent la mesure avec les doigts sur le banc.

2. Dann lesen und klatschen sie die Rhythmen.

2. Ils lisent et battent les rythmes des mains.

The image shows a musical staff in 2/4 time. It contains two measures of music. The first measure has a quarter note followed by two eighth notes, with the syllables 'tim-ri ti ti' underneath. The second measure has a half note with the syllable 'Ta-a' underneath. This pattern repeats. There are repeat signs and first/second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

3. Der nächste Schritt besteht im Flüstern und Klatschen der Rhythmen.

3. Ensuite ils murmurent et battent les rythmes des mains.

Diese 3 Schritte sollen zuerst von der ganzen Klasse, dann von kleinen Gruppen und schließlich von einzelnen Schülern ausgeführt werden.

Ces 3 points sont exécutés d'abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

b) Lernen der Melodie

b) Apprentissage de la mélodie

4. Das Erlernen einer Singübung (Solfège) beginnt grundsätzlich mit den 3 oben genannten Rhythmusübungen.

4. L'apprentissage d'une leçon de solfège commence en principe par les 3 exercices rythmiques précédents.

5. Danach übt der Lehrer den Tonraum und die schweren Intervalle mit Hilfe der Handzeichen. Während der Lehrer nur zeigt, zeigen und solmisieren die Schüler gleichzeitig z.B.:

5. Ensuite on travaille les intervalles. Le professeur montre les sons à l'aide des signes de main. Les élèves montrent et solfient les sons en même temps, p.ex.:

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains a single melodic line consisting of a series of eighth notes, starting on a middle C and moving up and then down across the staff.

Diese Übung soll auch gesummt werden (nü, du, ia etc)

Cet exercice doit également être murmuré avec des syllabes (nu, dou, ia etc).

6. Die Analyse der Musik, des Notenbildes, besteht in der Besprechung der Töne im Liniensystem, des höchsten und tiefsten Tones, des Schlussstones, der Vorzeichen, der Tonart, der Intervalle, der rhythmischen Eigenarten, der Bewegung der Melodie, der dynamischen Zeichen, der Wiederholungszeichen, der Eins und Zwei etc.

6. L'analyse de la musique, de la notation, consiste à localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut, le son le plus bas, le dernier son, les altérations, la tonalité, à trouver des caractéristiques dans le rythme et de la mélodie, à définir les intervalles, les signes de la dynamique, la répétition, les mesures chiffre 1. et 2. etc.

7. Die Schüler lesen die Übung mit den Solmisationssilben im Rhythmus und klopfen dazu das Metrum.

7. Les élèves lisent la leçon avec les syllabes de la solmisation dans le rythme et marquent la mesure.

8. Der Lehrer zeigt die Melodie der Singübung mit den Handzeichen ungefähr im Rhythmus.

8. Le professeur montre de la main la mélodie de la leçon de solfège approximativement dans

Die Schüler zeigen und solmisieren gleichzeitig mit dem Lehrer. Ob die Übung auch gesummt werden soll, kann der Lehrer selber entscheiden.

ses rythmes. Les élèves montrent et solfient en même temps. Le professeur peut décider s'il fait murmurer également cet exercice.

9. Die Schüler solmisieren die Singübung vom Notenbild und klopfen, danach dirigieren sie den Takt dazu, erst alle Schüler, dann kleinere Gruppen und schließlich einzelne Schüler.

9. Les élèves solfient la leçon du manuel, battent et ensuite dirigent la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back to G4. It includes a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics are marked 'mf' and 'p'. The second staff continues the melody with dynamics 'mf' and 'p'.

10. Die Melodie auf einer stimmbildnerischen Silbe (nü, nu, du etc.) singen, dazu den Takt klopfen und dirigieren.

10. La mélodie est chantée avec des syllabes (nu, nou, dou etc); battre et diriger la mesure.

11. Zur fertig gelernten Übung wird nun eine Begleitung hinzugefügt (Körper-Bewegung, Orff-Instrumente, Klavier).

11. A la leçon terminée est ajouté un accompagnement (accompagnement corporel, instruments Orff, piano).

Bei leichten Übungen können Arbeitsschritte übersprungen werden oder die Übung wird sofort vom Blatt solmisiert. Stößt der Lehrer jedoch auf Schwierigkeiten, so soll er einen oder mehrere Arbeitsschritte zurückgehen und von dort die Arbeit wieder aufnehmen.

Quand la leçon est facile, le professeur peut sauter l'un ou l'autre point de travail ou faire chanter la leçon à vue. Par contre, si le professeur rencontre des difficultés, il doit remonter à un ou plusieurs points de travail et ensuite reprendre le travail à partir de là.

12. Die in der Analyse (Punkt 6) gewonnenen Antworten sollen auch schriftlich festgehalten werden.

12. Les réponses trouvées à l'analyse (point 6) sont à écrire dans le cahier.

“Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Es setzt sie voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!”

“La leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!”